

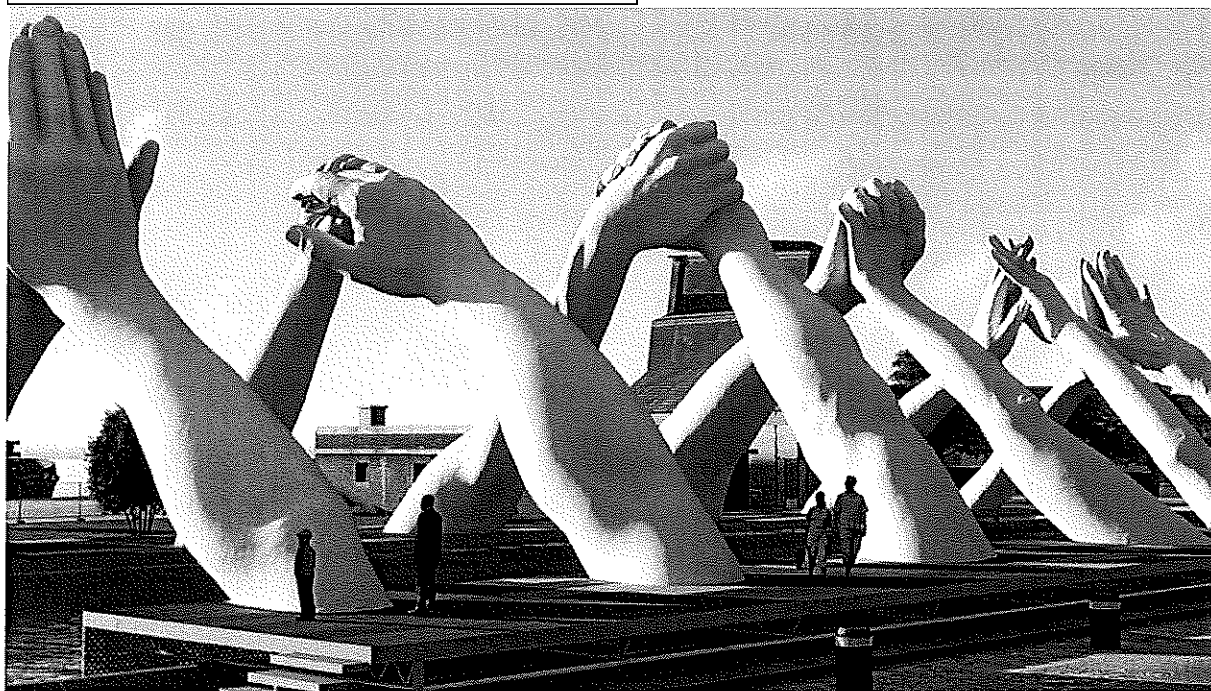


LICEO GINNASIO STATALE "N. SPEDALIERI"
Piazza Annibale Riccò s.n. 95124 Catania (CT)
Tel. 0956136290 Fax 0950938173 - C.M. CTPC070002 - C.F: 80009390875
e-mail : ctpc070002@istruzione.i

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

5^o LICEO SEZ. A

LICEO CLASSICO STATALE - "N. SPEDALIERI"-CATANIA
Prot. 0001919 del 29/05/2020
C-23 (Entrata)



ANNO SCOLASTICO 2019/2020

INDICE

PROMESSA DEL CONSIGLIO DI CLASSE	4
PRESENTAZIONE DEL MODELLO	4
PROFILO EDUCATIVO, CULTURALE E PROFESSIONALE DELLO STUDENTE DEL LICEO CLASSICO	6
QUADRO ORARIO	7
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	8
INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA	10
VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI	11
CRITERI DI VALUTAZIONE PROVA ORALE	13
ATTIVITÀ E PROGETTI	15
PCTO PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO	16
PROGRAMMI DELLE SINGOLE DISCIPLINE	17
FIRME COMPONENTI CONSIGLIO DI CLASSE	50

PREMESSA

Il consiglio di classe della V A, sulla base degli obiettivi culturali e formativi, specifici dell'indirizzo classico e della programmazione educativa-didattica annuale e della programmazione dei dipartimenti disciplinari, nell'ambito delle finalità generali contenute nel piano dell'offerta formativa, e in attuazione alle disposizioni contemplate dalla vigente normativa riguardo agli esami di stato, ha elaborato all'unanimità il presente documento per la commissione d'esame. Il documento contiene gli obiettivi, in termini di conoscenze, competenze e capacità, raggiunti dagli studenti al termine del corrente anno scolastico e del triennio liceale, i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi, le attività intra ed extra curriculari del percorso formativo, indicazioni relative ai percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento, i criteri e gli strumenti di valutazione adottati dal C.d.C., nonché ogni altro elemento rilevante ai fini dello svolgimento degli esami.

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

Il liceo classico "Nicola Spedalieri" è presente a Catania da più di 150 anni.

Un fattore ha connotato, fin dal suo sorgere, l'attività di questa istituzione scolastica e ne costituisce tuttora un elemento determinante, capace di conferirle ancora oggi diffusa e radicata autorevolezza nella città e di garantirle un'ampiezza di consensi anche nell'attuale panorama del liceo classico italiano: il clima educativo cordiale e fortemente inclusivo generato dall'attenzione alla persona, integralmente intesa, di studentesse e studenti.

Il Liceo Spedalieri, in virtù dello studio del latino e del greco quali ambiti caratterizzanti, si propone di far entrare in comunicazione le nuove generazioni con un patrimonio di civiltà e di tradizioni in cui riconoscersi all'interno di un rapporto di continuità ed alterità. Il dialogo col passato si coniuga con la volontà di promuovere, nello svolgimento delle attività educativo-didattiche, una visione critica del presente e della memoria storica, anche mediante un confronto con culture diverse da quelle europee. Alunne ed alunni si confrontano, tramite l'analisi delle produzioni, con la dimensione linguistico-letteraria, artistica, scientifica, storico-filosofica, in un cammino di crescita che comprende anche la consapevolezza della cittadinanza democratica.

L'attività di traduzione, caratterizzante dell'indirizzo di studi, si configura come *processo di problem solving* e innesca, come tale, l'acquisizione di competenze che istituiscono un ponte tra le discipline umanistiche e quelle scientifiche.

Da tutto ciò deriva l'estrema cura prestata negli anni alla metodologia delle lingue classiche che ha portato il Liceo ad aderire al progetto nazionale "Didattica delle Lingue e letterature classiche" e ad agire al suo interno con una serie di attività di formazione e di restituzione a livello locale e nazionale.

È da leggersi in questa chiave anche il lavoro di formazione/diffusione che da tre anni il Liceo svolge verso le scuole della Regione in quanto Scuola Polo regionale del progetto MIUR "Percorsi di formazione per docenti ed alunni sul *Debate* e sul *Service Learning*", cooperando a livello nazionale alla diffusione delle nuove pratiche didattiche.

Particolare attenzione è dedicata alla valorizzazione delle eccellenze, come testimoniano i lusinghieri premi e riconoscimenti ottenuti dai nostri alunni nelle gare, nei certamina e nelle olimpiadi di ambito linguistico-letterario, storico-filosofico, matematico-scientifico, artistico espressivo.

