

LICEO CLASSICO STATALE - "N. SPEDALIERI"-CATANIA
Prot. 0001922 del 29/05/2020
C-23 (Entrata)

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

5° LICEO SEZ. C



ANNO SCOLASTICO 2019/2020

Sommario

PREMESSA	3
PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO	4
PROFILO EDUCATIVO, CULTURALE E PROFESSIONALE DELLO STUDENTE DEL LICEO CLASSICO	6
QUADRO ORARIO	7
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	8
INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA	11
VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI	12
I TESTI DI LETTERATURA ITALIANA DA DISCUTERE DURANTE IL COLLOQUIO SONO GIÀ INSERITI ALL'INTERNO DEL PROGRAMMA E CONTRASSEGNA TI CON ASTERISCO	14
GRIGLIE DI VALUTAZIONE PROVA ORALE	15
MODULO CLIL	16
ATTIVITÀ E PROGETTI	17
PCTO PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (EX ALTERNANZA SCUOLA LAV.)	18
PROGRAMMI DELLE SINGOLE DISCIPLINE	19
FIRME COMPONENTI CONSIGLIO DI CLASSE	32

PREMESSA

Il consiglio di classe della V C, sulla base degli obiettivi culturali e formativi, specifici dell'indirizzo classico e della programmazione educativa-didattica annuale e della programmazione dei dipartimenti disciplinari, nell'ambito delle finalità generali contenute nel piano dell'offerta formativa, e in attuazione alle disposizioni contemplate dalla vigente normativa riguardo agli esami di stato, ha elaborato all'unanimità il presente documento per la commissione d'esame. Il documento contiene gli obiettivi, in termini di conoscenze, competenze e capacità, raggiunti dagli studenti al termine del corrente anno scolastico e del triennio liceale, i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi, le attività intra ed extra curriculari del percorso formativo, indicazioni relative ai percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento, i criteri e gli strumenti di valutazione adottati dal C.d.C., nonché ogni altro elemento rilevante ai fini dello svolgimento degli esami.

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

Il liceo classico "Nicola Spedalieri" è presente a Catania da più di 150 anni.

Un fattore ha connotato, fin dal suo sorgere, l'attività di questa istituzione scolastica e ne costituisce tuttora un elemento determinante, capace di conferirle ancora oggi diffusa e radicata autorevolezza nella città e di garantirle un'ampiezza di consensi anche nell'attuale panorama del liceo classico italiano: il clima educativo cordiale e fortemente inclusivo generato dall'attenzione alla persona, integralmente intesa, di studentesse e studenti.

Il Liceo Spedalieri, in virtù dello studio del latino e del greco quali ambiti caratterizzanti, si propone di far entrare in comunicazione le nuove generazioni con un patrimonio di civiltà e di tradizioni in cui riconoscersi all'interno di un rapporto di continuità ed alterità. Il dialogo col passato si coniuga con la volontà di promuovere, nello svolgimento delle attività educativo-didattiche, una visione critica del presente e della memoria storica, anche mediante un confronto con culture diverse da quelle europee. Alunne ed alunni si confrontano, tramite l'analisi delle produzioni, con la dimensione linguistico-letteraria, artistica, scientifica, storico-filosofica, in un cammino di crescita che comprende anche la consapevolezza della cittadinanza democratica.

L'attività di traduzione, caratterizzante dell'indirizzo di studi, si configura come *processo* di *problem solving* e innesca, come tale, l'acquisizione di competenze che istituiscono un ponte tra le discipline umanistiche e quelle scientifiche.

Da tutto ciò deriva l'estrema cura prestata negli anni alla metodologia delle lingue classiche che ha portato il Liceo ad aderire al progetto nazionale "Didattica delle Lingue e letterature classiche" e ad agire al suo interno con una serie di attività di formazione e di restituzione a livello locale e nazionale.

È da leggersi in questa chiave anche il lavoro di formazione/diffusione che da tre anni il Liceo svolge verso le scuole della Regione in quanto Scuola Polo regionale del progetto MIUR "Percorsi di formazione per docenti ed alunni sul *Debate* e sul *Service Learning*", cooperando a livello nazionale alla diffusione delle nuove pratiche didattiche.

Particolare attenzione è dedicata alla valorizzazione delle eccellenze, come testimoniano i lusinghieri premi e riconoscimenti ottenuti dai nostri alunni nelle gare, nei certamina e nelle olimpiadi di ambito linguistico-letterario, storico-filosofico, matematico-scientifico, artistico espressivo.

L'impegno del Liceo, attraverso la quotidiana prassi didattica e le molteplici occasioni di ampliamento formativo, si orienta, infatti, al consapevole ed armonico sviluppo delle competenze trasversali attinenti ai seguenti ambiti:

- espressivo: realizzazione di laboratori e performances musicali, teatrali, artistici che favoriscono negli studenti l'attitudine al lavoro di gruppo, alla consapevolezza e la valorizzazione di sé e dei propri specifici talenti, alla reinterpretazione di testi classici, alla contaminazione artistica;
- linguistico: corsi di certificazione; scambi culturali; metodologie innovative svolte in lingua straniera;
- culturale: realizzazione o partecipazione a spettacoli, mostre, convegni, dibattiti che sollecitano la partecipazione attiva degli studenti al panorama culturale, artistico e politico sia locale che nazionale nonché la conoscenza e la pratica dei linguaggi specifici;
- coscienza personale e critica di sé e del mondo: realizzazione di attività ed iniziative di costante aggiornamento sulle vicende di storia globale con l'obiettivo di acquisire strumenti di decodifica e di rielaborazione critica dei fatti del nostro tempo e dei mutamenti in atto;
- cittadinanza attiva: realizzazione di attività ed iniziative a favore di una cultura dell'accoglienza, dell'attenzione, della solidarietà.

PROFILO EDUCATIVO, CULTURALE E PROFESSIONALE DELLO STUDENTE DEL LICEO CLASSICO

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).

Il percorso del **liceo classico** è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l’acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all’interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all’interno di una dimensione umanistica.

QUADRO ORARIO

TITOLO: DIPLOMA DI LICEO CLASSICO

DURATA DEGLI STUDI: CINQUE ANNI

DISCIPLINE	LICEO		
	III	IV	V
RELIGIONE CATTOLICA	1	1	1
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4	4	4
LINGUA E CULTURA LATINA	4	4	4
LINGUA E CULTURA GRECA	3	3	3
LINGUA E CULTURA STRANIERA	3	3	3
STORIA	3	3	3
FILOSOFIA	3	3	3
MATEMATICA	2	2	2
FISICA	2	2	2
SCIENZE NATURALI	2	2	2
STORIA DELL'ARTE	2	2	2
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	2	2
TOTALE ORE SETTIMANALI DI INSEGNAMENTO	31	31	31

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

1. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINE	DOCENTE	CONTINUITÀ DIDATTICA
RELIGIONE CATTOLICA	AIELLO Adriana	SI
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	IANNELLI Vincenza	SI
LINGUA E CULTURA LATINA	LAURO Flavia Giovanna Maria	NO
LINGUA E CULTURA GRECA	LAURO Flavia Giovanna Maria	SI
LINGUA E CULTURA STRANIERA	REITANO Anna	SI
STORIA	AUGUSTA Luciano	SI
FILOSOFIA	AUGUSTA Luciano	SI
MATEMATICA	MIGNEMI Giuseppe	NO
FISICA	PERCOLLA Rosangela	SI
SCIENZE NATURALI	CAIA Sergio	SI
STORIA DELL'ARTE	FARRUGGIO Agata	SI
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	CONSALVO Rosanna	SI

2. COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

	COGNOME	NOME
1	AZZARO	Vittorio Maria
2	BUSCEMA	Mariateresa Agata
3	CONDORELLI	Elena
4	CONTI	Anna
5	COSTANZO	Roberta
6	D'ANGELO	Antonino
7	DI MAURO	Diana Valeria Agata
8	FASSARI	Federica
9	FRANCESCHINI	Aurora
10	GALLINACCI	Claudia
11	GRESTI	Asia Nicole
12	LICARI	Flavia
13	NANIA	Emanuele
14	PERDICHIZZI	Daniele
15	PULVIRENTI	Giuliana
16	RACO	Alessandra Rita
17	SAIA	Nicolò
18	SALANITRO	Elisa
19	SCHILLACI	Vittoria
20	SICALI	Carlotta
21	TAMBURINO	Bianca
22	VITALE	Marta

3. DATI CURRICULARI DELLA CLASSE NEL TRIENNIO LICEALE

A.S	CLASSE	ISCRITTI	DA ALTRO ISTITUTO	DA QUESTO ISTITUTO	AMMESSI	SOSPESI	NON AMMESSI
2016-2017	III	24	1	/	22	2	/
2017-2018	IV	22	/	/	20	2	/
2018-2019	V	22	/	/			

4. PROFILO DELLA CLASSE

La classe V C è composta da 22 alunni, di cui 17 femmine e 5 maschi.

Nel corso del quinquennio si è caratterizzata come gruppo coeso e ben amalgamato, con manifeste capacità intellettive, curiosità verso nuove conoscenze, interesse e disponibilità all'attività didattica e al dialogo educativo. Al quarto anno due alunne hanno fatto un'esperienza presso istituzioni scolastiche estere e precisamente una in California, l'altra in Nuova Zelanda. L'esperienza, promossa da *Intercultura*, le ha arricchite sicuramente sotto il profilo culturale e umano.

Nel corso del triennio la classe ha lavorato con soddisfacente assiduità alla ordinaria attività curriculare e si è anche impegnata in diversi progetti e iniziative extracurricolari mettendo a frutto intelligenza, creatività e molteplici interessi, percorrendo un processo di maturazione umana e culturale.

Alcuni alunni si sono distinti per assiduità e diligenza, oltre che per particolari doti di metodo nell'affrontare i contenuti propri delle diverse discipline, conseguendo costantemente risultati notevoli e in alcuni casi eccellenti e costituendo un modello positivo e un fattore trainante per il resto della classe. Altri hanno lavorato con apprezzabile impegno e, pur con qualche discontinuità, hanno tenuto il passo conseguendo esiti di livello medio alto. Infine, un'ultima fascia ha avuto qualche difficoltà a seguire in maniera regolare ed impegnata il percorso didattico e formativo.

L'attenzione costante da parte dei docenti al dialogo e al confronto, volto a stimolare gli interventi e le discussioni da parte degli allievi, ha consentito lo svolgimento ordinato del lavoro scolastico e ha permesso un discorso culturale fecondo in tutte le discipline.

I contatti con le famiglie sono avvenuti con regolarità e sono sempre stati tesi ad instaurare un clima di collaborazione e di confronto.

5. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA

Dal momento in cui sono state sospese le lezioni in presenza, il Consiglio di Classe si è tempestivamente accertato della possibilità da parte dei ragazzi di essere sufficientemente attrezzati di connessione internet e ha preso atto che gli alunni erano tutti in condizione di seguire l'attività didattica on line.

I docenti di ciascuna disciplina hanno interagito con gli alunni continuando lo svolgimento del programma avvalendosi della piattaforma Argo Didup, dove regolarmente hanno inserito gli argomenti man mano affrontati. Alcuni si sono avvalsi della piattaforma *Google suite for education*, altri di chat interattive o di altri strumenti che hanno permesso loro di fare lezioni on line e di confrontarsi direttamente con gli alunni. In tutti i casi, i ragazzi sono stati seguiti e accompagnati con svolgimento di lezioni on line o con l'invio di videolezioni, mappe concettuali, sintesi, questionari per esercitazioni o verifiche. Nel corso della Didattica a distanza il Consiglio di classe ha operato in sintonia e monitorando trasversalmente l'operato dei ragazzi.

- **Non abbiamo alunni con bisogni educativi specifici per l'apprendimento**

1. METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

Lezioni frontali, lezioni aperte all'intervento degli alunni in forma di discussione, lavori di gruppo e/o ricerche individuali su opere e tematiche specifiche, didattica laboratoriale, realizzazione di momenti di studio interdisciplinare concordati tra i docenti.

2. MEZZI E SPAZI

Nel corso dell'attività didattica a scuola, oltre ai libri di testo e al materiale utilizzato da ciascun docente, ci si è avvalsi di tutti gli ambienti e gli strumenti che l'Istituto mette a disposizione degli alunni: la biblioteca, i laboratori linguistici, informatici, di fisica, la palestra e l'attrezzatura ad essa connessa. La scuola dispone di un Auditorium utilizzato spesso per iniziative interne alla nostra scuola o anche per ospitare eventi e dibattiti di particolare rilievo culturale. Spesso gli alunni hanno svolto attività e progetti presso l'Università o altri ambienti istituzionali della nostra città di Catania.

3. VERIFICHE E VALUTAZIONI

Verifiche scritte (nelle varie tipologie testuali: analisi di testi; temi argomentativi; temi di attualità, trattazioni sintetiche di argomenti; quesiti a risposta aperta; a risposta multipla; esercitazioni e

traduzioni dalle lingue classiche e moderne) anche in quelle discipline per le quali non era prevista la verifica scritta quadrimestrale. Verifiche orali in tutte le discipline. Si è ricorso anche a strumenti di verifica non sistematica (domande ed interventi dal posto).

Per quel che riguarda i criteri di valutazione, per ogni disciplina si è tenuto conto delle griglie elaborate e approvate dai vari Dipartimenti.

Gli indicatori comuni sono stati:

- conoscenza degli argomenti.
- capacità di comprensione, analisi e rielaborazione personale di argomenti e tematiche contenuti nei testi proposti.
- correttezza e proprietà di linguaggio.

Per una valutazione globale dell'alunno, si è tenuto anche conto dell'interesse, dell'assiduità nella frequenza, della costanza nell'impegno, del grado di partecipazione al dialogo educativo, del recupero delle carenze del I Quadrimestre e dei progressi dimostrati.

4. PERCORSI INTERDISCIPLINARI

Durante l'anno scolastico sono stati trattati i seguenti argomenti di interesse inter e pluridisciplinare attinenti ai programmi e al lavoro didattico svolti:

1. L'identità	8. Il rapporto tra arte e vita
2. Il mondo della natura e il mondo della città	9. Il progresso
3. Usi e abusi di potere	10. Tempo e memoria
4. Eros e piacere	11. Infinito e limite
5. Libertà e schiavitù	12. Il conflitto sociale
6. Salute e malattia	13. La comunicazione
7. Il viaggio	14. Il rapporto tra antico e moderno

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

1 CRITERI DI VALUTAZIONE

Per quel che riguarda i criteri di valutazione, per ogni disciplina si è tenuto conto delle griglie elaborate e approvate dai vari Dipartimenti.

Gli indicatori comuni sono stati:

- conoscenza degli argomenti.
- capacità di comprensione, analisi e rielaborazione personale di argomenti e tematiche contenuti nei testi proposti.
- correttezza e proprietà di linguaggio.

Per una valutazione globale dell'alunno, si è tenuto anche conto dell'interesse, dell'assiduità nella frequenza, della costanza nell'impegno, del grado di partecipazione al dialogo educativo, del recupero delle carenze del I Quadrimestre e dei progressi dimostrati.

2 CRITERI ATTRIBUZIONE CREDITI

Ai sensi del D.P.R. 23 luglio 1998, n. 323 e sue successive modifiche, il Consiglio di Classe attribuisce ad ogni alunno che ne sia meritevole, nello scrutinio finale di ciascuno degli ultimi tre anni della scuola secondaria superiore, un apposito punteggio, denominato credito scolastico.

Il punteggio attribuito esprime la valutazione del grado di preparazione complessiva raggiunta da ciascun alunno nell'anno scolastico in corso, con riguardo al profitto e tenendo in considerazione anche l'assiduità della frequenza scolastica, l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo, alle attività complementari ed integrative ed eventuali crediti formativi. Il punteggio è attribuito in numeri interi all'interno della banda di oscillazione che viene determinata dalla media dei voti conseguita nell'anno scolastico, tenendo conto dei seguenti criteri elaborati dal Collegio dei docenti:

A: Credito formativo

B: Alta media dei voti all'interno della fascia.

C: Interesse ed impegno nella partecipazione al dialogo educativo.

D: Partecipazione ad attività complementari ed integrative realizzate dall'istituzione scolastica.

E: Valutazione dei PCTO.

F: Valutazione IRC.

G: Valutazione dell'insegnamento della materia alternativa all'IRC.

3 TABELLE DI ATTRIBUZIONE/RICONVERSIONE DEI CREDITI (O.M. 10 – 16 MAGGIO 2020)

TABELLA A - Conversione del credito assegnato al termine della **classe terza**

Credito conseguito	Credito convertito ai sensi dell'allegato A al D. Lgs. 62/2017	Nuovo credito attribuito per la classe terza
3	7	11
4	8	12
5	9	14
6	10	15
7	11	17
8	12	18

TABELLA B - Conversione del credito assegnato al termine della **classe quarta**

Credito conseguito	Nuovo credito attribuito per la classe quarta
8	12
9	14
10	15
11	17
12	18
13	20

TABELLA C - Attribuzione credito scolastico per la **classe quinta**
in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
$M < 5$	9-10
$5 \leq M < 6$	11-12
$M = 6$	13-14
$6 < M \leq 7$	15-16
$7 < M \leq 8$	17-18
$8 < M \leq 9$	19-20
$9 < M \leq 10$	21-22

TABELLA D - Attribuzione credito scolastico per la classe terza e per la classe quarta
in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe terza	Fasce di credito classe quarta
$M < 6$	---	---
$M = 6$	11-12	12-13
$6 < M \leq 7$	13-14	14-15
$7 < M \leq 8$	15-16	16-17
$8 < M \leq 9$	16-17	18-19
$9 < M \leq 10$	17-18	19-20

I TESTI DI LETTERATURA ITALIANA DA DISCUTERE DURANTE IL COLLOQUIO
SONO GIA' INSERITI ALL'INTERNO DEL PROGRAMMA E CONTRASSEGNA TI
CON ASTERISCO

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA ORALE**Allegato B - O.M. n. 10 del 16 maggio 2020**

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

INDICATORI	LIVELLI	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGIO
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle di indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato.	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato.	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline.	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata.	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita.	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti.	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti.	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato.	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato.	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato.	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato.	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali.	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di un'attenta riflessione sulle proprie esperienze personali.	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali.	5	
PUNTEGGIO TOTALE DELLA PROVA				

MODULO CLIL

L'apprendimento integrato di contenuti disciplinari in una lingua straniera veicolare (CLIL) non è stato attivato.

ATTIVITÀ E PROGETTI

1 ATTIVITÀ E PROGETTI ATTINENTI A "CITTADINANZA E COSTITUZIONE"

TITOLO	DESCRIZIONE DEL PROGETTO	ATTIVITÀ SVOLTE, DURATA, SOGGETTI COINVOLTI
<p>"La natura, eterna compagna nel cammino dell'uomo" (a. s. 2017/2018)</p> <p>"Apprendisti Ciceroni alla Biblioteca Ursino-Recupero" (a. s. 2018/2019)</p>	<p>In riferimento all'art. 9 della Costituzione sulla tutela del paesaggio e del patrimonio storico e artistico della Nazione per le cui caratteristiche si rimanda al capitolo sui percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento.</p>	
<p>"Tribunale e studi giuridici"</p>	<p>In occasione del progetto PCTO "Tribunale e Studi Giuridici", tutti gli alunni si sono recati al Tribunale di Catania, accompagnati dal tutor interno prof.ssa Motta. Hanno avuto la possibilità di partecipare a 3 udienze, di cui due civili ed una penale. L'esperienza ha dato loro la possibilità di apprendere le dinamiche processuali, stando a stretto contatto con magistrati e avvocati che si sono premurati di fornire informazioni riguardo ai processi in atto. Hanno inoltre partecipato ad un convegno conclusivo, che ha rappresentato un'importante opportunità per venire a conoscenza dei ruoli professionali di altre figure che coadiuvano il magistrato, quali i Consulenti tecnici d'Ufficio (medici legali, grafologi, etc). L'esperienza è stata funzionale all'orientamento universitario in ambito giuridico ed ha contribuito alla crescita dei ragazzi come cittadini consapevoli.</p>	
<p>"Giornata della memoria"</p>	<p>Gli alunni hanno incontrato il giornalista della Rai Guglielmo Troina il quale ha commentato l'evento della "memoria" dal punto di vista della sua esperienza professionale.</p>	
<p>Art. 11 - "Il ripudio della guerra. Dall'enunciazione nella Costituzione alla sua attuazione nel quadro politico internazionale"</p>	<p>La relazione, a cui ha partecipato tutta la classe, è stata tenuta dal Dott. Giovanni D'angelo, magistrato di lunga e intensa esperienza. Già componente del Consiglio Superiore della Magistratura, ha svolto delicatissimi compiti nella lotta alla criminalità organizzata, avendo fatto parte della Direzione Investigativa Antimafia. L'esperienza è stata ricca di spunti di riflessione, sapientemente suscitati dal relatore che ha fatto un vero e proprio elogio della Costituzione italiana. Egli ha colto allo stesso tempo gli aspetti problematici della società odierna in ordine alla drammatica vicenda della guerra e del conflitto nei rapporti internazionali.</p>	
<p>"ECONOMIA E CITTADINANZA"</p>	<p>Il Progetto, promosso dal Dipartimento di Storia e Filosofia della nostra scuola, è stato pensato in collaborazione con l'Associazione antiestorsione (ASAEC) di Catania "Libero Grassi". Relatore degli incontri è stato il Prof. Maurizio Caserta, ordinario di Economia Politica presso il Dipartimento di <i>Economia e Impresa</i> nella nostra Università di Catania. I temi trattati sono stati i nodi e i fattori più importanti che muovono i meccanismi economici di un paese. I ragazzi hanno partecipato con grande interesse ponendo domande pertinenti e prendendo nota nel corso delle relazioni e dei dibattiti. Gli incontri sono stati interrotti al sopraggiungere della pandemia da Covid 19.</p>	

<p>“Educazione alla legalità: la vita di Giovanni e Paolo”</p>	<p>Gli alunni hanno partecipato ad uno spettacolo teatrale scritto e diretto da Danilo Autero. La sala era stracolma di alunni provenienti dalle diverse scuole del comprensorio catanese. Il cast ha espresso una rappresentazione di altissimo livello professionale, tecnico ed espressivo. I ragazzi hanno vissuto la vicenda umana dei due magistrati palermitani nelle diverse fasi della loro esistenza fino ai momenti drammatici del loro assassinio. Alla fine dello spettacolo l'autore ha gestito un piccolo laboratorio teatrale, molto semplice data la numerosa platea ma interessante. I ragazzi sono rimasti profondamente colpiti e alla fine, silenziosi, hanno lasciato il teatro portandosi l'eco delle parole di Giovanni (“Legalità è un valore imprescindibile, dovremmo parlarne sempre, in famiglia, per le strade, nelle scuole”) e di Paolo (“E' bello morire per ciò in cui si crede; chi ha paura muore ogni giorno, chi non ha paura muore una volta sola”)</p>
-----------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

2 PARTECIPAZIONE AD ATTIVITÀ INTEGRATIVE COMPLEMENTARI

Durante il corso dell'anno scolastico sono state effettuate le seguenti attività:

- attività teatrali: visione di uno spettacolo teatrale su Falcone e Borsellino.
- attività connesse ai progetti
- attività di orientamento
- attività sportive
- visite guidate alle istituzioni locali
- visite guidate alle istituzioni culturali
- partecipazione di tre studenti al Concorso letterario nazionale “C'era una svolta”, organizzato dal Liceo “Giordano Bruno” di Albenga.
- partecipazione di due studenti alle “Olimpiadi di Italiano”.
- Video lezione sulla pittura fiamminga (“Rubens viaggiatore europeo”) tenuta dalla Prof.ssa Simonato della Scuola Normale di Pisa.
- Nel corso dell'attuale e dello scorso anno scolastico, diversi alunni della classe hanno partecipato come volontari all'iniziativa dell'associazione Manitese “*Molto più di un pacchetto regalo*” per la raccolta fondi per progetti in Benin, impacchettando regali presso la libreria Feltrinelli durante il periodo natalizio, ricevendo note di merito dall'associazione per il loro contributo serio e responsabile

PCTO PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (EX ALTERNANZA SCUOLA LAVORO)

ANNO SC.	TITOLO DEL PERCORSO	ENTE PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI	DESCRIZIONE DELLE ATTIVITÀ	PARTECIPANTI
2017/18	"Soggiorno in Cina"	"Gallery teachers"	Il progetto si chiama "Soggiorno in Cina-Gallery teachers" ed è durato 14 giorni, dal 21 luglio al 4 agosto 2018. Durante questo viaggio oltre a visitare la stupenda Pechino e assaporare i sapori della tradizione cinese , abbiamo affrontato lo studio della lingua inglese con un'associazione chiamata KKCL, formata da insegnanti madrelingua che ci hanno accompagnato durante il corso dell'intero viaggio,per un totale di circa 30 ore di studio della lingua. Siamo partiti con la preside Di Piazza, la prof. Spina(referente del progetto), la prof. Puglisi e il prof. Cro.	Tre studentesse
2017/18 2018/19	"IL PONTE ININTERROTTO: GRECIA E SICILIA"	DISUM (Dpt. di Scienze Umanistiche) dell'Università di Catania		Una studentessa

- Il progetto, avviato in collaborazione con il DISUM (Dpt. di Scienze Umanistiche) dell'Università di Catania, si configura come un progetto trasversale di Alternanza Scuola Lavoro (Legge 107/13 luglio 2015). Esso è stato rivolto a 42 studenti delle classi Terze e Quarte del Triennio di varie sezioni, e, nell'ottica della continuità, è stato articolato in due moduli (a.s. 2017/18 – a.s. 2018/19).
- L'attività progettuale del primo modulo (dal 19/01/2018 al 01/06/2018) è stata certificata per 82 ore di ASL. E' stato avviato un Corso di Lingua Neogreca, tenuto nei locali della Biblioteca del Liceo "N. Spedalieri", ogni venerdì dalle 14.30 alle 17.30, con la presenza di una docente madrelingua, la dott.ssa Styliani Kalisperatou, per la preparazione degli studenti frequentanti agli esami di Certificazione linguistica internazionale "Ellinomatheia" A1, previsto alla fine del biennio considerato, al fine di acquisire crediti formativi scolastici e universitari, nonché competenze linguistiche certificate spendibili nel mercato del lavoro europeo e internazionale. Parallelamente, sono stati realizzati percorsi e attività di alta valenza formativa e culturale in ambito linguistico e storico-archeologico, con esiti molto interessanti anche sul piano della socializzazione e del dialogo interculturale. Infatti, il progetto ha ottenuto la cooperazione di Enti di eccezionale prestigio sul territorio greco, come la Scuola Archeologica Italiana di Atene, l'Istituto Italiano di Cultura di Atene e il Quinto Liceo Generico di Glyfada. E' stata realizzata un'esperienza di stage ad Atene dal 04/03/2018 al 09/03/2018), grazie anche alla significativa e completa sinergia con l'Istituto Alberghiero "K. Wojtyla" di Catania (promotore del progetto "Dallo scavo al piatto", destinato alle tre classi di quarto anno degli indirizzi di Accoglienza Turistica e di Enogastronomia, per valorizzare risorse umane e culturali nell'ambito di percorsi formativi di ASL con lo sviluppo di tematiche professionalizzanti nei rispettivi indirizzi).
- L'attività progettuale del secondo modulo ha avuto carattere strettamente linguistico, per favorire una maggiore concentrazione degli studenti nella preparazione agli esami di Certificazione "Ellinomatheia" A1 nel mese di maggio 2019.