L'impegno del Liceo, attraverso la quotidiana prassi didattica e le molteplici occasioni di ampliamento formativo, si orienta, infatti, al consapevole ed armonico sviluppo delle competenze trasversali attinenti ai seguenti ambiti:

- espressivo: realizzazione di laboratori e performances musicali, teatrali, artistici che favoriscono negli studenti l'attitudine al lavoro di gruppo, alla consapevolezza e la valorizzazione di sé e dei propri specifici talenti, alla reinterpretazione di testi classici, alla contaminazione artistica;
- linguistico: corsi di certificazione; scambi culturali; metodologie innovative svolte in lingua straniera;
- culturale: realizzazione o partecipazione a spettacoli, mostre, convegni, dibattiti che sollecitano la partecipazione attiva degli studenti al panorama culturale, artistico e politico sia locale che nazionale nonché la conoscenza e la pratica dei linguaggi specifici;
- coscienza personale e critica di sé e del mondo: realizzazione di attività ed iniziative di costante aggiornamento sulle vicende di storia globale con l'obiettivo di acquisire strumenti di decodifica e di rielaborazione critica dei fatti del nostro tempo e dei mutamenti in atto;
- cittadinanza attiva: realizzazione di attività ed iniziative a favore di una cultura dell'accoglienza, dell'attenzione, della solidarietà.

PROFILO EDUCATIVO, CULTURALE E PROFESSIONALE DELLO STUDENTE DEL LICEO CLASSICO

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).

Il percorso del **liceo classico** è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l’acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all’interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all’interno di una dimensione umanistica.

QUADRO ORARIO

TITOLO: DIPLOMA DI LICEO CLASSICO

DURATA DEGLI STUDI: CINQUE ANNI

DISCIPLINE	LICEO		
	III	IV	V
RELIGIONE CATTOLICA	1	1	1
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4	4	4
LINGUA E CULTURA LATINA	4	4	4
LINGUA E CULTURA GRECA	3	3	3
LINGUA E CULTURA STRANIERA	3	3	3
STORIA	3	3	3
FILOSOFIA	3	3	3
MATEMATICA	2	2	2
FISICA	2	2	2
SCIENZE NATURALI	2	2	2
STORIA DELL'ARTE	2	2	2
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	2	2
TOTALE ORE SETTIMANALI DI INSEGNAMENTO	31	31	31

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

1. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINE	DOCENTE	CONTINUITÀ DIDATTICA
RELIGIONE CATTOLICA	Aiello Adriana	III-IV-V
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	D'Antonio Carmen	III-IV-V
LINGUA E CULTURA LATINA LINGUA E CULTURA GRECA	Menta Silvana	IV-V
LINGUA E CULTURA STRANIERA	Smecca Paola	III-IV-V
FILOSOFIA STORIA	La Cognata Guglielmo	V
MATEMATICA FISICA	Trovato Rosa Maria	III-IV-V
SCIENZE NATURALI	Cappadonna Antonella	V
STORIA DELL'ARTE	Farruggio Agata	III-IV-V
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Consalvo Rosanna	III-IV-V

2. COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

	COGNOME	NOME	CREDITI SCOLASTICI A.S. 2017-2018	CREDITI SCOLASTICI A.S. 2018-2019
1	Barbera	Edoardo	15	17
2	Bernardini	Silvia	15	18
3	Calà Scalcione	Martina	14	17
4	Campione	Letizia	14	17
5	Caruso	Lara	14	17
6	Castorina	Alessio	14	15
7	Catania	Federico	18	20
8	De Luca	Monica	17	20
9	Di Paola	Delia Benedetta Maria	15	18
10	Giuffrida	Nina	14	17
11	Iachelli	Lucrezia Angela Maria	15	17
12	Longo	Stefano	15	17
13	Marini	Matteo	14	15
14	Privitera	Vincenzo	14	15
15	Quattrocchi	Carmen Aurora	14	17
16	Ruggieri	Giulio Giuseppe	18	20
17	Tuzza	Costanza	15	17
18	Zappalà	Arianna	14	17
19	Zermo	Leonardo	15	17

3. DATI CURRICULARI DELLA CLASSE NEL TRIENNIO LICEALE

A.S	CLASSE	ISCRITTI	DA ALTRO ISTITUTO	DA QUESTO ISTITUTO	AMMESSI	SOSPESI	NON AMMESSI
2016-2017	III	21	-	-	21	-	-
2017-2018	IV	20	-	-	19	-	1
2018-2019	V	19	-	-			

4. PROFILO DELLA CLASSE

La classe V A è composta da 19 alunni, il cui profilo risulta nel complesso soddisfacente. Il percorso formativo degli studenti è stato caratterizzato da uno studio costante e responsabile. I livelli di partenza del triennio si presentavano eterogenei: alcuni studenti mostravano qualche difficoltà nell'organizzazione dello studio e nella padronanza di necessarie abilità e competenze di base; altri hanno mostrato subito di possedere la necessaria autonomia e capacità di rielaborazione personale. Pur nella disparità degli stili cognitivi e delle capacità, gli studenti hanno, comunque, risposto con volontà e desiderio di miglioramento. Oggi la classe si attesta su livelli apprezzabili e in alcuni casi la preparazione risulta eccellente. Al termine dell'intero percorso didattico -formativo, tenuto conto della differente preparazione iniziale e delle diverse abilità e attitudini di ciascuno di loro, gli studenti dimostrano di aver raggiunto una buona conoscenza delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, storico, artistico, filosofico, istituzionale, scientifico) anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti e autori significativi e di essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente.

INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA

Alla luce dell'emergenza sanitaria e sociale che ha sconvolto la nostra Nazione, per la quale sono state applicate misure straordinarie di contenimento epidemiologico fra cui la sospensione delle attività didattiche ad oltranza, si è resa necessaria l'attivazione della DAD, acronimo di "Didattica a distanza", pratica di insegnamento la cui applicazione (in sostituzione delle attività ordinarie di insegnamento in presenza) non ha precedenti nel nostro sistema scolastico. Accogliendo pertanto le indicazioni del Ministero dell'Istruzione che a sostegno delle comunità scolastiche ha emanato la Nota esplicativa n.388/17 marzo 2020, sono state rimodulate le programmazioni disciplinari in termini di contenuti, ma, soprattutto, di nuovi strumenti e metodologie didattiche da attuare nell'immediato e con la massima tempestività, nonché di nuove modalità di verifiche e valutazione.

1. METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

Prima dell'emergenza Covid-19:

Il Consiglio di Classe, coerentemente con quanto programmato ad inizio a. s. in sede dei singoli dipartimenti, per il raggiungimento degli obiettivi prefissati ha attuato le seguenti metodologie: lezioni frontali e partecipate, apprendimento cooperativo, brain storming, didattica laboratoriale.

Durante la DAD: si è reso necessario utilizzare nuovi strumenti e adottare nuove strategie: videolezioni programmate e concordate con gli alunni, mediante Google Suite, trasmissione di materiale didattico

semplificato attraverso l'uso delle piattaforme digitali, l'uso di tutte le funzioni del Registro elettronico, l'utilizzo di video, libri e test digitali. I docenti, oltre alle lezioni erogate in modalità sincrona, hanno messo a disposizione degli alunni riassunti, mappe concettuali, files video e audio per il supporto anche in remoto (in modalità asincrona) degli stessi. Il carico di lavoro da svolgere è stato, all'occorrenza, alleggerito esonerando gli alunni dallo svolgimento prescrittivo di alcuni compiti o dal rispetto di rigide scadenze, prendendo sempre in considerazione le difficoltà di connessione a volte compromessa dall'assenza di Giga o dall'uso di device inopportuni rispetto al lavoro.

2. VERIFICHE E VALUTAZIONI

Per quanto riguarda le verifiche, il Consiglio ha predisposto, all'inizio dell'anno scolastico, verifiche sia orali (interrogazioni), sia scritte (produzione di testi di varia tipologia: esercitazioni e traduzioni in lingua greca e latina, trattazioni sintetiche, quesiti a risposta aperta o test di varia natura, risoluzione di problemi, produzione di testi multimediali). Per quanto riguarda la valutazione delle verifiche scritte sono state utilizzate, nella prima parte dell'anno e prima dell'emergenza Covid-19, le griglie di valutazione predisposte all'interno dei singoli dipartimenti e condivise e approvate dal Collegio dei docenti, mentre per le verifiche orali si è tenuto conto dei seguenti criteri: le conoscenze acquisite, le capacità espositive, di analisi e di sintesi, di rielaborazione personale dei contenuti.

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

1 CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione finale e l'attribuzione dei voti, data l'attuazione, nella seconda metà dell'anno, della didattica a distanza, sono stati seguiti i seguenti criteri: frequenza delle lezioni in classroom (videolezioni con Google meet), interazione durante le attività di DAD in modalità sincrona e asincrona, puntualità nelle consegne/verifiche scritte e orali, valutazione dei contenuti delle suddette consegne/verifiche.

2 CRITERI ATTRIBUZIONE CREDITI

Ai sensi del D.P.R. 23 luglio 1998, n. 323 e sue successive modifiche, il Consiglio di Classe attribuisce ad ogni alunno che ne sia meritevole, nello scrutinio finale di ciascuno degli ultimi tre anni della scuola secondaria superiore, un apposito punteggio, denominato credito scolastico.

Il punteggio attribuito esprime la valutazione del grado di preparazione complessiva raggiunta da ciascun alunno nell'anno scolastico in corso, con riguardo al profitto e tenendo in considerazione anche l'assiduità della frequenza scolastica, l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo, alle attività complementari ed integrative ed eventuali crediti formativi. Il punteggio è attribuito in numeri interi all'interno della banda di oscillazione che viene determinata dalla media dei voti conseguita nell'anno scolastico, tenendo conto dei seguenti criteri elaborati dal Collegio dei docenti:

A: Credito formativo	E: Valutazione IRC.
B: Alta media dei voti all'interno della fascia.	F: Valutazione dell'insegnamento della materia alternativa all'IRC.
C: Interesse ed impegno nella partecipazione al dialogo educativo.	G: Valutazione dei PCTO
D: Partecipazione ad attività complementari ed integrative realizzate dall'istituzione scolastica.	

3 TABELLE DI ATTRIBUZIONE/RICONVERSIONE DEI CREDITI (O.M. 10 – 16 MAGGIO 2020)

TABELLA A - Conversione del credito assegnato al termine della classe terza

Credito conseguito	Credito convertito ai sensi dell'allegato A al D. Lgs. 62/2017	Nuovo credito attribuito per la classe terza
3	7	11
4	8	12
5	9	14
6	10	15
7	11	17
8	12	18

TABELLA B - Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta

Credito conseguito	Nuovo credito attribuito per la classe quarta
8	12
9	14
10	15
11	17
12	18
13	20

TABELLA C - Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
$M < 5$	9-10
$5 \leq M < 6$	11-12
$M = 6$	13-14
$6 < M \leq 7$	15-16
$7 < M \leq 8$	17-18
$8 < M \leq 9$	19-20
$9 < M \leq 10$	21-22

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA ORALE

Allegato B - O.M. n. 10 del 16 maggio 2020

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

INDICATORI	LIVELLI	DESCRIPTORI	PUNTI	PUNTEGGIO
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato.	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato.	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline.	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata.	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita.	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti.	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti.	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato.	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato.	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato.	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato.	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali.	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali.	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali.	5	
PUNTEGGIO TOTALE DELLA PROVA				

ATTIVITÀ E PROGETTI

1 ATTIVITÀ E PROGETTI ATTINENTI A "CITTADINANZA E COSTITUZIONE"

CITTADINANZA E COSTITUZIONE

La materia svolta in presenza, fino al 4/3/2020

- Mafia palermitana e mafia catanese
- L'impegno e il sacrificio di Giovanni Falcone e Paolo Borsellino
- Le leggi elettorali

- Contenuti trattati dopo il 4/3/2020 (Didattica A Distanza)

- Lo Statuto albertino
- Il referendum istituzionale
- l'Assemblea Costituente
- I simboli della Repubblica: l'Inno nazionale; la bandiera
- I principi fondamentali della Costituzione (tratti fondamentali)
- Diritti e doveri dei cittadini (tratti fondamentali)
- L'ordinamento della Repubblica (tratti fondamentali)

2 PARTECIPAZIONE AD ATTIVITÀ INTEGRATIVE COMPLEMENTARI

- Teatro: Balletto classico "la bella addormentata" Čajkovskij- Teatro Bellini.
- Incontro con il magistrato Dott. Sebastiano Ardita-Liceo N. Spedalieri.
- Incontro con Giuseppe Langella: "Visioni utopiche", la città dei sogni da Vittorini a Calvino.
- Incontro con Guglielmo Troina (ex studente del Liceo Spedalieri, Giornalista RAI, vicecaporedattore del TGR Sicilia) -Liceo N. Spedalieri

PCTO PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

ANNO SCOLASTICO	TITOLO DEL PERCORSO	ENTE PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI	PERCORSO APERTO ALL'INTERA CLASSE/ SVOLTO INDIVIDUALMENTE
2017-2018	<i>La protezione del patrimonio culturale: i mestieri dell'arte.</i>	Soprintendenza BBCCAA	Intera classe
	<i>Angeli per un giorno</i>	Liceo classico Spedalieri	Intera classe
	<i>Linux Day</i>	Associazione Sputnix-DMSU	Intera classe
	<i>Progetto animali: lotta al randagismo</i>	Liceo classico Spedalieri	Intera classe
	<i>Amnesty international</i>	Liceo classico Spedalieri	Intera classe
	<i>Incontro sul 1968- Prof. Adorno</i>	Ente di formazione professionale	Intera classe
	<i>Libera verso il 21 marzo</i>	Ente di formazione professionale	Individualmente (alunni coinvolti 12)
	<i>Assemblea sportiva- Spedalieri in campo</i>	Ente di formazione professionale	Percorso svolto individualmente (Alunni coinvolti 6)
	<i>Club del Dabate</i>	Liceo classico Spedalieri	Percorso svolto individualmente (Alunni coinvolti 4)
	<i>Notte dei Licei classici</i>	Liceo classico Spedalieri	Percorso svolto individualmente (Alunni coinvolti 4)
	<i>Parole e musica</i>	Liceo classico Spedalieri	Percorso svolto individualmente (Alunni coinvolti 1)
2018/2019	<i>Da rifiuto a risorsa</i>	Associazione Rifiuti Zero Sicilia	Intera classe
	<i>Mare liberum</i>	Associazione Diplomatici	Percorso svolto individualmente (Alunni coinvolti 3)
	<i>Tribunale e studi giuridici</i>	Tribunale di Catania	Percorso svolto individualmente (Alunni coinvolti 2)
	<i>Piano Nazionale Lauree Scientifiche</i>	Università degli Studi	Percorso svolto individualmente (Alunni coinvolti 10)
	<i>Giornata dello sport 2 Edizione- Protezione civile</i>	Liceo classico Spedalieri	Percorso svolto individualmente (Alunni coinvolti 1)
2019/2020	<i>L'orientamento alle professioni legali e alla cultura della legalità</i>	Dipartimento di Giurisprudenza	Percorso svolto individualmente (Alunni coinvolti 1)

PROGRAMMI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

DISCIPLINA	RELIGIONE
DOCENTE	Aiello Adriana Rosaria Maria
LIBRI DI TESTO E/O ALTRI MATERIALI DIDATTICI	L.Giussani-Scuola di Religione SEI Riviste religiose Materiali multimediali
COMPETENZE RAGGIUNTE	Gli alunni sanno riconoscere la natura del senso religioso, sanno individuare le domande di senso e sanno confrontare le diverse risposte religiose. Comprendono la specificità della risposta cristiana. Sanno riconoscere l'origine dell'etica cristiana. Sanno riconoscere il contributo culturale delle religioni.
CONTENUTI :	La natura del senso religioso. Interrogativi di senso e diversità di risposte. Confronto tra la visione materialista e quella religiosa attraverso la lettura di testi di autori diversi. Libertà e totalitarismi. La vicenda della Rosa Bianca. Riflessione critica sulla situazione attuale (Emergenza covid-19) La vita come vocazione.