- Prima dell'avvio della seconda annualità sono state recuperate 12 ore di lezione della Dott.ssa S. Kalisperatou, distribuite in 4 incontri pomeridiani di 3 ore ciascuno, dalle 14.30 alle 17.30 (23/11/2018; 30/11/2018; 07/12/2018; 14/12/2018).
 - La seconda annualità, avviata dal 23/11/2018 al 20/05/2019, è stata certificata per un totale di 65 ore di ASL. Gli incontri sono stati programmati nella giornata del venerdì, in orario extracurriculare, dalle 14.30 alle 17,30.
 - La frequenza degli studenti al Corso di Lingua Neogreca è stata discontinua. Moltissimi di loro hanno maturato in corso d'opera la decisione di ritirarsi dal progetto, motivando la scelta con la difficoltà a sostenere il carico delle numerose attività scolastiche organizzate in concomitanza (viaggi di istruzione, altre esperienze di stage all'estero, varie altre attività di ASL parallele e progetti PON pomeridiani) oppure adducendo motivazioni di carattere personale o di salute o esigenze di studio, in vista degli esami di stato o di preparazione ai test universitari.
 - Solamente 12 studenti hanno manifestato in modo coerente la volontà e la determinazione a frequentare il Corso di Lingua Neogreca, impegnandosi con interesse e serietà, e versando la quota di iscrizione di euro 65.00, prevista per la partecipazione agli esami di Certificazione "Ellinomatheia" A1 (Barbagallo Fabiana, 4G; Di Benedetto Giulia, 5B; Di Mauro Ennio, 5E; Di Primo Sergio, 4B; Germano Dario, 5D; Gresti Asia Nicole, 4C; Liardo Giuliano, 4D; Mandraffino Aurelio Carmelo Pio, 5D; Morelli Mario, 5D; Rosalia Francesco Mattia, 5D; Sgroi Virginia, 5D; Spagnuolo Gabriele, 5B).
 - L'esame di Certificazione "Ellinomatheia" A1 si è svolto in data 21/05/2019 presso il Monastero dei Benedettini di P.zza Dante-Catania, dalle ore 08.00 alle ore 14.00. L'esito degli esami è stato reso noto.
 - Ai fini del raggiungimento degli obiettivi previsti dal Quadro Comune di Riferimento per le Lingue, per consentire agli studenti una preparazione di base volta al superamento dell'esame di Certificazione "Ellinomatheia" A1, il Corso di Lingua Neogreca si è proposto di :
 - a) Raggiungere livelli adeguati di padronanza linguistica.
 - b) Utilizzare in modo consapevole la Lingua greca moderna in contesti comunicativi diversi (percorsi di Alternanza Scuola Lavoro).
 - c) Migliorare la fluency.
 - d) Affinare le abilità relative alla comprensione orale e alla produzione scritta.
 - e) Fornire un ampliamento del quadro culturale legato alla conoscenza della civiltà greca nel suo svolgersi temporale tramite lo studio dell'evoluzione della lingua greca e rispondere all'interesse verso la società greca contemporanea.
- Sulla base delle informazioni rilevate attraverso test e verifiche scritte e orali, gli studenti frequentanti hanno raggiunto gli obiettivi richiesti e hanno acquisito competenze nelle seguenti aree:
- AREA DELLE COMPETENZE SOCIALI (Capacità relazionale, Capacità di lavorare in gruppo, Capacità di ascolto, Capacità di comunicare efficacemente);
 - AREA DELLE COMPETENZE ORGANIZZATIVE E OPERATIVE (Orientamento ai risultati, Spirito di iniziativa, Ricerca delle informazioni, Assunzione delle responsabilità);
 - AREA DELLE COMPETENZE LINGUISTICHE (Padronanza del lessico di comunicazione,

Padronanza del lessico specifico, Chiarezza di esposizione);

- AREA DELLE COMPETENZE SPECIFICHE (Impegno nelle consegne, senso di responsabilità all'interno del gruppo di lavoro, continuità rispetto al modulo biennale (A.S. 2017-18 / 2018-19).

In conclusione, nella percezione della maggioranza degli studenti partecipanti, il progetto ha rappresentato una straordinaria opportunità di crescita culturale.

Lo studio della Lingua Greca Moderna per gli studenti del liceo classico è stato motivante perché ha contribuito a rivalutare l'amore per la classicità anche alla luce della conoscenza dei valori della cultura greca contemporanea, sconosciuta ai più. Inoltre, il contatto con realtà lavorative altamente professionalizzanti in territorio greco, nonché l'esperienza -seppur breve- dello stage ad Atene presso il Quinto Liceo Generico di Glyfada, grazie al confronto con i coetanei greci di un istituto scolastico di pari livello di studi, hanno favorito una modalità di apprendimento non convenzionale e graditissima ai giovani, che vogliono mettere alla prova le conoscenze scolastiche acquisite per sviluppare nuove competenze formative e culturali. Hanno arricchito l'esperienza umana numerosi momenti di affiatamento e di socializzazione, rimasti memorabili nell'esperienza sia dei nostri studenti che degli studenti greci.

La classe ha svolto il terzo anno il Progetto di PCTO intitolato: *"La natura, eterna compagna nel cammino dell'uomo"* nell'ambito del Progetto Nazionale di Didattica delle Lingue e delle Letterature Classiche (DLC), per il campo "Le radici nei luoghi". Il tutor interno è stata la Prof.ssa Iannelli, docente quell'anno di Italiano e Latino; quello esterno, la Biblioteca Regionale Universitaria con il supporto per alcune attività della Presidente dell'Associazione "Guide Turistiche" di Catania, Sig.ra Giusy Belfiore.

La durata del Progetto è stata di 95 ore, da novembre 2017 ad aprile 2018, comprensive di lezioni teoriche e pratiche in orario curricolare e a volte extracurricolare, tenute sia dall'Ente esterno che da alcune docenti del Consiglio di Classe coinvolte: la Prof.ssa Iannelli per l'Italiano e il Latino, la Prof.ssa Lauro per il Greco, la Prof.ssa Farruggio per l'Arte, il Prof. Caia (Scienze) e la Prof.ssa Grasso (Diritto).

Il progetto si è prefisso tre obiettivi:

- Saper reperire e consultare fonti in biblioteca, utilizzando mezzi di comunicazione sia visiva che multimediale;
- incentivare l'importanza di conoscere, salvaguardare ed aiutare la sostenibilità del patrimonio culturale e naturale del proprio territorio e di valorizzare le professioni legate alla sua tutela e fruizione;
- leggere, comprendere, interpretare, contestualizzare e confrontare testi di vario tipo appartenenti a generi letterari e a periodi differenti che riguardano il tema della natura, la sua influenza sulla sfera dell'interiorità, del paesaggio nelle sue varie funzioni, con particolare attenzione anche a testimonianze letterarie moderne e contemporanee.

Il lavoro con l'Ente esterno si è svolto all'interno, presso la Biblioteca, per quel che riguarda la presentazione delle sue varie Unità operative, in particolare di quella che ci ha seguito più da vicino, ossia dei fondi antichi, le informazioni sulla storia del libro e sugli elementi relativi alla sua catalogazione e schedatura, le ricerche dei libri negli schedari ed al computer, la compilazione delle schede ad essi relativi e la successiva consultazione;

all'esterno, attraverso un'escursione guidata ad Aci Castello e Aci Trezza condotta dalla Dott.ssa Patanè, della Soprintendenza di Catania e dal geologo della Biblioteca, Dott. La Fico Guzzo.

Importante è stato anche il contributo dato in due occasioni da Giusy Belfiore, Presidente dell'Associazione "Guide turistiche" di Catania, attraverso una visita guidata della mostra a Castello Ursino: "I tesori nascosti. Da Giotto a De Chirico" e un successivo laboratorio didattico in cui gli studenti sono stati protagonisti attivi. In una seconda occasione, attraverso un'escursione da lei guidata a Morgantina, Aidone e Piazza Armerina.

A concludere il progetto, l'organizzazione di un evento culturale che si è svolto presso la Biblioteca il 14 marzo 2018 (inserito insieme ad altri eventi di tutta Italia nella "Giornata nazionale del paesaggio", organizzata dal MIBAC). Questo evento è stato il riepilogo di tutte le attività ed i lavori che sono stati realizzati nell'arco dei mesi con entusiasmo ma anche molta fatica.

Gli studenti, grazie a questa esperienza, hanno appreso vari "mestieri": come si cercano i libri in una biblioteca, come si crea una locandina, come si prepara un progetto nei suoi vari aspetti, quali modalità seguire per essere la guida virtuale di un sito in una mostra fotografica; come si organizza un evento nelle sue varie fasi, come lo si pubblica; essere "attori" per un pomeriggio e recitare testi studiati e/o creati da loro.

Tra i materiali che sono stati da loro realizzati: uno spot su Catania, una locandina relativa all'evento finale e soprattutto i molti esercizi di scrittura creativa prodotti su richiesta di alcune docenti.

Il quarto anno il PCTO realizzato è stato "Apprendisti Ciceroni alla Biblioteca Ursino-Recupero" insieme al FAI presso la Biblioteca civica "Ursino-Recupero" di Catania.

Gli obiettivi prioritari per la realizzazione del progetto sono stati:

- risalire al contesto storico e storico artistico del sito assegnato e saperlo descrivere;
- rielaborare criticamente e con padronanza linguistica le conoscenze acquisite;
- preparare ed organizzare l'esposizione alla presenza di un pubblico;
- essere consapevole dei ruoli assegnati;
- assumersi responsabilità e rispettare le regole e i luoghi.

Il progetto della durata di 20 ore si è svolto da fine settembre al 14 ottobre 2018 con attività svolte sia all'interno della scuola: lezioni preparatorie tenute dalla Prof.ssa Farruggio (Storia dell'Arte) sulla storia della Biblioteca civica "Ursino-Recupero", sia presso la Biblioteca stessa, alla presenza del tutor interno, Prof.ssa Iannelli, nonché docente della classe, consistenti in sopralluoghi e conoscenza del sito attraverso un incontro con la direttrice della Biblioteca, Dott.ssa Carbonaro, prove degli studenti come guide del sito in vista della giornata FAI d'autunno del 14 ottobre 2018 ed evento finale del 14 ottobre.

Tale evento ha rappresentato la conclusione del progetto e, nel corso della mattinata del 14 ottobre, gli studenti, divisi in gruppi, hanno illustrato ai soci FAI e non solo la storia della Biblioteca attraverso vari turni di visite guidate e scambiandosi i ruoli.

Il quinto anno, avendo la classe svolto nei due anni precedenti più delle 90 ore previste, ossia 115, non si è ritenuto opportuno coinvolgerla in altri Progetti e si è preferito che gli studenti si concentrassero sull'attività didattica e sulla preparazione agli Esami di Stato.

Tutta la documentazione relativa sia al Progetto del terzo che del quarto anno è depositata a scuola in un apposito carpettone negli armadi della sala docenti. Analogamente per alcune attività collaterali, considerate di PCTO, svolte l'anno scorso da parte di singoli o gruppi di studenti, oltre ai Progetti già menzionati, seguiti dalla classe per intero, che sono stati inseriti nel registro elettronico (per gli anni scolastici 2017/2018, 2018/2019).

PROGRAMMI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

DISCIPLINA	RELIGIONE CATTOLICA
DOCENTE	Aiello Adriana Rosaria Maria
LIBRI DI TESTO E/O ALTRI MATERIALI DIDATTICI	L.Giussani-Scuola di Religione SEI Riviste religiose Materiali multimediali
COMPETENZE RAGGIUNTE	Gli alunni sanno riconoscere la natura del senso religioso, sanno individuare le domande di senso e sanno confrontare le diverse risposte religiose. Comprendono la specificità della risposta cristiana. Sanno riconoscere l'origine dell'etica cristiana. Sanno riconoscere il contributo culturale delle religioni.

CONTENUTI : (ANCHE ATTRAVERSO UNITA' DIDATTICHE O MODULI)	<p>La natura del senso religioso. Interrogativi di senso e diversità di risposte. Confronto tra la visione materialista e quella religiosa attraverso la lettura di testi di autori diversi. Libertà e totalitarismi. La vicenda della Rosa Bianca. Riflessione critica sulla situazione attuale (Emergenza covid-19) La vita come vocazione.</p> <p>Catania, 30 maggio 2020</p> <p style="text-align: right;">La docente <i>Adriana Rosaria Maria Aiello</i></p>
--------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

DISCIPLINA: Lingua e Letteratura italiana

DOCENTE: Prof.ssa Iannelli Vincenza

LIBRI DI TESTO E/O ALTRI MATERIALI DIDATTICI: P. Cataldi, E. Angioloni, S. Panichi, *La voce della letteratura. Leopardi e il secondo Ottocento, il Novecento e gli scenari del presente*, Volumi 3A e 3B, Palumbo editore; Dante Alighieri, *Divina Commedia, Paradiso*, a cura di U. Bosco, G. Reggio, casa editrice Le Monnier; fotocopie fornite dalla docente su autori, brani, saggi critici e correnti letterarie.

COMPETENZE RAGGIUNTE (rimaste invariate anche nel periodo della Didattica a distanza).

Competenze linguistiche:

- saper descrivere le strutture della lingua e i fenomeni linguistici;
- saper comprendere e decodificare testi letterari e non letterari;
- saper progettare la struttura di testi scritti di differente tipologia (in particolare, articoli, testi argomentativi, temi di attualità) per scopi diversi;
- saper utilizzare in modo consapevole e creativo lo strumento linguistico in termini di coerenza e coesione argomentativa, correttezza e proprietà lessicale e sintattica, efficacia espressiva;
- saper mettere in rapporto i fenomeni linguistici individuati nei testi con i processi culturali e storici della realtà italiana.