DISCIPLINA	ITALIANO
DOCENTE	Carmen D'Antonio
LIBRI DI TESTO E/O ALTRI MATERIALI DIDATTICI	<p>"I sogni e la ragione"- Cappellini- Sada. Ed.Signorelli Scuola. Voll. 4-5-6 "Divina Commedia"-Paradiso, a cura di U.Bosco -G.Reggio-ed. Le Monnier scuola. Libri di autori scelti in coerenza con il percorso disciplinare e con le finalità fondanti della disciplina; materiali didattici forniti dalla docente. Il collegamento scuola-realtà è stato consentito dalla fruizione di strumenti non unicamente scolastici, come riviste specializzate e i mezzi multimediali.</p>
COMPETENZE RAGGIUNTE	<p>Comprendere, contestualizzare e analizzare i testi, applicando le conoscenze acquisite alla decodificazione, all'analisi e all'interpretazione di testi letterari nuovi; Padroneggiare l'uso del linguaggio specifico della disciplina.</p> <p>Produrre testi scritti grammaticalmente e ortograficamente corretti, coesi e coerenti; esprimersi in modo sintatticamente corretto e lessicalmente appropriato; essere in grado di trarre dall'analisi testuale il maggior numero possibile di informazioni, cogliendone soprattutto le implicazioni, in un rapporto di corrispondenza tra autore e pubblico</p>
CONTENUTI	<p>Il primo Ottocento L'epoca e le idee: la storia e la società; la cultura; la lingua; i generi e i luoghi.</p> <p>Il Romanticismo come nuovo modo di sentire; Caratteri generali Il romanzo storico Il romanticismo europeo Il romanticismo in Italia La poesia romantica in Italia: Alessandro Manzoni: la vita, le opere, i grandi temi. TESTI: <i>Il cinque maggio</i> (* vv.1-24) pag.467 <i>Adelchi:</i> coro dell'atto IV "Sparsa le trecce morbide..." pag.489 Il romanzo in Europa e in Italia. Giacomo Leopardi: la vita, le opere, i grandi temi. TESTI: da "Canti"</p>

	<p><i>L'infinito (*)</i> pag. 54 <i>Alla luna</i> pag. 205</p> <p><u>PROGRAMMAZIONE SVOLTA DAL 5 MARZO 2020 IN MODALITA' DAD</u> <i>La sera del dì di festa</i> pag. 58 <i>A Silvia (*)</i> pag. 61 Da "Operette morali" <i>Dialogo della Natura e di un Islandese (*)</i> pag. 136 <i>Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere</i> pag. 160 <i>Dialogo di Cristoforo Colombo e Pietro Gutierrez</i> pag. 144 <i>Dialogo di Plotino e Porfirio</i> pag. 154 <i>Dialogo di Tristano e di un amico</i> pag. 163</p> <p><u>La seconda metà dell'Ottocento</u> La Scapigliatura: i grandi temi. Dal Naturalismo di Zola agli scrittori Veristi Italiani. Giovanni Verga: il ritratto; la visione del mondo di Verga e la poetica Verista; le opere. TESTI: <i>Prefazione a "Eva" - Una narrazione vera</i> pag. 361 <i>Prefazione a "L'amante di Gramigna" - Lettera dedicatoria a Salvatore Farina (*)</i> - pag. 364 <i>Prefazione a "I Malavoglia"</i> pag. 392 Da "Novelle rusticane": <i>Libertà, (*1-22)</i> pag. 426 Da "Vita dei campi": <i>Rosso Malpelo (*1-26)</i> pag. 374 <i>Fantasticheria</i> pag. 368 <i>Jeli il pastore</i> (Dalle fotocopie fornite agli alunni su classroom) <i>Nedda</i> (Dalle fotocopie fornite agli alunni su classroom)</p> <p>Una nuova idea di poesia in Francia: Baudelaire e il Simbolismo. Il Simbolismo europeo Caratteri generali <u>Simbolismo/Decadentismo:</u> definizioni Ch. Baudelaire TESTI: da: "I fiori del male" <i>"A una passante"</i> (Dalle fotocopie fornite agli alunni su classroom) <i>"L'albatro"</i> pag. 471</p> <p>Il Decadentismo. Giovanni Pascoli: il ritratto; i grandi temi della poetica; le opere TESTI: <i>"La poetica del fanciullino": il poeta fanciullo capp. I (*), III, IV, XI</i> <i>"La grande proletaria si è mossa" - la grande proletaria</i> pag. 663 da "Myrica": <i>Lavandare</i> pag. 671</p>
--	---

Arano pag. 669
X agosto (*) pag. 673
Novembre pag. 682
Il tuono pag. 681
Il temporale pag. 679
Da "Primi Poemetti":
Italy pag. 692
da "Canti di Castelvecchio":
Il gelsomino notturno (*) pag. 706
La mia sera pag. 709
Nebbia pag. 703
Gabriele D'Annunzio: il ritratto; la poetica: tra il passato angusto e la modernità; le opere.
TESTI:
da "Alcyone":
La pioggia nel pineto (*) pag. 618
La sera fiesolana pag. 614
da "Il Piacere":
L'attesa dell'amante (*1-21) pag. 594
Da "Canto Novo":
O falce di luna calante pag. 587

Il primo Novecento:

Le avanguardie storiche del Novecento:

Il Futurismo

Aldo Palazzeschi:

L'incendiario pag. 768

Canzonetta pag. 768

"Lasciatemi divertire" (*) pag. 768

La poesia del primo Novecento:

Il Crepuscolarismo, Sergio Corazzini: La vita, l'opera, la poetica.

TESTO: *Desolazione del povero poeta sentimentale* (*1-18) pag. 808

Guido Gozzano:

da "I colloqui":

La signorina felicità ovvero la felicità pag. 788

I Vociani.

Il rinnovamento della narrativa europea; il romanzo del Novecento:

Il romanzo d'avanguardia. La psicoanalisi. Scrittura e psicoanalisi.

Luigi Pirandello: il ritratto; i grandi temi della poetica; Il relativismo filosofico e la poetica dell'umorismo.

Le *Novelle per un anno*: dall'umorismo al surrealismo:
le opere.

TESTI:

Da "Novelle per un anno"

Il treno ha fischiato (*1-22) pag. 863

Da "Uno, nessuno, centomila, Libro VIII, cap.4"

Un paradossale lieto fine pag. 915

Da "Sei personaggi in cerca di autore"

L'ingresso in scena dei sei personaggi pag. 922

Da "Il saggio sull'umorismo"

Una vecchia signora imbellettata (*1-19) pag. 855

Da "Il fu Mattia Pascal" cap.VIII

La nascita di Adriano Meis (*1-27) pag. 893

Italo Svevo: il ritratto; i grandi temi; le opere. Il tema dell'inettitudine nei romanzi. Caratteri dei romanzi sveviani; vicenda, temi e soluzioni formali in: *La coscienza di Zeno*

Da "La coscienza di Zeno"

Il dottor S. e Zeno cap. 1 (*1-19) -2 pag. 967

L'ultima sigaretta (*1-27) pag. 980

Giuseppe Ungaretti: il ritratto; la formazione e la poetica, tra avanguardie e tradizione, l'opera

TESTI: da "L'allegria",

Il porto sepolto pag. 105

Veglia (*) pag. 107

Soldati (*) pag. 128

San Martino del Carso (*) pag. 130

Divina commedia:

1. ✓ **CANTO I, vv. 1-142** (completo)
1. **CANTO II, vv. 1-90**
2. **CANTO III, vv. 1-130**
3. **CANTO IV, introduzione**
4. **CANTO V, introduzione**
5. **CANTO VI, vv. 1-142** (*vv.121-142)
6. **CANTO VIII, vv. 1-148**
7. **CANTO X, introduzione**
8. **CANTO XI, vv. 1-139** (*vv.28-39)
9. **CANTO XXXIII, vv. 1-30**

Percorso attraverso la narrativa europea dell'Ottocento e del Novecento con lettura integrale di romanzi dell'epoca:

I Malavoglia

Il fu mattia Pascal

La coscienza di Zeno

I brani contrassegnati con asterisco rientrano nella scelta dei testi da discutere durante il colloquio.

DISCIPLINA	LATINO
DOCENTE	Prof.ssa Silvana Menta
LIBRI DI TESTO	Marzia Mortarino- Mauro Reali-Gisella Turazza Meta Viarum -Storia e antologia della letteratura latina-Vol.3
COMPETENZE RAGGIUNTE	<p>Conoscenza della letteratura latina dall'età giulio-claudia all'età degli Antonini.</p> <p>Capacità di leggere e comprendere testi d'autore, in lingua e in traduzione.</p> <p>Capacità di commentare e interpretare i testi, servendosi degli strumenti dell'analisi linguistica, stilistica, retorica e collocando le opere nel rispettivo contesto storico e culturale.</p>
CONTENUTI	<p>L' età' giulio-claudia</p> <p>Una difficile successione La dinastia giulio-claudia Cultura del consenso e opposizione La storiografia dell'età giulio-claudia</p> <p>La tradizione della favola e Fedro</p> <p>Fedro: Fabulae 1, Prologus; Fabulae 1,1; Fabulae 4, 3.</p> <p>Seneca</p> <p>Epistulae 1,1; Epistulae 47, 1-4; De brevitate vitae 1</p> <p>Petronio</p> <p>Satyricon 26,7-8; 27, 31-33, 37, 71, 111-112.</p> <p>Lucano</p> <p>Bellum civile I,1-32</p> <p>Persio e Giovenale</p> <p>Giovenale: Satire 4, 37-154; 6,136-160; 434-473</p> <p>L'età dei Flavi</p> <p>La dinastia flavia Il clima culturale e la letteratura del consenso</p> <p>Il poema epico: Papinio Stazio, Valerio Flacco, Silio Italico</p> <p>Quintiliano</p>

	<p>Institutio oratoria 1,2,1-5;18-22 Institutio oratoria 2,2,4-8 Institutio oratoria 10,1,105-112 e 10,1, 125-131</p> <p>Marziale</p> <p>Epigrammi 3, 26; Epigrammi 3, 43, Epigrammi 10,47; Epigrammi 12, 18; Epigrammi 5,34; Epigrammi12,57, Epigrammi 1,4.</p> <p>Contenuti svolti dopo il 5/03/20 in modalità DAD</p> <p>L'età degli Antonini</p> <p>Gli imperatori per adozione Un'epoca di stabilità politica e di espansione dell'impero I principi dell'età antonina</p> <p>Svetonio</p> <p>Vita di Caligola 50, Vita di vespasiano 11-13</p> <p>Plinio il Giovane</p> <p>Epistulae 4, 13, Epistulae 6, 16, 13-22, Epistulae 9, 7, Epistulae 10, 96- 97</p> <p>Tacito</p> <p>Agricola 1-3, Agricola 30, Germania 4-5, Historiae 1,1, Historiae 1, 16, Annales 1,1; Annales 15, 62-64; Annales 15, 44; Annales 16, 18-19</p> <p>Apuleio</p> <p>Metamorfosi 4, 4-5; 4, 28-33; 5, 22,23; 6, 23-24; 11-13; 11-25</p>
--	--

DISCIPLINA	GRECO
DOCENTE	Prof.ssa Silvana Menta
LIBRO DI TESTO:	Giulio Guidorizzi Kosmos -L'universo dei Greci-Dal IV secolo all'età cristiana
COMPETENZE RAGGIUNTE	Conoscenza della letteratura greca dalla fine dell'età classica all'età imperiale. Capacità di leggere e comprendere i testi, in lingua e in traduzione. Capacità di commentare e interpretare i testi, servendosi degli strumenti dell'analisi linguistica, stilistica, retorica e collocando le opere nel rispettivo contesto storico e culturale.
CONTENUTI:	<p style="text-align: center;">Verso una nuova epoca</p> <p style="text-align: center;">Una cultura di transizione</p> <p style="text-align: center;">Isocrate</p> <p style="text-align: center;">Antidosis, 180-192 Contro i Sofisti, 180-192</p> <p style="text-align: center;">Platone</p> <p style="text-align: center;">Apologia di Socrate 40a-42a</p> <p style="text-align: center;">Aristotele</p> <p style="text-align: center;">Poetica I, 1447^a-1447b 15; 1448^a 1-16; 1448 b 4-30; I, 1449b 20-1450a24; Politica I, 1252a24-1253a 31</p> <p style="text-align: center;">Il teatro del IV secolo</p> <p style="text-align: center;">Dalla Commedia di Mezzo alla Commedia Nuova</p> <p style="text-align: center;">Menandro</p> <p style="text-align: center;">Il bisbetico, Atto I, vv. 1-188, Atto II, vv.666-688, Atto III, vv.711-747; La ragazza tosata, Atto I, vv.1-76, Atto III, vv.217-300; L'Arbitrato, Atto I, vv.1-35, Atto II, vv.42-206, Atto III, vv.266-406.</p> <p style="text-align: center;">L'età ellenistica</p> <p style="text-align: center;">La cultura ellenistica</p> <p style="text-align: center;">La poesia ellenistica</p>

	<p>Callimaco</p> <p>Aitia, fr.1, vv.1-38 Pfeiffer; fr.67, vv.1-14; 75, vv. 1-77 Pfeiffer</p> <p>Teocrito e la poesia bucolica</p> <p>Idilli I, II, vv.1-63, VII, XI, XV, vv. 1-95</p> <p>Apollonio Rodio</p> <p>Argonautiche I, vv. 1-22; III, vv.1-159; vv.744-824</p> <p>L'epigramma:</p> <p>Leonida</p> <p>AP VII, 715, AP VI, 302, AP VII, 472, AP VII, 506, AP VII, 726, AP VII, 295</p> <p>Nosside</p> <p>AP VII,718, AP V, 170</p> <p>Anite</p> <p>AP VII, 190, Appendix Planudea,228</p> <p>Asclepiade</p> <p>AP V, 7, AP V, 85, AP V, 16</p> <p>Contenuti svolti dopo il 5/03/20</p> <p>La storiografia ellenistica</p> <p>Polibio</p> <p>Storie I, 1, 1-5; I,2, 1-7; I,3-4,1 VI, 3-4; 7-9</p> <p>Roma imperiale e il mondo greco</p> <p>Plutarco</p> <p>Vita di Alessandro 1, 1-3, Vita di Cesare 63-66</p>
--	--

	<p>La Seconda Sofistica e Luciano di Samosata</p> <p>Storia vera I, 30-37, Lucio o L'asino 12-18, Dialoghi dei morti 22; 3</p> <p>Il romanzo</p> <p>Caratteri del genere romanzesco</p> <p>Classico: Sofocle, Edipo re:</p> <p>Lettura integrale in traduzione</p> <p>Prologo, vv. 1-90: lettura, traduzione e analisi.</p>
--	---