Competenze letterarie:

- saper condurre una lettura diretta del testo dalla comprensione dello stesso, alla sua analisi, a forme progressivamente più autonome di interpretazione;
- saper collocare il testo in un quadro di confronti e relazioni riguardanti:
 - le tradizioni dei codici formali e le "istituzioni letterarie";
 - altre opere coeve o di altre epoche;
 - altre espressioni artistiche e culturali;

- il più generale contesto storico-culturale del tempo in prospettiva multidisciplinare evidenziando rapporti con le letterature europee;
- saper mettere in rapporto il testo con le proprie esperienze e la propria sensibilità esprimendo un proprio motivato commento;
- saper riconoscere in una generale tipologia dei testi i caratteri specifici del testo letterario;
- saper riconoscere nei testi elementi che comprovano linee fondamentali di interpretazione storico- letteraria.

Nella classe, diversi elementi hanno dimostrato un buon o anche ottimo senso critico, analiticità nella trattazione degli argomenti, costanza nell'impegno, nell'interesse e nella partecipazione al dialogo educativo. Un'altra parte della classe ha raggiunto risultati tra il sufficiente ed il discreto, mostrando, sia pur ad un livello diverso, interesse ed impegno alle varie attività proposte. In qualche caso sporadico, il rendimento non è sempre stato sufficiente a causa di alcune carenze espressive e di una conoscenza superficiale degli argomenti. Nel periodo della DaD, gli alunni hanno complessivamente frequentato con assiduità le lezioni. L'impegno, l'interesse e la partecipazione sono rimasti invariati in buona parte della classe.

Metodologia: Lezione frontale, lezione aperta atta a sollevare, tramite il dialogo e l'intervento degli allievi, problematiche anche a carattere pluridisciplinare, soprattutto per quel che riguarda dei percorsi tematici. Lo sviluppo delle abilità ricettive e produttive sia orali che scritte è stato realizzato attraverso l'utilizzo di pratiche comunicative riferite a reali situazioni d'uso (conversazione, sintesi, riassunti, trattazioni sintetiche di argomenti, analisi testuali, testi argomentativi, temi di attualità, ecc.). Si è prestata particolare attenzione alle tipologie previste agli Esami di Stato con esercitazioni varie, in particolare per le analisi di testi di vario tipo, gli studenti sono stati stimolati ad esprimere osservazioni sul contenuto, sullo stile e sul linguaggio utilizzati (lessico, figure retoriche, forme metriche) e sulla contestualizzazione ed eventuale attualizzazione dei brani scelti.

Strumenti: libri di testo, materiale didattico fornito dal docente, dizionari, sussidi audiovisivi, LIM.

Per il periodo della didattica a distanza ci si è basati su una serie di metodologie idonee alle competenze degli studenti, agli strumenti che ciascuno di loro aveva a disposizione, alla loro capacità di saperli utilizzare e tenendo anche conto delle loro esigenze ai fini di un apprendimento più proficuo. Le modalità utilizzate sono state le seguenti: videolezioni, in orario di servizio, mediante piattaforme G-Suite o Zoom; condivisione di file, video, materiale didattico fornito dal docente, link di rimando a siti attraverso DIDUP (in Argo) o classroom in G-Suite; audio lezioni registrate dalla docente e inviate tramite whatsapp; comunicazioni tramite e-mail su classroom e messaggi su whatsapp; registro elettronico DIDUP per assegnazione dei compiti; restituzione di compiti mediante classroom. Tra le risorse consigliate, oltre al manuale di letteratura e al testo di "Divina Commedia", ci sono stati anche visione di filmati, avvalendosi ad esempio di Raiplay, sezione Learning – I grandi della letteratura italiana, Rai 3 per il programma #Maestri e Rai Storia per le simulazioni del colloquio agli Esami di Stato.

Tempi: nel periodo della didattica a distanza l'orario è stato rimodulato da 4 a 3 ore settimanali per andare incontro alle esigenze degli studenti.

Verifiche e valutazione: verifiche scritte, attraverso le tipologie di prove previste dall'Esame di Stato e non (analisi di testi, temi argomentativi, di attualità, trattazioni sintetiche di argomenti), atte a verificare le competenze e le conoscenze disciplinari acquisite, le abilità espressive e la capacità di comprendere e rielaborare in maniera critica e personale gli argomenti proposti; orali attraverso le interrogazioni e gli interventi spontanei degli studenti.

La valutazione ha seguito i criteri elaborati all'interno dei Dipartimenti disciplinari che prevedono tra l'altro l'adozione di apposite griglie. Ha tenuto inoltre conto del livello di partenza, delle competenze e delle conoscenze disciplinari acquisite, delle capacità espressive raggiunte nello specifico linguaggio disciplinare, della capacità di rielaborare in maniera critica e personale i contenuti disciplinari e del complessivo atteggiamento di partecipazione alla vita della classe e scolastica in genere.

Nel periodo della DaD, le verifiche sono avvenute nella forma di colloqui attraverso le piattaforme utilizzate per le videolezioni, tutte modalità che con le relative valutazioni sono state annotate in ARGO-DIDUP. In merito alla valutazione, si sottolinea che, data la situazione, ha avuto più carattere formativo; tra i criteri si è tenuto particolarmente conto anche della frequenza alle videolezioni, sia

pur virtuale, della partecipazione, dell'impegno e dell'interesse al dialogo educativo, sia pur avvenuti a distanza.

CONTENUTI

Programma svolto entro il 30 maggio

Giacomo Leopardi

La vita; Il "sistema" filosofico leopardiano; La poetica. Dalla poesia sentimentale alla poesia-pensiero; Un nuovo progetto di intellettuale; Lo *Zibaldone di pensieri*. Un diario del pensiero; Le *Operette morali*. Elaborazione e contenuto; Speculazione teorica, scelte stilistiche e filosofia sociale nelle *Operette morali*; I *Canti*: Composizione, struttura, titolo, vicende editoriali; La prima fase della poesia leopardiana (1818-1822); Le canzoni civili del 1818-1822; Le canzoni del suicidio (1821-1822); Gli "idilli"; Un periodo di passaggio (1823-1827); La seconda fase della poesia leopardiana (1828-1830). I canti pisano-recanatesi; La terza fase della poesia leopardiana (1831-1837); Il "ciclo di Aspasia"; Ideologia e società: tra la satira e la proposta. Il messaggio conclusivo della *Ginestra*.

Testi: Dall'*Epistolario*: A Pietro Giordani. L'amicizia e la nera malinconia; Dallo *Zibaldone di pensieri*: Ricordi; La teoria del piacere; L'antico; Indefinito e infinito; Il vero è brutto; Teoria della visione; Parole poetiche; Teoria del suono; Suoni indefiniti; La rimembranza. Dalle *Operette morali*: *Dialogo di Plotino e Porfirio*; *Dialogo della Natura e di un Islandese*; *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere*; *Dialogo di Tristano e di un amico*.

Dai *Canti*: *Ultimo canto di Saffo*; *L'Infinito*; *A Silvia*; *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*; *La quiete dopo la tempesta*; *Il sabato del villaggio*; *Il passero solitario (solo note e analisi)*; *La ginestra o il fiore del deserto* (parafrasi vv.1-86; 297-317; sintesi parti intermedie).

Schede di approfondimento.

Tra Ottocento e Novecento: Naturalismo e Simbolismo (1861-1903)

La situazione economica e politica, gli intellettuali e l'organizzazione della cultura, l'immaginario e le ideologie, il pubblico e i generi letterari.

- I luoghi, i tempi, le parole-chiave: imperialismo, Naturalismo, Simbolismo, Decadentismo.
- Le ideologie, le trasformazioni dell'immaginario, i temi della letteratura e dell'arte.
- La figura dell'artista nell'immaginario e nella realtà: la perdita dell' "aureola". (Testo: *Perdita d'aureola* di Baudelaire).
- I generi letterari e il pubblico.
- La ricerca dell'unità linguistica, il manzonismo e il dibattito sulla lingua.

I movimenti letterari e le poetiche

- Flaubert e il movimento del Realismo in Europa.
- Baudelaire e le due linee della poesia europea: il simbolismo e l'allegorismo.
- La Scapigliatura lombarda e piemontese: primo movimento di avanguardia?
- Il Naturalismo francese e il Verismo italiano: poetiche e contenuti.
- Il simbolismo europeo: la poetica di Rimbaud, Verlaine, Mallarmè. (Testo: O. Wilde, La prefazione a *Il ritratto di Dorian Gray*).
- Il Decadentismo europeo come fenomeno culturale e artistico.

Il romanzo e la novella.

- Il romanzo e la novella in Francia dal Realismo al Decadentismo: Flaubert e Zola.
- Il romanzo in Italia.

Giovanni Verga

La rivoluzione stilistica e tematica di Giovanni Verga; La vita e le opere; I romanzi fiorentini e del primo periodo milanese: la fase tardo-romantica e scapigliata; *Primavera* e altri racconti e *Nedda*, "bozzetto siciliano"; L'adesione al Verismo e il ciclo dei "Vinti": la poetica e il problema della "conversione"; *Rosso Malpelo* e le altre novelle di *Vita dei campi*; *I Malavoglia*; *Novelle rusticane* e altre raccolte di racconti sino a *Vagabondaggio*; *Mastro-Don Gesualdo*.

Testi: da *Vita dei campi*: *Rosso Malpelo*; *La Lupa*; *Fantasticheria*; da *Novelle Rusticane*: *La roba*; *Libertà*. Da *Mastro Don Gesualdo*: La morte di Gesualdo.

Primo piano su *I Malavoglia*. La struttura e i temi. La scrittura e l'interpretazione. Lettura integrale del romanzo.

Schede di approfondimento.

La poesia in Europa

- La nascita della poesia moderna in Europa.
- La poesia in Francia, i poeti maledetti: Verlaine, Rimbaud, Mallarmè.
- Testi: P. Verlaine, *Arte poetica*; A. Rimbaud, *Le vocali*; *Lettera al veggente*; S. Mallarmè, *Un colpo di dadi non abolirà mai il caso*.

I fiori del male di Charles Baudelaire. Primo piano. La struttura e i temi. La scrittura e l'interpretazione. Testi: *L'albatro*.

Giovanni Pascoli

La vita: tra il "nido" e la poesia; La poetica del "fanciullino" e l'ideologia del piccolo-borghese; *Myricae* e *Canti di Castelvecchio*: il simbolismo naturale e il mito della famiglia; *I Poemetti*: tendenza narrativa e sperimentazione linguistica; *I Poemi conviviali* e la poesia latina; Le raccolte della retorica civile.

Primo piano su *Myricae*: La struttura e i temi. La scrittura e l'interpretazione.

Testi: *Il fanciullino*; da *Myricae*: *Lavandare*; *X Agosto*; *L'assiuolo*; *Temporale*, *Il tuono*; *Il lampo*; dai *Canti di Castelvecchio*: *Il gelsomino notturno*; dai *Poemetti*: *Italy*; *Digitale purpurea*. Schede di approfondimento.

Gabriele D'Annunzio

D'Annunzio: la vita inimitabile di un mito di massa; L'ideologia e la poetica. Il panismo estetizzante del superuomo; Le poesie. Il grande progetto delle *Laudi* e la produzione tarda; Le prose. Dalle novelle abruzzesi ai frammenti del *Notturmo*; *Il piacere*, ovvero l'estetizzazione della vita e l'aridità; altri romanzi; D'Annunzio, il pubblico e l'influenza sulla poesia del Novecento.

Testi: da *Notturmo*: *Visita al corpo di Giuseppe Miraglia*; da *Il piacere*: *Andrea Sperelli, l'eroe dell'estetismo*; *La conclusione del Piacere*; da *Le vergini delle rocce*, *Il programma del superuomo*.

Primo piano su *Alcyone*. La struttura e i temi. La scrittura e l'interpretazione.

Testi: da *Alcyone: La sera fiesolana* (solo note e analisi); *La pioggia nel pineto*.

Schede di approfondimento.

Tra avanguardia e tradizione (1903-1925)

La seconda rivoluzione industriale, la Grande Guerra e il dopoguerra: la piccola borghesia e la nascita del moderno ceto intellettuale; la cultura, le ideologie, l'immaginario.

- L'area cronologica e i concetti-chiave: imperialismo, avanguardie, "generazione degli anni Ottanta".
- La nuova condizione sociale degli intellettuali e l'organizzazione della cultura.
- Le scienze fisiche, psicologiche, sociologiche, le trasformazioni dell'immaginario e i nuovi temi letterari e artistici. (Testi: *Le nuove teorie fisiche e la trasformazione del personaggio nel romanzo novecentesco* di Giacomo Debenedetti; S. Freud, *Lo svelamento di una verità nascosta*; H. Bergson, *La durata interiore*).
- Il pubblico e i generi letterari.
- La cultura durante il fascismo.
- I temi della letteratura.

I movimenti letterari, le poetiche, le riviste.

- Le avanguardie in Europa: l'Espressionismo e il Futurismo.
- Dadaismo e Surrealismo. Manifesto del Dadaismo e del Surrealismo.
- La poesia in Italia nell'età delle avanguardie.
- I crepuscolari e la "vergogna" della poesia: gli espressionisti vociani e la poetica del frammento.
- Testi: Guido Gozzano, *La signorina Felicita ovvero La Felicità* (solo riassunto e commento).
 - L'avanguardia futurista: i manifesti di Marinetti e la storia del movimento. (Testi: Marinetti, *Il primo manifesto del Futurismo*; *Il manifesto tecnico della letteratura futurista*).