DISCIPLINA	LINGUA E CIVILTÀ STRANIERA (INGLESE)
DOCENTE	PAOLA DANIELA SMECCA
LIBRI DI TESTO E/O ALTRI MATERIALI DIDATTICI	M.SPIAZZI, M.TAVELLA, M. LAYTON, PERFORMER HERITAGE 1-2, ZANICHELLI
COMPETENZE RAGGIUNTE	<p>Capacità di leggere e approfondire testi letterari in maniera autonoma.</p> <p>Capacità di disquisire di letteratura e fare confronti interdisciplinari.</p> <p>Produzione di elaborati complessi relativi a contenuti letterari.</p> <p>Capacità di traduzione e analisi di testi complessi, con riferimento allo stile e ai diversi registri linguistici.</p>
CONTENUTI :	<p>QUADRO STORICO E PRODUZIONE LETTERARIA DEI SEGUENTI PERIODI:</p> <p>- From the second generation of Romantic poets to the main representative of the Aesthetic movement, Oscar Wilde</p> <p>George Gordon Byron (1788-1824) <i>From Childe Harold's Pilgrimage (1812-18): Harold's journey (Canto III, stanzas II, XII, XIII, XV)</i></p> <p>Percy Bysshe Shelley (1792-1822) <i>Ode to the West Wind</i></p> <p>John Keats (1795-1821) <i>Ode on a Grecian Urn (1819)</i></p> <p>- The Victorian Age (1830-1901)</p> <p>The Victorian Age The Historical and Social Context: 5.1 The dawn of the Victorian Age 5.2 The Victorian compromise Life in Victorian England 5.3 Early Victorian thinkers 5.5 The later years of Queen Victoria's reign 5.6 The late Victorians 5.8 The Victorian novel 5.10 The late Victorian novel</p> <p>Charles Dickens (1812-1870) <i>From Hard Times (1854): Mr Gradgrind (chapter 1)</i></p> <p>Thomas Hardy (1840-1928) <i>From Tess of the D'Urbervilles (1891): Tess's baby (chapter 14)</i></p>

Robert Louis Stevenson (1850-1894)

From *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde* (1886):
Jekyll's experiment (chapter 10)

5.11 Aestheticism and Decadence

Oscar Wilde (1854-1900)

From *The Picture of Dorian Gray* (1891):
The Preface,
The painter's studio (chapter 1)
Dorian's death (chapter 20)

- The Modern Age (1901-1945)

The Modern Age

6.1 From the Edwardian Age to the First World War

6.2 Britain and the First World War

6.3 The age of anxiety

6.4 The inter-war years

6.5 The Second World War

6.6. The USA in the first half of the 20th century

6.7 Modernism

6.8 Modern Poetry

6.9 The modern novel

6.10 The interior monologue

Thomas Stearns Eliot (1888-1965)

From *The Waste Land* (1922):
The Burial of the Dead (section I)
The Fire Sermon (section III)

James Joyce (1882-1941)

From *Dubliners* (1914):
"Gabriel's epiphany"

From *Ulysses* (1922):

An excerpt from "The Lestrygonians" (chapter 8)

Virginia Woolf (1882-1941)

From *Mrs Dalloway* (1925):
Clarissa and Septimus
Clarissa's party

George Orwell (1903-1950)

From *Nineteen Eighty-Four* (1949):

	<p><i>Big Brother is Watching You</i> (part 1, chapter 1)</p> <p>PROGRAMMA SVOLTO DAL 9 MARZO IN POI IN DAD - The Present Age (1945-today)</p> <p>The Present Age</p> <p>7.1 The post-war years 7.2 The Sixties and Seventies 7.3 The Irish Troubles 7.4 The Thatcher years: rise and decline 7.5 From Blair to Brexit The third millennium 7.6 The USA after the Second World War Echoes of War 7.7. New Trends in Poetry</p> <p>Philip Larkin (1922-1985) From <i>High Windows</i> (1974): <i>Annus Mirabilis</i></p> <p>7.8 The contemporary novel</p> <p>Ian McEwan (1948-) <i>Atonement</i> (2001)</p>
--	--

DISCIPLINA	STORIA
DOCENTE	Guglielmo La Cognata
LIBRI DI TESTO E/O ALTRI MATERIALI DIDATTICI	GENTILE GIANNI / RONGA LUIGI / ROSSI ANNA, MILLENNIUM, LA SCUOLA EDITRICE
COMPETENZE RAGGIUNTE	<p>Gli allievi, in base ai ritmi personali di apprendimento e agli stili cognitivi, hanno raggiunto, a livello differenziato, i seguenti obiettivi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acquisire i concetti fondamentali della disciplina • Capacità di decodificare e utilizzare il lessico storiografico • Collocare nel tempo e nello spazio i fenomeni storici • Scoprire la dimensione storica del presente • Acquisizione di un metodo di studio autonomo ed efficace • Operare confronti e collegamenti • Saper costruire mappe concettuali • Maturazione di un' autonoma capacità di giudizio
CONTENUTI :	<p style="text-align: center;">Tematiche svolte in presenza, fino al 4/3/2020</p> <p>- L'Italia post-unitaria Destra Storica e Sinistra Storica Il difficile decollo del nuovo Stato unitario Il brigantaggio La terza guerra d'indipendenza La questione romana</p> <p>- La seconda rivoluzione industriale Il travolgente sviluppo dell'industria L'unificazione mondiale del mercato L'emigrazione Concentrazione monopolistica e imperialismo L'organizzazione del movimento operaio La Rerum Novarum</p> <p>- La Sinistra al potere Depretis Crispi Giolitti</p> <p>- L'unità nazionale tedesca <i>La I fase della politica estera di Bismarck:</i></p>

	<p>Il conflitto con la Danimarca (1864) La guerra austro-tedesca (1866) Il trionfo di Sedan (1870) e le durissime condizioni di pace <i>La fase della politica estera di Bismarck:</i> Il congresso di Berlino Il sistema bismarckiano delle alleanze <i>La politica interna della Germania di Bismarck:</i> Repressione contro i socialisti e riformismo sociale <i>Il kulturkampf</i> <i>La caduta di Bismarck e il nuovo corso tedesco</i></p> <p>- La prima guerra mondiale Le ragioni del conflitto L'Italia: dal neutralismo all'interventismo Le operazioni militari Dalla guerra europea alla guerra mondiale Gli appelli alla pace Il trattato di Brest-Litovsk La pace punitiva La Società delle Nazioni</p> <p>-La rivoluzione d'ottobre La rivoluzione borghese I Soviet La rivoluzione bolscevica e i "decreti di novembre" Guerra civile e blocco economico Il comunismo di guerra La NEP Stalin: la collettivizzazione delle campagne, l'industrializzazione del paese, i processi politici</p> <p>- L'avvento del fascismo Il biennio rosso in Italia Le elezioni del 1919 La crisi delle istituzioni liberali Il primo governo Mussolini Le elezioni del '24. Il delitto Matteotti</p> <p>Contenuti trattati dopo il 4/3/2020 (Didattica A Distanza)</p> <p>La costruzione del regime I "Patti lateranensi" L'autarchia L'antifascismo L'aggressione all'Etiopia L'Asse Roma-Berlino La fascistizzazione della società</p>
--	---

	<ul style="list-style-type: none">- L'edificazione del terzo reich<ul style="list-style-type: none">La crisi della repubblica di WeimarL'ascesa al potere dei nazionalsocialistiLa costruzione dello Stato totalitarioLa persecuzione antiebraica - La grande crisi del '29: cause, dinamiche, effetti. - Il New Deal - La seconda guerra mondiale<ul style="list-style-type: none">La guerra civile in SpagnaL'espansionismo nazifascistaLe ragioni della guerraI tratti fondamentali del conflittoL'Italia dalla non belligeranza all'entrata in guerraLa caduta del fascismo e il governo BadoglioLa repubblica di SalòLa Resistenza e i Comitati di liberazione nazionaleLa fine della guerra, il disastro atomico, gli accordi di Jalta
--	--

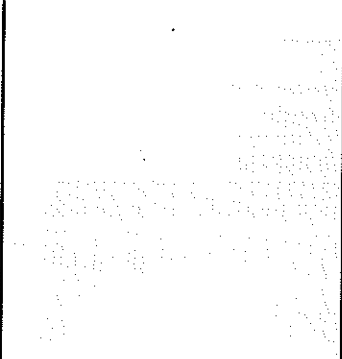
DISCIPLINA	FILOSOFIA
DOCENTE	Guglielmo La Cognata
LIBRI DI TESTO E/O ALTRI MATERIALI DIDATTICI	BERTINI FRANCO, IO PENSO, ZANICHELLI
COMPETENZE RAGGIUNTE	<p>Gli allievi, in base ai ritmi personali di apprendimento e agli stili cognitivi, hanno raggiunto, a livello differenziato, i seguenti obiettivi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza specifica dei contenuti richiesti • Padronanza lessicale • Saper cogliere i rapporti che legano autori e problemi al contesto storico • Saper costruire ed utilizzare mappe concettuali • Acquisizione di un metodo di studio autonomo ed efficace • Attitudine a problematizzare e a leggere in modo criticamente consapevole il reale • Confrontare le diverse risposte dei pensatori alle medesime questioni • Individuare collegamenti con parti del programma svolte in precedenza o con altri ambiti disciplinari
CONTENUTI :	<p>Tematiche svolte in presenza, fino al 4/3/2020</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Kant <p>LA CRITICA DELLA RAGION PURA <i>La svolta critica</i> <i>L'estetica trascendentale (spazio e tempo)</i> <i>L'analitica trascendentale (le categorie)</i> <i>Fenomeno e Noumeno</i> <i>La dialettica trascendentale (le Idee della ragione)</i></p> <p>LA CRITICA DELLA RAGION PRATICA <i>La legge morale come imperativo categorico</i> <i>Autonomia ed eteronomia della morale</i></p>

	<p><i>I postulati della ragion pratica</i></p> <p>LA CRITICA DEL GIUDIZIO <i>Giudizio determinante e giudizio riflettente</i> <i>Il giudizio estetico</i> <i>Il giudizio teleologico</i></p> <p>● FICHTE <i>L'incontro con il Criticismo kantiano</i> <i>La Dottrina della scienza e la struttura dell'Idealismo fichtiano</i> <i>I Discorsi alla nazione tedesca</i></p> <p>• HEGEL <i>I capisaldi del sistema hegeliano</i> <i>Le figure fondamentali della Fenomenologia dello Spirito</i> <i>La Logica (tratti fondamentali)</i> <i>La filosofia della Natura (tratti fondamentali)</i> <i>La filosofia dello Spirito (tratti fondamentali)</i></p> <p>• Destra e Sinistra hegeliana (caratteri generali)</p> <p>• MARX <i>La critica ad Hegel, al falso Socialismo, alla religione</i> <i>L'alienazione</i> <i>Il materialismo storico</i> <i>La lotta di classe</i> <i>Il Capitale</i> <i>L'avvento del Comunismo</i></p> <p>• SCHOPENHAUER <i>La critica ad Hegel</i> <i>Il mondo come rappresentazione</i> <i>Il mondo come volontà</i> <i>La vita oscilla fra il dolore e la noia</i> <i>Arte, ascesi, redenzione</i></p> <p>• KIERKEGAARD <i>La critica al sistema hegeliano</i> <i>Il singolo</i> <i>La dialettica</i></p> <p>• COMTE <i>Lineamenti generali del Positivismo</i> <i>La legge dei tre stadi</i> <i>La sociologia come fisica sociale</i> <i>La classificazione delle scienze</i></p>
--	--

	<p><i>La religione dell'umanità</i></p> <p>Contenuti trattati dopo il 4/3/2020 (Didattica A Distanza)</p> <ul style="list-style-type: none">• NIETZSCHE <i>Profeta del post-moderno</i> <i>Profeta del nazismo?</i> <i>Dionisiaco e apollineo</i> <i>La concezione della storia</i> <i>Il distacco da Schopenhauer</i> <i>L'annuncio della morte di Dio</i> <i>La genealogia della morale</i> <i>Il superuomo</i>• FREUD <i>Inconscio, rimozione, censura</i> <i>L'interpretazione dei sogni</i> <i>La sessualità infantile</i> <i>Il complesso di Edipo</i> <i>Le tecniche terapeutiche e la teoria del transfert</i> <i>La struttura dell'apparato psichico</i>
--	---

DISCIPLINA	MATEMATICA
DOCENTE	Prof.ssa Rosa Maria Trovato
LIBRO DI TESTO:	Paolo Baroncini-Roberto Manfredi MultiMath.azzurro, Vol.5, Ghisetti&Corvi
COMPETENZE RAGGIUNTE	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica • Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni • Individuare le strategie appropriate per la risoluzione di problemi • Analizzare dati ed interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi
CONTENUTI:	<p>Funzioni reali di variabile reale</p> <ul style="list-style-type: none"> - Definizione e classificazione - Dominio e segno di una funzione - Proprietà delle funzioni reali di variabile reale <p>Intorni e insiemi numerici</p> <ul style="list-style-type: none"> - Insiemi numerici e insiemi di punti - Intorni di un punto - Intorni di infinito - Insiemi numerici limitati inferiormente e superiormente - Massimo e minimo di un insieme numerico - Punti isolati - Punti di accumulazione <p>Limiti delle funzioni</p> <ul style="list-style-type: none"> - Limite finito di $f(x)$ per x che tende a un valore finito - Limite finito di $f(x)$ per x che tende all'infinito - Limite infinito di $f(x)$ per x che tende a un valore finito - Limite infinito di $f(x)$ per x che tende a un valore infinito <p>Teoremi sui limiti</p>

	<ul style="list-style-type: none">- Teorema di unicità del limite- Teorema di permanenza del segno- Teorema del confronto- Limiti delle funzioni monotone <p>Funzioni continue</p> <ul style="list-style-type: none">- Definizione- Continuità delle funzioni elementari <p>Algebra dei limiti</p> <ul style="list-style-type: none">- Limite della somma algebrica di due funzioni- Limite del prodotto di due funzioni- Limite del quoziente di due funzioni- Somma, prodotto e quoziente di funzioni continue <p>Forme di indecisione di funzioni algebriche</p> <ul style="list-style-type: none">- Limiti delle funzioni razionali intere- Limiti delle funzioni razionali fratte <p>Punti di discontinuità di una funzione</p> <ul style="list-style-type: none">- Definizione- Classificazione dei punti di discontinuità <p>Teoremi sulle funzioni continue (solo enunciati)</p> <ul style="list-style-type: none">- Teorema di Weirstrass- Teorema di Bolzano- Teorema dei valori intermedi <p>Asintoti e grafico probabile di una funzione</p> <p>Derivata</p> <ul style="list-style-type: none">- Rapporto incrementale- Definizione di derivata- Significato geometrico della derivata- Continuità e derivabilità- Derivata di una funzione costante, derivata della funzione identica, derivata della funzione potenza- Algebra delle derivate- Punti di non derivabilità- Derivate di ordine superiore
--	---

	<ul style="list-style-type: none">- Teorema di Rolle e teorema di Lagrange (solo enunciati), conseguenze e significato geometrico <p>Studio di funzioni (funzioni razionali intere e fratte)</p> <ul style="list-style-type: none">- Massimi e minimi di una funzione- Concavità e punti di flesso- Grafico di una funzione
---	--