Govoni e Palazzeschi tra Crepuscolarismo e Futurismo. Testi: Palazzeschi: *Chi sono?*; *Lasciatemi divertire (Canzonetta)*.

Il romanzo, la novella, la prosa lirica e la prosa d'arte.

- Dissoluzione e rifondazione del romanzo in Europa e in Italia.
- La narrativa nell'età delle avanguardie: il romanzo di primo Novecento; il romanzo in lingua tedesca: Franz Kafka, dalle *Metamorfosi*, *Uno strano risveglio*.

F. Kafka, Lettera al padre (un estratto fornito in fotocopia).

S. Freud, da *L'interpretazione dei sogni*, Il complesso di Edipo e le sue origini mitiche.

Luigi Pirandello

Il posto di Pirandello nell'immaginario novecentesco e nella letteratura europea; La formazione, le varie fasi dell'attività artistica, la vita e le opere; La cultura letteraria, filosofica e psicologica di Pirandello; le prime scelte di poetica; le poesie; Il relativismo filosofico e la poetica dell'umorismo; i "personaggi" e le "maschere nude", la "forma" e la "vita"; Le caratteristiche principali dell'arte umoristica di Pirandello; I romanzi umoristici: da *Il fu Mattia Pascal* a *Uno, nessuno e centomila*; Le *Novelle per un anno*: dall'umorismo al Surrealismo; Gli scritti teatrali e le prime opere drammatiche: la fase del "grottesco"; *Sei personaggi in cerca d'autore* e il "teatro nel teatro"; *Enrico IV*.

Testi: dalle *Lettere*, Lettera alla sorella: la vita come un "enorme pupazzata"; da *L'umorismo*: La differenza tra umorismo e comicità: l'esempio della vecchia imbellettata; Un'arte che scompone il reale; da *Novelle per un anno*: *Il treno ha fischiato*; *Tu ridi*; *La carriola* (letta da Azzaro a Gresti) e *La patente* (letta da Licari a Vitale).

Lettura integrale del romanzo *Il fu Mattia Pascal*.

Da *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*: Serafino Gubbio, le macchine e la modernità (cap. I e II).

Da *Uno, nessuno e centomila*, "La vita non conclude".

Opere teatrali: visione a casa della rappresentazione di *Sei personaggi in cerca d'autore*.

Enrico IV. Testo: La vita, la maschera, la pazzia. Schede di approfondimento.

Nel periodo della Didattica a distanza il programma non ha subito nessun cambiamento (anche perché in linea fino a quel momento con i tempi previsti per il suo espletamento) e sono stati svolti i seguenti argomenti:

Italo Svevo

Svevo e la nascita del romanzo d'avanguardia in Italia; La vita e le opere; La cultura e la poetica; l'attività giornalistica e saggistica; Caratteri dei romanzi sveviani: vicenda, temi e soluzioni formali in *Una vita*; *Senilità*: un "quadilatero perfetto" di personaggi; *La Coscienza di Zeno*, grande romanzo d'avanguardia.

Testi: da *Senilità*: Inettitudine e "senilità".

Primo piano su *La Coscienza di Zeno*. La struttura e i temi. La scrittura e l'interpretazione.

Testi: Prefazione; Preambolo; Lo schiaffo del padre; La proposta di matrimonio; La salute di Augusta; Lo scambio di funerale; La vita è una malattia. Schede di approfondimento.

La poesia tra gli anni Venti e i Quaranta.

- Giuseppe Ungaretti e la religione della parola. La vita, la formazione, la poetica.
- *L'allegria* di Ungaretti.
- La poesia di Ungaretti da *Sentimento del tempo* alle ultime raccolte. (Testi: da *Sentimento del tempo*: La madre; da *Il dolore*: Non gridate più).

Primo piano su *L'allegria*. La struttura e i temi. La scrittura e l'interpretazione.

Testi: *Porto sepolto*; *I fiumi*; *San Martino del Carso*; *Veglia*; *Mattina*; *Soldati*; *Girovago*.

Schede di approfondimento.

- Umberto Saba e la poesia onesta. La vita, la formazione, la poetica.

Primo piano su *Il Canzoniere*. La struttura e i temi. La scrittura e l'interpretazione.

Testi: *A mia moglie; Città vecchia; Eros; Eroica; "Un grido"; Amai; Ulisse; Mio padre è stato per me l' "assassino";* Un estratto da *Quello che resta da fare ai poeti*. Dal romanzo *Ernesto*, La confessione alla madre.

Schede di approfondimento.

- La linea "ermetica" in Italia: Salvatore Quasimodo.

Testi: da *Ed è subito sera*: *Ed è subito sera*; da *Giorno dopo giorno*: Milano, agosto 1943; *Alle fronde dei salici*; *Uomo del mio tempo*.

Eugenio Montale

Profilo storico della poesia di Montale: la sua centralità nel canone poetico del Novecento; La vita e le opere; la cultura e le varie fasi della produzione poetica; Poetica, psicologia e filosofia del primo Montale; *Ossi di seppia* come "romanzo di formazione" e la crisi del simbolismo.

Testi: *Merigiare pallido e assorto; Non chiederci la parola; Spesso il male di vivere ho incontrato*.

L'allegorismo umanistico delle *Occasioni*. Testi: *La casa dei doganieri*.

Il terzo Montale: *La bufera e altro*. Testi: *L'anguilla* (riassunto e commento).

Il quarto Montale: la svolta di *Satura*. Testi: *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*.

L'ultimo Montale: i *Diari*.

Testo: *E' ancora possibile la poesia?*

Dante Alighieri, *La Divina Commedia, Paradiso*: parafrasi dei canti: I, III, VI, VIII (vv. 31-148), XV (vv. 25-48; dal v. 70 alla fine), XVII (vv.1-30; 46-142), XXIII, XXXIII letto e commentato da Roberto Benigni.

*** Testi del programma che saranno proposti nella seconda parte degli Esami di Stato:**

- Leopardi: Dalle *Operette Morali*, "Dialogo della Natura e di un Islandese", righe 104-112; 120-129; 152-156; "Dialogo di Tristano e di un amico": righe 83-93; 108-121; 132-146. Dai *Canti*: "L'infinito"; da "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia": vv. 39-60; 100-104; da "Il sabato del villaggio": vv. 1-15; 38-51; da "La Ginestra": vv. 32-51; 297-317.
- Verga, da *Vita dei campi*: "Rosso Malpelo" righe 1-23; 81-86; da "Fantasticherie", righe 44-53; 147-168; dai *Malavoglia*, "La Prefazione ai Malavoglia", righe 1-22; 40-44; "L'addio di Ntoni". Da *Novelle rusticane*, "La roba", righe 26-51.
- Baudelaire, da *I fiori del male*, "L'albatro".
- Pascoli, da *Myricae*, "X Agosto". Da *I canti di Castelvecchio*, "Il gelsomino notturno".
- D'Annunzio, da *Il Piacere*, "Andrea Sperelli, l'eroe dell'estetismo": righe 7-19; 26-37; 41-43. *Alcyone*, da "La pioggia nel pineto", vv. 52-64; 96-115.
- Marinetti, da *Il Manifesto del Futurismo*: righe 1-35.
- Pirandello, da *L'umorismo*: "La differenza tra umorismo e comicità: l'esempio della vecchia imbellettata". Da *Il Fu Mattia Pascal*, "Pascal porta i fiori alla propria tomba"; da *Uno, nessuno e centomila*, "La vita non conclude".
- Svevo, da *La Coscienza di Zeno*, "La vita è una malattia", righe 55-85.
- Ungaretti, da *L'Allegria*, "Girovago".
- Saba, *Quello che resta da fare ai poeti* (versione integrale). Dal *Canzoniere*: "Città vecchia".
- Montale: da *Ossi di seppia* "Non chiederci la parola".

Catania, 23 maggio 2020

Gli alunni

La docente

Vincenza Iannelli

DISCIPLINA	LINGUA E CULTURA LATINA
DOCENTE	LAURO Flavia Giovanna Maria
LIBRI DI TESTO E/O ALTRI MATERIALI DIDATTICI	G. B. Conte, E. Pianezzola, <i>Forme e contesti della letteratura latina</i> , vol. 3, Le Monnier; G. De Bernardis, A. Sorci, A. Colella, G. Vizzari, <i>Grecolatino</i> , versionario bilingue, Zanichelli; fotocopie da altri testi, appunti, schede, mappe, file.
COMPETENZE RAGGIUNTE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sapersi orientare nello sviluppo diacronico e sincronico della letteratura; 2. Cogliere i caratteri specifici e originali di un autore o di un'opera, inserendoli in un preciso contesto storico e letterario, sapendo operare collegamenti e confronti; 3. Integrare lo studio di qualche testo con alcune considerazioni critiche, con la conoscenza di qualche saggio di particolare rilevanza nella storia degli studi classici; 4. Conoscere le diverse tipologie testuali e le principali figure retoriche; 5. Individuare il contributo della disciplina alla formazione del lessico scientifico e filosofico moderno; 6. Attualizzare l'antico, individuando gli elementi di continuità nella tradizione dei temi; 7. Saper fare collegamenti con tematiche trattate da autori greci e con il rilievo del particolare lessico; 8. Saper ricostruire i percorsi testuali anche attraverso la lettura di testi antologici in traduzione; 9. Saper mettere a confronto opere di vario genere; 10. Sapersi esprimere in una lingua chiara, adeguando la comunicazione al contesto. <p>Solo pochi alunni hanno raggiunto una competenza medio- alta nella traduzione di testi di vari autori e, pertanto, la conoscenza della struttura morfosintattica e del lessico di base non è stata spesso rilevata in modo adeguato come ci si sarebbe aspettato. Ciò</p>

	<p>è imputabile a lacune pregresse non colmate e a un metodo di studio grammaticale poco adeguato.</p> <p>La classe, composta da alunni differenziati per conoscenze e competenze, ha dimostrato buona volontà ad assimilare i contenuti dello svolgimento letterario sul quale i risultati sono stati nel complesso soddisfacenti. Ciò è stato rilevato anche nel nuovo contesto della didattica a distanza nel quale i contenuti necessariamente sono stati semplificati e le letture in originale sono state ridotte. Così un buon numero di allievi con l'impegno costante e le adeguate basi della preparazione è pervenuto a livelli culturali ottimi.</p>
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

CONTENUTI : (ANCHE ATTRAVERSO UNITA' DIDATTICHE O MODULI)	<p>Età imperiale da Tiberio ai Flavi:</p> <p>il contesto;</p> <p>FEDRO e la tradizione della favola(due favole a scelta);</p> <p>SENECA- letture in traduzione pagg. 90, 109, 117;</p> <p>LUCANO- letture in traduzione pagg. 159, 169 e in più il proemio del <i>Bellum civile</i> confrontato con il proemio dell' <i>Eneide</i>;</p> <p>PETRONIO- letture in traduzione pagg.195, 199;</p> <p>La satira sotto il Principato: PERSIO e GIOVENALE- letture in traduzione pagg. 266, 279;</p> <p>PLINIO IL VECCHIO e il sapere specialistico;</p> <p>MARZIALE e l'epigramma- letture in traduzione pagg. 313, 315, 317, 320, 323, 327;</p> <p>QUINTILIANO e l'oratoria;</p> <p>Età imperiale- il II secolo:</p> <p>L' età degli imperatori per adozione: il contesto;</p> <p>PLINIO IL GIOVANE- lettura in traduzione pag. 395;</p>
--------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

TACITO- letture in traduzione pagg. 421, 438, 451, 457;

SVETONIO- lettura in traduzione pag. 507;

APULEIO e il romanzo- letture in traduzione pagg. 545, 550.

LETTURE IN ORIGINALE:

SENECA: *De brevitae vitae*, 8; *De vita beata*, 16; *Epistulae ad Lucilium*, 47, 1-5, 10-13;

QUINTILIANO: *Institutio oratoria*, 2,2, 4-8, 11;

TACITO: *Annales*, 15, 63, 1-2

Catania, 20 maggio 2020

LA DOCENTE

Flavia G. M. Lauro

DISCIPLINA	LINGUA E CULTURA GRECA
DOCENTE	LAURO Flavia Giovanna Maria
LIBRI DI TESTO E/O ALTRI MATERIALI DIDATTICI	G. Guidorizzi, Kosmos, l'universo dei Greci (voll.2-3)- Einaudi scuola; Platone, <i>L'ultimo messaggio di Socrate</i> , a cura di A. Izzo D'Accinni- Società editrice Dante Alighieri; Euripide, <i>Ecuba</i> , a cura di V. Citti, C. Casali, M. Gubellini, A. Pennesi- Zanichelli; G. De Bernardis, A. Sorci, A. Colella, G. Vizzari, <i>Grecolatino</i> , versionario bilingue- Zanichelli; fotocopie, appunti, schede, mappe, file.
COMPETENZE RAGGIUNTE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sapersi orientare nello sviluppo diacronico e sincronico della letteratura; 2. Cogliere i caratteri specifici e originali di un autore o di un'opera, inserendoli in un preciso contesto storico e letterario, sapendo operare collegamenti e confronti; 3. Integrare lo studio di qualche testo con alcune considerazioni critiche, con la conoscenza di qualche saggio di particolare rilevanza nella storia degli studi classici; 4. Conoscere le diverse tipologie testuali e le principali figure retoriche; 5. Individuare il contributo della disciplina alla formazione del lessico scientifico e filosofico moderno; 6. Attualizzare l'antico, individuando gli elementi di continuità nella tradizione dei temi; 7. Saper fare collegamenti con tematiche trattate da autori latini e con il rilievo del particolare lessico; 8. Saper ricostruire i percorsi testuali anche attraverso la lettura di testi antologici in traduzione; 9. Saper mettere a confronto opere di vario genere; 10. Sapersi esprimere in una lingua chiara, adeguando la comunicazione al contesto.

	<p>Solo pochi alunni hanno raggiunto una competenza medio- alta nella traduzione di testi di vari autori e, pertanto, la conoscenza della struttura morfosintattica e del lessico di base non è stata spesso rilevata in modo adeguato come ci si sarebbe aspettato soprattutto per lacune di base difficili da colmare. Inoltre, la lettura metrica del trimetro giambico (in riferimento alla tragedia letta) è stata espressa correttamente solo da un numero esiguo di ragazzi.</p> <p>La classe, composta da alunni differenziati per preparazione di base e livello raggiunto di competenze, ha dimostrato un positivo interesse per quel che riguarda lo studio letterario e i relativi contenuti e quindi gli apporti che gli autori e le opere hanno fornito alla costruzione della civiltà occidentale. Ciò si è manifestato anche nel nuovo contesto della didattica a distanza durante la quale i contenuti sono stati semplificati e le letture in originale sono state ridotte. Un buon numero di alunni nel complesso ha raggiunto un'ottima preparazione.</p>
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>CONTENUTI : (ANCHE ATTRAVERSO UNITA' DIDATTICHE O MODULI)</p>	<p>Fantasia e realtà- il mondo alla rovescia: la commedia di ARISTOFANE (<i>Cavalieri, Pace, Uccelli, Lisistrata, Rane, Donne in assemblea</i>).</p> <p>Lecture antologiche in traduzione: <i>Uccelli</i>, vv.1118- 1169 (pag.424);</p> <p>La prosa storica, salvaguardia delle imprese degli uomini: ERODOTO- TUCIDIDE- SENOFONTE- POLIBIO.</p> <p>Lecture antologiche in traduzione: ERODOTO <i>Storie I</i>, introduzione e par.5 (pagg.508 e 512), <i>Gige e Candaule</i> (pag.524); TUCIDIDE <i>Storie I</i>, 1-2 (pag.578), 1,20-23 (pag.590), II,34-46 (pag.595); SENOFONTE <i>Anabasi IV</i>,7,18-27 (pag.665), POLIBIO <i>Storie VI</i>, 18 (pag.502).</p> <p>La forza comunicativa della parola nel suo contesto, nei rapporti umani e nell'opera d'arte: LISIA - DEMOSTENE- ISOCRATE - ARISTOTELE - ANONIMO <i>Del Sublime</i>.</p>
------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Lecture antologiche in traduzione: DEMOSTENE *Filippica III*, 8-15; 19-31 (pag. 798); ISOCRATE, *Contro i sofisti*, 1-18 (pag.12); ARISTOTELE, *Poetica I* 1449b 20-1450a 24 (pag.109), ; ANONIMO del *Sublime Sublime*,8-9 (pag.587-588).

La ricerca della Verità e della giustizia: PLATONE- ARISTOTELE.

Lecture antologiche in traduzione: PLATONE, dall' *Apologia di Socrate* da 40a a 41c; ARISTOTELE, *Politica I*,1252a 24-1253a 31 (pag.114).

La filantropia e la solidarietà nella vita familiare: la commedia di MENANDRO.

Lecture antologiche in traduzione: *Il bisbetico*, atto III, vv.711-747(pag.162).

La prima manifestazione del principio dell' "arte per l'arte" nella nuova società dell' Ellenismo: CALLIMACO.

Lecture antologiche in traduzione: *Aitia*, fr. 1,vv.1-38(pag.222), *Per i lavacri di Pallade*, da v. 94(pag. 248), *Antologia palatina V*,6 (pag.259) ,V,23(pag.260), XII, 43 (pag.262), VII,80 (pag.263).

Un luogo fuori dalla città e dal tempo: la natura in TEOCRITO e in LONGO SOFISTA.

Lecture antologica in traduzione: TEOCRITO, *Idillio XI IL ciclope innamorato* (pag.290); LONGO SOFISTA, *Dafni e Cloe* I,13 (pag.739).

L' amore e la figura femminile nell' Ellenismo: APOLLONIO RODIO

Lecture antologica in traduzione: *Argonautiche III*, vv.744-824 (pag.356);

Il carattere e le imprese rivelano la grandezza degli uomini: PLUTARCO (Età Imperiale).

Lecture antologica in traduzione: *Vita di Cesare* 63-69(pag.625).

La visione laica e razionalistica della vita- la presenza di un mondo paradossale in un prosatore moderno: LUCIANO DI SAMOSATA (Età Imperiale).

Lecture antologica in traduzione: *Lucio o l' asino* 12-18(pag.688).

DAL POTERE ALLA SCHIAVITÙ: EURIPIDE, *Ecuba*

LETTURA IN ORIGINALE: prologo (vv. 1- 58), I episodio (vv. 216-250, 265-295, 349-378).

Socrate si congeda dai suoi giudici: LETTURA IN ORIGINALE :
PLATONE, *Apologia di Socrate da 41d a 42a*.

Catania, 20 maggio 2020

LA DOCENTE

Flavia G. M. Lauro

DISCIPLINA	LINGUA E CULTURA INGLESE
DOCENTE	Anna REITANO
LIBRI DI TESTO E/O ALTRI MATERIALI DIDATTICI	<ul style="list-style-type: none"> - SPIAZZI-TAVELLA-LAYTON: PERFORMER HERITAGE 2 . ed ZANICHELLI, BOLOGNA 2017 - GALLAGHER-GALUZZI: ACTIVATING GRAMMAR, ed.PEARSON-LONGMAN 2015 - Fotocopie fornite dalla docente su: Poems by Emily Dickinson; XX century novel; War Poetry; Eliot and XX century Poetry; Moments of Being in Virginia Woolf; George Orwell.
COMPETENZE RAGGIUNTE	<p>Premessa metodologica:</p> <p>Nel corso dei cinque anni del percorso liceale, gli studenti sono stati abituati ad acquisire la lingua in modo operativo, mediante attività in cui essa sia percepita non come obiettivo immediato di apprendimento ma come strumento di comunicazione e di sviluppo del pensiero. La lezione frontale è pertanto spesso sostituita da attività quali lavori a coppie e di gruppo, <i>brainstorming</i>, dibattiti, in modo da privilegiare il processo di apprendimento della lingua rispetto al prodotto, e l'efficacia comunicativa e la <i>fluency</i> rispetto all'accuratezza.</p> <p>Per quanto riguarda lo sviluppo di una sensibilità letteraria, ci si prefiggeva di sviluppare negli studenti la capacità di accostarsi a un testo nuovo utilizzando gli strumenti di analisi e la terminologia appresi in classe e cogliendone la dimensione storica, in modo da diventare fruitori di letteratura autonomi, sensibili e consapevoli. Per questo si è dato ampio spazio all'analisi tematica e linguistica dei testi, mentre il dato biografico è stato studiato nelle sue ripercussioni sullo sviluppo artistico dell' autore.</p> <p>Competenze raggiunte:</p> <p>A) Le competenze linguistiche attese al termine del corso di studi sono quelle descritte nel Quadro Europeo Comune per le Lingue a livello B2 (<i>Vantage</i>), dunque quelle necessarie per:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> sostenere una conversazione in lingua inglese, dimostrando di saper cogliere e usare il registro appropriato ai diversi contesti comunicativi e rispettando le convenzioni e le principali regole di cortesia utilizzate;

	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> esprimere opinioni, portando avanti in maniera efficace le proprie argomentazioni; <input type="checkbox"/> comprendere il senso generale e l'organizzazione testuale di testi scritti che trattano una varietà di argomenti, identificando informazioni e opinioni esplicite e implicite; <input type="checkbox"/> scrivere testi a diversi livelli di formalità, prendere appunti da una fonte orale, riassumere un testo scritto. <p>Dei 22 alunni della classe, circa due terzi hanno raggiunto l'atteso livello linguistico - per taluni certificato dalla Cambridge in seguito al superamento dell'esame FIRST, per altri verificato attraverso prove di livello B2 svolte nel corso dell'anno. Negli altri alunni permangono incertezze soprattutto nelle abilità produttive dello <i>speaking</i> e del <i>writing</i>, mentre le abilità ricettive del <i>listening</i> e del <i>reading</i> sono globalmente adeguate.</p> <p>B) La competenza letteraria raggiunta è quella che ha reso gli studenti capaci di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> cogliere la specificità di un testo letterario in lingua inglese e analizzarlo utilizzando la terminologia specifica; <input type="checkbox"/> individuare gli elementi stilistici e tematici di un brano; <input type="checkbox"/> passare dal testo al contesto storico-culturale e viceversa operando nessi anche personali. <p>Tutti gli studenti hanno dimostrato di aver raggiunto la necessaria competenza letteraria, alcuni in prove di analisi testuale o tematica, altri in prove di riscrittura, altri di contestualizzazione storica. Diversi hanno raggiunto livelli buoni, ottimi o anche eccellenti grazie alla costanza e alla qualità della loro partecipazione alle lezioni tanto in classe che a distanza.</p>
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>CONTENUTI : (ANCHE ATTRAVERSO UNITA' DIDATTICHE O MODULI)</p>	<p>Modulo 1: A two-faced reality: il lato oscuro del progresso</p> <p>a) Il contesto storico-sociale e letterario dell'età vittoriana: The Dawn of the Victorian Age; The Victorian compromise; Life in Victorian Britain; Challenges from the scientific field: Darwinism; Work and alienation. The Victorian novel; The late Victorian novel (realistic, psychological); Aestheticism and Decadence.</p> <p>b) Autori (cenni biografici, opere, tematiche, stile) e brani antologici:</p>
------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Alfred Tennyson

Ulysses

Charles Dickens

da *Oliver Twist*: "The workhouse"

"Oliver wants some more"

da *Hard Times*: "Mr Gradgrind"

Emily Bronte

da *Wuthering Heights*: "I am Heathcliff"

Robert Louis Stevenson

da *The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde*: "Jekyll's experiment"

Oscar Wilde

da *The picture of Dorian Gray*: "The Preface"

"Dorian's Death"

da *The importance of being Earnest*: "The interview"

Modulo 2: In search of a distinctive American voice

a) Il contesto storico-sociale e letterario:

The American Civil War; American Renaissance

b) Autori e brani antologici:

Walt Whitman

da *Leaves of Grass*: "Song of the Open Road"

Emily Dickinson

Collected Poems: "I'm Nobody. Who are you?"

"I never hear the word escape"

"A word is dead"

"Hope is the thing with feathers"

Modulo 3 : "The Old Lie" - Guerra e Letteratura

a) Il contesto storico-sociale e letterario:

Modern Poetry; The War Poets.

b) Autori e brani antologici :

Rupert Brooke: *The Soldier*

Siegfried Sassoon: *A soldier's declaration*

Wilfred Owen: *Dulce et Decorum Est*

Wilfrid Wilson Gibson: *Back*

Modulo 4: "A heap of broken images"- Lo spirito modernista in arte e letteratura

a) Il contesto storico-sociale e artistico:
The age of anxiety; Modernism; The model novel; The interior monologue.

b) Autori e brani antologici

Thomas Stearns Eliot

da *The Waste Land*: "The Fire Sermon"

da *The Four Quartets*: "Dark, dark, dark"

James Joyce

da *Dubliners*: "Eveline"

"Gabriel's epiphany"

Virginia Woolf

da *Mrs Dalloway*: "Clarissa and Septimus"

"Clarissa's party"

brano da *A room of one's own*

George Orwell:

da *Nineteen eighty-four*: "Big Brother is watching you"

"Newspeak"

Catania, 25 maggio 2020

LA DOCENTE

Anna Reitano

DISCIPLINA	STORIA
DOCENTE	Augusta Luciano
LIBRI DI TESTO E/O ALTRI MATERIALI DIDATTICI	GENTILE - RONGA - ROSSI, Il Nuovo Millennium 3, La Scuola
COMPETENZE RAGGIUNTE	<p style="text-align: center;">COMPETENZE RAGGIUNTE:</p> <p>La classe ha partecipato attivamente al percorso didattico mostrando interesse e impegno. Una discreta parte di alunni ha raggiunto livelli di conoscenze e di competenze buoni e in alcuni casi ottimi. Altri hanno lavorato in maniera discretamente produttiva e con risultati apprezzabili. Le competenze perseguite e, in misura proporzionata all'impegno e alla partecipazione di ciascuno, raggiunte sono state le seguenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Utilizzo della terminologia e del linguaggio specifico · Capacità di analisi, di valutazione critica e di confronto tra posizioni di pensiero diverse · Elaborazione di strategie argomentative · Acquisizione di un quadro di riferimento sulle diverse posizioni di pensiero · Capacità di elaborare mappe concettuali · Capacità di formulare un proprio pensiero articolato traendo spunto dagli autori e dai testi di riferimento.

CONTENUTI : (ANCHE ATTRAVERSO UNITA' DIDATTICHE O MODULI)	<p>Unità 1 - LA SOCIETÀ DI MASSA</p> <p>Unità 2 - LE ILLUSIONI DELLA BELLE ÉPOQUE</p> <p>Unità 3 - L'ETÀ GIOLITTIANA</p> <p>Unità 4 - LA PRIMA GUERRA MONDIALE</p> <p>Unità 5 - LA RIVOLUZIONE RUSSA</p> <p>Unità 6 - IL PRIMO DOPOGUERRA</p> <p>Unità 7 - L'ITALIA TRA LE DUE GUERRE: IL FASCISMO</p> <p>Unità 8 - LA CRISI DEL 1929</p> <p style="text-align: center;"><u>DOPO IL 05 MARZO</u></p> <p>Unità 9 - LA GERMANIA TRA LE DUE GUERRE: IL NAZISMO</p> <p>Unità 10 - IL MONDO VERSO LA GUERRA</p> <p>Unità 11 - LA SECONDA GUERRA MONDIALE</p> <p>Unità 12 - LE ORIGINI DELLA GUERRA FREDDA</p>
--------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Unità 15 - L'ITALIA REPUBBLICANA: DALLA RICOSTRUZIONE AGLI ANNI DI PIOMBO

PRIMA DEL 05 MARZO

STORIA E CITTADINANZA

1. La Costituzione italiana

- Articolo 1: una Repubblica democratica fondata sul lavoro
- Diritti umani, uguaglianza e libertà nella Costituzione

2. Il lavoro e l'economia

- Una Repubblica fondata sul lavoro
- Lavoro ed economia

3. Il diritto internazionale

- Il diritto internazionale e le organizzazioni internazionali
- L'Italia e l'Europa

4. La guerra

- Possiamo imporre regole alla guerra?
- L'articolo 11: il mantenimento della pace, l'ONU e l'Europa unita

Catania, 25.05.2020

Il docente
Luciano Augusta

DISCIPLINA	FILOSOFIA
DOCENTE	AUGUSTA Luciano
LIBRI DI TESTO E/O ALTRI MATERIALI DIDATTICI	GENTILE - RONGA - BERTELLI, <i>SKEPSIS La Filosofia come ricerca</i> , 2B, 3A.
COMPETENZE RAGGIUNTE	<p>La classe ha partecipato attivamente al percorso didattico mostrando interesse e impegno. Una discreta parte di alunni ha raggiunto livelli di conoscenze e di competenze buoni e in alcuni casi ottimi. Altri hanno lavorato in maniera discretamente produttiva e con risultati apprezzabili. Le competenze perseguite e, in misura proporzionata all'impegno e alla partecipazione di ciascuno, raggiunte sono state le seguenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Utilizzo della terminologia e del linguaggio specifico · Capacità di analisi, di valutazione critica e di confronto tra posizioni di pensiero diverse · Elaborazione di strategie argomentative · Acquisizione di un quadro di riferimento sulle diverse posizioni di pensiero · Capacità di elaborare mappe concettuali · Capacità di formulare un proprio pensiero articolato traendo spunto dagli autori e dai testi di riferimento.

CONTENUTI : (ANCHE ATTRAVERSO UNITA' DIDATTICHE O MODULI)	<p>1. Immanuel Kant: <i>la rivoluzione copernicana del pensiero</i></p> <p>1.1. Il periodo pre-critico</p> <p>1.2. La Critica della ragion pura</p> <p>1.3. La Critica della ragion pratica</p> <p>1.4. La Critica del giudizio</p> <p>1.5. Individuo e società</p> <p>2. Fichte: dal dibattito post-kantiano all'idealismo trascendentale</p> <p>2.1. La dottrina della scienza e l'idealismo trascendentale</p> <p>3. Schelling: dall'idealismo alla filosofia positiva</p>
--------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

3.1. Dalla natura all'assoluto

3.2. Filosofia della natura e idealismo trascendentale

3.3. Arte, storia e mitologia

4. La filosofia di Hegel

4.1. Il giovane Hegel: i fondamenti del sistema

4.2. La Fenomenologia dello spirito

4.3. Il sistema della filosofia

DOPO IL 05 MARZO

5. Schopenhauer

5.1. Vita e opere

5.2. L'irrazionalismo

5.3. Il pessimismo

5.4. Le vie della liberazione

6. Kierkegaard

6.1. Vita e opere

6.2. L'esistenza e le sue categorie

6.3. Le vie dell'esistenza

7. Destra e Sinistra hegeliane

8. Marx

8.1. Vita e opere

8.2. Marx ed Hegel

8.3. Marx e Feuerbach

8.4. La concezione materialistica della storia

8.5. Il *Manifesto*

8.6. Il *Capitale*: l'economia politica

8.7. Materialismo *storico e dialettico*

9. Le origini del Positivismo: Comte

9.1. Auguste Comte: vita e opere

9.2. La legge dei tre stadi

9.3. La classificazione delle scienze

9.4. La sociologia

10. Nietzsche e il nichilismo

- 10.1. Vita e opere
- 10.2. Apollo e Dioniso
- 10.3. La ragione e la vita
- 10.4. La ragione contro la vita
- 10.5. Nichilismo e *inversione dei valori*
- 10.6. Il *superuomo*
- 10.7. *L'eterno ritorno*

11. Sigmund Freud: la psicoanalisi

- 11.1. La scoperta dell'inconscio
- 11.2. Struttura e sviluppo della psiche
- 11.3. Psicoanalisi e civiltà

Catania, 14 maggio 2020

Il docente

Luciano Augusta

DISCIPLINA	MATEMATICA
DOCENTE	MIGNEMI GIUSEPPE
LIBRI DI TESTO E/O ALTRI MATERIALI DIDATTICI	Baroncini, Manfredi, Fragni. "Lineamenti.Math AZZURRO (modulo G)" Ghisetti e Corvi editore
COMPETENZE RAGGIUNTE	Sviluppare dimostrazioni in maniera rigorosa e con proprietà di linguaggio. Padroneggiare il simbolismo matematico e utilizzare criticamente le tecniche di calcolo apprese nel corso del quinquennio. Essere in grado di affrontare problemi di natura diversa utilizzando modelli matematici appropriati. Individuare le condizioni di esistenza e le proprietà di una funzione. Saper calcolare i limiti e le derivate delle funzioni razionali. Essere in grado di studiare semplici funzioni razionali intere e fratte.

CONTENUTI : (ANCHE ATTRAVERSO UNITA' DIDATTICHE O MODULI)	<p style="text-align: center;">RICHIAMI SULLE FUNZIONI</p> <p>Ripasso di equazioni e disequazioni di secondo grado. Metodo della parabola per la risoluzione di disequazioni di secondo grado. Richiami di geometria analitica (retta, parabola e circonferenza), di goniometria, di funzioni esponenziali e logaritmi. Il concetto di funzione. Dominio di una funzione. Simmetrie, studio del segno e intersezioni con gli assi cartesiani. Studio di funzioni lineari e quadratiche. Grafico di una funzione con il software Geogebra. Dominio e segno di funzioni irrazionali.</p> <p style="text-align: center;">LIMITI DELLE FUNZIONI</p> <p>Il concetto di limite. Limite finito o infinito per x tendente al finito. Limite finito o infinito per x tendente all'infinito. Limite destro e limite sinistro. Approccio grafico alle definizioni di limite. Algebra dei limiti: limite della somma, del prodotto, del quoziente di funzioni. Limiti di polinomi per x tendente a infinito. Forme indeterminate infinito meno infinito (anche su funzioni irrazionali). Calcolo dei limiti delle funzioni razionali fratte per x tendente al finito e all'infinito. Forme indeterminate $0/0$, infinito/infinito, zero per infinito. Limiti notevoli esponenziali, logaritmici e goniometrici. Asintoti orizzontali e verticali. Grafico probabile di una funzione.</p> <p style="text-align: center;">DERIVATA DI UNA FUNZIONE</p> <p>Rapporto incrementale e Derivata: definizione e significato geometrico. Equazione della tangente al grafico di una funzione. Derivate delle funzioni elementari. Regole di derivazione. Funzione composta e sua derivata. Punti a tangente orizzontale.</p> <p style="text-align: center;">MASSIMI, MINIMI E FLESSI</p> <p>Ricerca dei massimi e minimi mediante studio del segno della derivata. Derivata seconda e studio di concavità e flessi di una funzione.</p> <p style="text-align: center;">TEOREMI SULLE FUNZIONI DERIVABILI</p> <p>Teoremi di Rolle e di Lagrange (con interpretazione grafica). Regola di De l'Hopital e sue applicazioni.</p> <p style="text-align: center;">RAPPRESENTAZIONE GRAFICA DELLE FUNZIONI</p> <p>Asintoti obliqui. Studio completo di funzione razionale intera e di funzione razionale fratta.</p> <p>Catania, 25.05.2020 Il docente: Giuseppe Mignemi</p>
--------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

DISCIPLINA	FISICA
DOCENTE	PERCOLLA ROSA ANGELA
LIBRI DI TESTO E/O ALTRI MATERIALI DIDATTICI	"Le traiettorie della fisica", terzo volume; autore: Ugo Amaldi, Ed. Zanichelli
COMPETENZE RAGGIUNTE	<p>Abilità di lettura delle leggi matematiche che descrivono i fenomeni fisici. Capacità di osservare ed interpretare i fenomeni fisici.</p> <p>Acquisizione di conoscenze ,concetti, termini, e procedure.</p> <p>Saper operare con le grandezze fisiche e le loro unità di misura.</p> <p>Saper confrontare campi diversi cogliendo analogie e differenze.</p> <p>Saper risolvere semplici problemi applicando le legge fisiche analizzate (es. Legge di Coulomb, di Ohm, ecc.)</p>

CONTENUTI : (ANCHE ATTRAVERSO UNITA' DIDATTICHE O MODULI)	<p style="text-align: center;">Elettrostatica</p> <p>Definizione di carica elettrica e sua unità di misura; elettrizzazione per strofinio e stati di carica; elettrizzazione per contatto, conduttori ed isolanti; induzione elettrostatica nei conduttori; elettrizzazione per induzione; conservazione e della carica elettrica, elettroscopio.</p> <p>Legge di Coulomb e sua verifica con bilancia di torsione. Campo elettrostatico e sua rappresentazione; campo di una carica puntiforme; flusso del campo elettrico e Teorema di Gauss (con dimostrazione).</p> <p>Energia potenziale elettrica e potenziale elettrico; superfici equipotenziali; relazione tra campo elettrico e potenziale elettrico; equilibrio elettrostatico dei conduttori: gabbia di Faraday.</p> <p>Capacità di un conduttore; condensatori; collegamento dei condensatori in serie e parallelo.</p> <p style="text-align: center;">Elettrodinamica</p> <p>Corrente elettrica e sua intensità, forza elettromotrice; conduttori ohmici, prima e seconda legge di Ohm; Resistenza elettrica; Resistività e temperatura; Collegamento serie e parallelo delle resistenze, circuito elettrico elementare; potenza elettrica; leggi di Kirchhoff. Effetto Joule. Effetto chimico del passaggio di corrente: legge di Faraday.</p> <p style="text-align: center;">Magnetismo ed elettromagnetismo</p> <p>**Fenomeni magnetici: magneti naturali ed artificiali, campo magnetico terrestre e poli magnetici. Campo magnetico generato da una corrente (esperienza di Oersted); esperimento di Faraday e</p>
--------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

calcolo del campo magnetico; legge di Biot-Savart; solenoide; esperimento di Ampere su fili paralleli percorsi a corrente; La forza di Lorentz. Induzione elettromagnetica, legge di Faraday-Neumann, legge di Lenz.

Attività di laboratorio di fisica

Elettroscopio a foglie, Macchina di Wimshurst, gabbia di Faraday , genarore di Van De Graff. Verifica sperimentale della prima legge e della seconda legge di Ohm. Verifica sperimentale di resistenze collegate in serie e parallelo.

Nota: ** programma svolto in DAD

Catania, 25.05.2020

Il docente

Rosangela Percolla

DISCIPLINA	SCIENZE NATURALI
DOCENTE	SERGIO CAIA
LIBRI DI TESTO E/O ALTRI MATERIALI DIDATTICI	IL RACCONTO DELLE SCIENZE NATURALI - S. KLEIN
COMPETENZE RAGGIUNTE	TUTTI GLI ALUNNI AMMESSI SONO IN GRADO DI RICONOSCERE LE PRINCIPALI MOLECOLE ORGANICHE - I PROCESSI METABOLICI FONDAMENTALI - GLI ELEMENTI FONDANTI DELLA TEORIA DELLA TETTONICA A PLACCHE

CONTENUTI : (ANCHE ATTRAVERSO UNITA' DIDATTICHE O MODULI)	<p>Programma svolto di Scienze Naturali classe V sez. C anno 2019/2020</p> <p>I composti organici</p> <p>L'ibridazione del carbonio</p> <p>Le caratteristiche delle molecole organiche</p> <p>Le catene di atomi di carbonio</p> <p>Molecole polari e apolari, idrofile e idrofobe</p> <p>Reazioni di combustione del metano</p> <p>Nomenclatura di base dei composti organici</p> <p>Le formule in chimica organica</p> <p>La varietà dei composti organici</p> <p>L'isomeria di struttura e stereoisomeria; le caratteristiche degli enantiomeri</p> <p>Gli idrocarburi: alcani, alcheni, alchini, areni; derivati del benzene</p> <p>I gruppi funzionali; alogenoderivati; gruppo ossidrilico, carbonile, carbossilico, estere, amminico, ammidico, fosfato.</p> <p>Le molecole della vita; elementi e sostanze nei viventi; l'acqua è l'ambiente di reazione; gli ioni favoriscono le reazioni biologiche.</p> <p>I carboidrati; monosaccaridi, disaccaridi e oligosaccaridi, polisaccaridi.</p> <p>Lipidi: grassi, fosfolipidi, cere, steroidi, vitamine liposolubili.</p> <p>Le proteine: amminoacidi, il legame fra amminoacidi, le strutture</p>
--------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

delle proteine.

Gli acidi nucleici, l'ATP, coenzimi ossidoriduttivi.

Energia per le reazioni metaboliche; anabolismo e catabolismo; gli enzimi e loro funzionamento, controllo enzimatico, vie metaboliche.

Metabolismo del glucosio: visione d'insieme e glicolisi; fermentazione alcolica e lattica. La respirazione cellulare, fase preparatoria e ciclo di Krebs, fosforilazione ossidativa; batteri anaerobi.

La fotosintesi; fase luminosa e fase oscura (fino al ruolo della RuBisCO, pag. 91). Rapporto tra fotosintesi e respirazione cellulare.

Il pianeta Terra; le terre emerse; i fondali oceanici; le isole.

Esplorare l'interno della Terra; le onde sismiche, la crosta terrestre, il mantello, litosfera, astenosfera e mesosfera; il nucleo terrestre.

La dinamica della litosfera, distribuzione dei vulcani e degli ipocentri dei terremoti. L'isostasia. Il gradiente geotermico e la geoterma; l'energia termica e il calore della Terra. Il magnetismo terrestre e delle rocce; le variazioni del magnetismo terrestre.

Le prove del movimento dei continenti: l'ipotesi di Wegener e le prove addotte. Hess e l'espansione dei fondali oceanici.

I movimenti delle placche; margini divergenti, convergenti e trasformati.

La geografia delle placche e il loro interno. La formazione degli oceani; l'orogenesi; il ciclo di Wilson.

L'orogenesi alpina -himalayana: l'antefatto.

Catania, 25.05.2020

Il docente
Sergio Caia

DISCIPLINA	STORIA DELL'ARTE
DOCENTE	Agata Farruggio
LIBRI DI TESTO E/O ALTRI MATERIALI DIDATTICI	A. Cottino, M. Pavesi, U. Vitali, <i>L'arte di vedere. Dal Rinascimento al Rococò</i> , vol. 2, Bruno Mondadori; C. Chiatti, G. Mezzasalma, E. Parente, L. Tonetti, <i>L'arte di vedere. Dal Neoclassicismo ad oggi</i> , vol. 3, Bruno Mondadori. Ipad e LIM, repertori on line di immagini e video, siti con tour virtuali, collezioni online dei musei italiani ed europei, testi di riferimento e mappe concettuali; dal 05/03/2020: videolezioni e audiolezioni in diretta e in differita attraverso le piattaforme Argo, Google G-Suite for Education, Youtube, Rai scuola, Whatsapp.
COMPETENZE RAGGIUNTE	Gli studenti sono in grado di applicare il lessico specifico alla descrizione dell'opera e individuare le diverse tecniche artistiche, riconoscono il valore del patrimonio storico-artistico del proprio territorio, dell'Italia e dell'Europa e sono in grado di rintracciare le principali caratteristiche dei linguaggi artistici e delle opere – con i relativi autori – affrontate nel corso dell'anno; hanno inoltre acquisito un metodo per l'analisi, la comprensione e la valutazione dei manufatti artistici particolarmente rappresentativi di un determinato periodo storico e la capacità di esposizione sintetica e pregnante dell'argomento.

CONTENUTI : (ANCHE ATTRAVERSO UNITA' DIDATTICHE O MODULI)	<p>Programma svolto entro il 30 maggio</p> <p>LORENZO DE FERRARI PER CASELEGGIO BOIRO: dibattito sul recupero, valorizzazione e restauro della tela con la <i>Vergine Assunta, Santissima Trinità e i santi Leone Magno e Martino</i>.</p> <p>RUBENS VIAGGIATORE EUROPEO: lezione tenuta dalla prof.ssa Lucia Simonato ricercatrice di Storia dell'arte moderna presso la Scuola Normale Superiore di Pisa.</p> <p>LA MANIERA MODERNA E LEONARDO DA VINCI: la pittura di Leonardo dagli anni di formazione alla maturità. I ritratti di Leonardo e la lezione per gli altri artisti.</p> <p>IL PERCORSO ARTISTICO DI MICHELANGELO: gli anni giovanili, le opere romane (<i>Tomba per Giulio II, Volta della Cappella Sistina, Giudizio Universale</i>).</p> <p>IL PERCORSO ARTISTICO DI RAFFAELLO DA URBINO: formazione, periodo fiorentino, Stanze vaticane.</p> <p>I CONCETTI DI MANIERISMO, NATURALISMO E BAROCCO.</p> <p>IL NATURALISMO DI CARAVAGGIO: i grandi cicli pittorici di Michelangelo Merisi da Caravaggio a Roma e l'ultimo Caravaggio fra Napoli, Malta e la Sicilia.</p> <p>IL NEOCLASSICISMO: la riscoperta dell'antico, la cultura illuminista, <i>l'Encyclopédie</i>; Winckelmann e l'arte classica; le scoperte archeologiche di Ercolano e Pompei; Antonio Canova (<i>Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Monumento funerario a Maria Cristina</i></p>
--------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

d'Austria, Paolina Borghese come Venere vincitrice, Le Grazie). Jacques-Louis David (*Belisario chiede l'elemosina, Il giuramento degli Orazi, Marat assassinato, Bonaparte valica il San Bernardo, Ritratto di Madame Récamier*). Napoleone e le arti attraverso le opere di David e Ingres. I fermenti preromantici di Füssli (*Giuramento dei tre confederati du Rütli, L'incubo*) e Goya (*Il sonno della ragione genera mostri, Famiglia di Carlo IV, Maya desnuda, Maya vestida, 3 maggio 1808: fucilazione alla Montaña del Principe Pio, Saturno che divora i suoi figli*). L'architettura neoclassica fra utopia e revival.

IL ROMANTICISMO TRA IMMAGINAZIONE E REALTÀ: l'estetica romantica: i concetti di *bello, sublime* e *pittoresco*; espressioni del sentimento e poetiche del vero: immaginazione, natura, storia; la filosofia della natura: David Caspar Friedrich (*Abbazia nel querceto, Monaco in riva al mare, Viandante davanti a un mare di nebbia, Mare di ghiaccio-Il naufragio della speranza*); la veduta romantica inglese: Blake (*Il vortice degli amanti*), Constable (*Il Mulino di Flatford*) e Turner (*Incendio alla Camera dei lords e dei comuni*); il Romanticismo francese: Théodore Géricault (*La zattera della Medusa, Ritratti di alienati*), Eugène Delacroix (*La Libertà che guida il popolo*); il Romanticismo italiano: Francesco Hayez (*I vespri siciliani, La meditazione, Il bacio*). Etica e spiritualità nella pittura preraffaellita.

IL REALISMO E L'IMPRESSIONISMO: il panorama artistico della seconda metà dell'Ottocento; la rivoluzione industriale i nuovi temi della pittura; le esposizioni universali, le nuove architetture di ferro e vetro. Gustave Courbet e il Padiglione del Realismo (*Gli spaccapietre, L'atelier del pittore*). Macchiaioli e Scapigliati: Giovanni Fattori (*La rotonda dei bagni Palmieri, In vedetta*), Silvestro Lega (*Il pergolato*). Edouard Manet (*Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies-Bergères*); la pittura *en plein air*; gli impressionisti e le loro mostre; Claude Monet (*Impression: soleil levant*, le opere in 'serie' de *La cattedrale di Rouen* e delle *Ninfee*); Pierre-Auguste Renoir (*La colazione dei canottieri, Il ballo al Moulin de la Gallette*); Edgar Degas (*L'assenzio, Classe di danza*), Camille Pissarro (*Boulevard des italiens, mattino, giornata di sole*), Gustave Caillebotte (*Via di Parigi, giornata di pioggia*); riprodurre immagini attraverso la fotografia.

POSTIMPRESSIONISMO: la svolta neoimpressionista di Seurat (*Un bagno ad Asnières, Una domenica alla Grande Jatte*); Toulouse Lautrec (*Addestramento delle nuove arrivate da parte di Valentin-le-Désossé, Moulin Rouge: la Goulue*); il Divisionismo italiano: Giovanni Segantini (*Ave maria a trasbordo, Le due madri*), Gaetano Previati (*Maternità*), Giuseppe Pellizza da Volpedo (*Il Quarto Stato*), Angelo Morbelli (*Giorno di festa al Pio Albergo Trivulzio, Per ottanta centesimi!*); la realtà volumetrica di Cézanne (*La casa dell'impiccato, Tavolo da cucina, La montagna di Sainte-Victoire*); Gauguin (*La visione dopo il semone, la orana*

Maria, Da dove veniamo? Che siamo? Dove andiamo?), Van Gogh (*I mangiatori di patate, Autoritratto, Notte stellata, Chiesa di Auvers-sur-l'Oise, Campo di grano con corvi*).

L'ART NOUVEAU: il nuovo gusto borghese e le arti applicate nei vari stati europei; la Secessione viennese e Gustav Klimt (*Palazzo della Secessione, Fregio di Beethoven, Il bacio*); Munch e la Secessione di Berlino (*L'urlo*).

LE AVANGUARDIE: L'Espressionismo francese dei *Fauves*, Derain (*Il ponte di Charing Cross*), Matisse (*La stanza rossa, La danza, La musica*), la *Brücke*, e Kirchner (*Manifesto, Nollendorf Platz, Potsdamer Platz, Marcella*); Il cinema espressionista e non...

IL CUBISMO: Picasso, anni giovanili, periodo blu, periodo rosa, periodo cubista, il ritorno all'ordine (*Ritratto della madre, Poveri in riva al mare, I saltimbanchi, Les demoiselles d'Avignon, Case in collina a Horta de Ebro, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Due donne che corrono sulla spiaggia, Guernica*) e Braque (protocubismo, cubismo analitico, cubismo sintetico).

IL FUTURISMO*: i manifesti futuristi sulle arti; Boccioni (*La città sale, Stati d'animo: gli addi, Stati d'animo: quelli che vanno, Stati d'animo: quelli che restano, Forme uniche nella continuità dello spazio*) e Balla (*Bambina che corre sul balcone*).

L' ASTRATTISMO attraverso le opere di Kandinskij (*Primo acquarello astratto*) e Klee (*Ad Parnassum*).

Catania, 25.05.2020

Il docente
Agata Farruggio



DISCIPLINA	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
DOCENTE	CONSALVO ROSANNA
LIBRI DI TESTO E/O ALTRI MATERIALI DIDATTICI	DEL NISTA-PARKER-TASSELLI. IN PERFETTO EQUILIBRIO - PENSIERO E AZIONE PER UN CORPO INTELLIGENTE-. CASA EDITRICE: D'ANNA
COMPETENZE RAGGIUNTE	<p>Gli alunni:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● hanno acquisito consapevolezza della propria corporeità, intesa come conoscenza, padronanza e rispetto del proprio corpo raggiungendo una buona preparazione motoria sia fisica sia tecnica, coordinativa e espressiva. ● Sono capaci di individuare le attività e gli esercizi che sviluppano le diverse capacità condizionali, e gli apparati e i sistemi maggiormente coinvolti nel loro sviluppo. ● Hanno acquisito i valori sociali dello sport e di una cultura motoria e sportiva intesa come stile di vita sano e attivo. ● Sono in grado di applicare le conoscenze acquisite per migliorare la propria salute sia fisica che psichica, conferendo il giusto valore all'attività fisica e sportiva e al ruolo che essa svolge per il benessere personale e sociale.

<p>CONTENUTI : (ANCHE ATTRAVERSO UNITA' DIDATTICHE O MODULI)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Educazione respiratoria e posturale. ● Miglioramento della funzione cardiocircolatoria e respiratoria attraverso l'allenamento della resistenza. Corsa lunga lenta a ritmo costante. La camminata sportiva (in palestra e in cortile) cyclette ed ellittica (in sala fitness) ● Miglioramento della mobilità articolare attraverso esercizi specifici a corpo libero, con piccoli attrezzi (bacchetta di legno, tappetini, funicella) e con grandi attrezzi (spalliera)riguardanti tutte le principali articolazioni. ● Miglioramento della forza attraverso esercizi a carico naturale e con sovraccarico, (macchine di muscolazione, palle mediche) riguardanti tutti i distretti muscolari. ● Miglioramento della coordinazione dinamica generale, dell'equilibrio e del senso ritmico, con esercizi specifici a corpo libero e con attrezzi ginnici. ● Avviamento alla pratica sportiva attraverso la conoscenza del regolamento e l'acquisizione dei fondamentali individuali e di squadra della pallavolo,
----------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

pallacanestro, badminton e tennis da tavolo (in singolo e in doppio).

Contenuti riguardanti la parte teorica

Argomenti trattati (nel primo quadrimestre in presenza):

L'apparato Respiratorio, la funzione respiratoria, la meccanica respiratoria, la spirometria, i volumi polmonari, gli effetti del movimento sulla respirazione.

Argomenti trattati nel secondo quadrimestre in presenza (febbraio) ma approfonditi e verificati in DAD attraverso la piattaforma G-Suite classroom e Argo:

L'apparato cardiocircolatorio, il sangue, il cuore, i vasi sanguigni, la funzione cardiocircolatoria, il ciclo cardiaco, i parametri dell'attività cardiaca, la pressione arteriosa, la piccola e la grande circolazione, gli effetti dell'esercizio fisico sulla funzione cardio-circolatoria.

Argomenti in DAD su G-Suite classroom sotto forma di approfondimenti e letture:

Focus: Memoria e Apprendimento

Focus: Il corpo risponde allo stress.

Letture:

Storia dello Sport: L'educazione fisica in Italia, L'Ottocento, Il periodo fascista, Il dopoguerra.

Catania, 25.05.2020

Il docente

Prof.ssa Rosanna Consalvo

FIRME COMPONENTI CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINE	DOCENTI	FIRMA
RELIGIONE CATTOLICA	AIELLO Adriana	
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	IANNELLI Vincenza	
LINGUA E CULTURA LATINA	LAURO Flavia Giovanna Maria	
LINGUA E CULTURA GRECA	LAURO Flavia Giovanna Maria	
LINGUA E CULTURA STRANIERA	REITANO Anna	
STORIA	AUGUSTA Luciano	
FILOSOFIA	AUGUSTA Luciano	
MATEMATICA	MIGNEMI Giuseppe	
FISICA	PERCOLLA Rosangela	
SCIENZE NATURALI	CAIA Sergio	
STORIA DELL'ARTE	FARRUGGIO Agata	
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	CONSALVO Rosanna	

COMPONENTE ELETTIVA STUDENTI	FIRMA
COSTANZO Roberta	
D'ANGELO Antonino	

COMPONENTE ELETTIVA GENITORI	FIRMA
FERRAGUTO Francesca	
SPARTÁ Maria Carmela	