DISCIPLINA	FISICA
DOCENTE	Prof.ssa Rosa Maria Trovato
LIBRO DI TESTO:	Ugo Amaldi-Le traiettorie della fisica, Vol.3, Zanichelli
COMPETENZE RAGGIUNTE	<ul style="list-style-type: none"> • Formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie e leggi; • Formalizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione; • Fare esperienza e rendere ragione del significato dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperienza è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, scelta delle variabili significative, raccolta e analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli; • Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui si vive; • Acquisire consapevolezza del valore conoscitivo della disciplina e del nesso tra lo sviluppo della conoscenza fisica ed il contesto storico e filosofico in cui essa si è sviluppata.
CONTENUTI:	<p>La carica elettrica e la legge di Coulomb</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'elettrizzazione per strofinio - I conduttori e gli isolanti - La definizione operativa della carica elettrica - La legge di Coulomb - La forza di Coulomb nella materia - L'elettrizzazione per induzione <p>Il campo elettrico e il potenziale</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il vettore campo elettrico - Il campo elettrico di una carica puntiforme - Le linee del campo elettrico - Il flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie - Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss - L'energia potenziale elettrica

	<ul style="list-style-type: none">- Il potenziale elettrico- Le superfici equipotenziali- La deduzione del campo elettrico dal potenziale- La circuitazione del campo elettrostatico <p>Fenomeni di elettrostatica</p> <ul style="list-style-type: none">- La distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico- Il campo elettrico e il potenziale in un conduttore all'equilibrio- Il problema generale dell'elettrostatica- La capacità di un conduttore- Il condensatore <p>La corrente elettrica continua</p> <ul style="list-style-type: none">- L'intensità della corrente elettrica- I generatori di tensione e i circuiti elettrici- La prima legge di Ohm- I resistori in serie e in parallelo- Le leggi di Kirchoff <p>La corrente elettrica nei liquidi e nei gas.</p> <p>Fenomeni magnetici fondamentali</p> <ul style="list-style-type: none">- La forza magnetica e le linee del campo magnetico- Forze tra magneti e correnti- Forze tra correnti- L'intensità del campo magnetico- La forza magnetica su un filo percorso da corrente- Il campo magnetico di un filo percorso da corrente- Il campo magnetico di una spira e di un solenoide- Il motore elettrico <p>Il campo magnetico</p> <ul style="list-style-type: none">- La forza di Lorentz- Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme
--	---

	<ul style="list-style-type: none">- Il flusso del campo magnetico- La circuitazione del campo magnetico- Le proprietà magnetiche dei materiali- Il ciclo di isteresi magnetica
--	---

DISCIPLINA	SCIENZE NATURALI
DOCENTE	PROF.SSA CAPPADONNA ANTONELLA ANGELINA
LIBRI DI TESTO E/O ALTRI MATERIALI DIDATTICI	G. Valitutti – N. Taddei – H. Kreuzer – A. Massey – D. Sadava – D. M. Hillis – H. Craig Heller – M. R. Berenbaum “Dal carbonio agli OGM PLUS” Chimica organica, biochimica e biotecnologie – Zanichelli C. Pignocchino Feyles “ ST Scienze della Terra” quinto anno – SEI Appunti preparati dall’insegnante in fase di DAD e diffusi tramite registro elettronico (bacheca) e piattaforma GSuite
COMPETENZE RAGGIUNTE	<p>Conoscere i contenuti fondamentali delle scienze naturali, padroneggiandone il linguaggio, le procedure e i metodi di indagine</p> <p>Essere capaci di recepire e trasmettere le conoscenze acquisite attraverso forme di espressione orale e scritta</p> <p>Valutare le informazioni discriminando tra fatti, ipotesi e teorie consolidate</p> <p>Essere consapevoli dell’evoluzione nel tempo delle scienze, anche in relazione al progredire delle metodologie e delle tecniche di indagine, e individuare i momenti qualificanti del loro percorso storico</p> <p>Essere consapevole del rapporto tra uomo e ambiente naturale</p> <p>Saper riconoscere le biomolecole che formano gli organismi viventi, descriverne la struttura ed individuarne le specifiche funzioni biologiche</p> <p>Spiegare il significato di metabolismo cellulare, distinguerne le fasi e il ruolo degli organuli interessati</p> <p>Riassumere, nelle linee essenziali, le tappe della demolizione aerobica e anaerobica del glucosio e calcolarne il bilancio energetico</p> <p>Descrivere la struttura della Terra e individuarne le fonti, endogene ed esogene, di energia</p> <p>Spiegare l’origine e le caratteristiche del campo magnetico terrestre ed evidenziarne la relazione con la magnetizzazione delle rocce</p> <p>Spiegare e confrontare le teorie di Wegener, Hess e la Tettonica delle placche</p> <p>Mettere in relazione i margini delle placche con la dinamica della litosfera e con i fenomeni sismici e vulcanici</p> <p>Descrivere la struttura e la composizione dell’atmosfera e individuare gli inquinanti più comuni</p> <p>Comprendere l’importanza dell’atmosfera per la vita sulla Terra</p> <p>Acquisire la consapevolezza che le attività umane possono produrre effetti negativi sull’atmosfera</p>
CONTENUTI	Contenuti trattati in presenza fino al 4/03/2020 Chimica organica Gruppi funzionali: struttura e caratteristiche generali. Biochimica

	<p>Macromolecole e polimeri. Reazioni di condensazione e di idrolisi.</p> <p>Carboidrati: classificazione, struttura e funzioni. Monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi. Carboidrati più comuni.</p> <p>Lipidi: classificazione, struttura e funzioni. Trigliceridi, fosfolipidi, steroidi. Glicolipidi. Ormoni steroidei, vitamine liposolubili.</p> <p>Aminoacidi. Proteine: struttura e funzioni. Livelli strutturali delle proteine. Enzimi: struttura e funzioni. Fattori che influenzano l'attività di un enzima. Cofattori e coenzimi. Inibitori competitivi e non competitivi.</p> <p>Acidi nucleici: struttura e funzioni. DNA, RNA (messaggero, ribosomiale, di trasporto).</p> <p>ATP: struttura e funzione.</p> <p>Metabolismo: anabolismo e catabolismo. Vie metaboliche. Reazioni di ossido-riduzione. Trasportatori di elettroni.</p> <p>Glicolisi: fasi e bilancio energetico. Fermentazione lattica e alcolica: prodotti e bilancio energetico. Decarbossilazione ossidativa del piruvato e relativo bilancio energetico.</p> <p>Mitocondri. Ciclo di Krebs: fasi e bilancio energetico. Catena di trasporto degli elettroni e chemiosmosi. Bilancio energetico complessivo della respirazione cellulare.</p> <p>Vie alternative del metabolismo del glucosio: via del pentoso fosfato, gluconeogenesi, glicogenolisi, glicogenosintesi. (Cenni)</p> <p>Metabolismo dei trigliceridi. Metabolismo delle proteine. (Cenni)</p> <p>Scienze della Terra</p> <p>Metodi di indagine per lo studio dell'interno della Terra. Crosta continentale e oceanica. Mantello. Nucleo esterno ed interno. Superfici di discontinuità.</p> <p>Isostasia.</p> <p>Calore interno della Terra e flusso geotermico. Origine del calore interno della Terra. Geoterma.</p> <p>Contenuti trattati dopo il 4/03/2020 (DAD)</p> <p>Campo magnetico terrestre: origine e caratteristiche. Paleomagnetismo. Teoria della deriva dei continenti e relative prove.</p> <p>Morfologia dei fondali oceanici. Teoria dell'espansione dei fondali oceanici e relative prove.</p> <p>Teoria della Tettonica delle Placche. Margini convergenti, divergenti e conservativi. Motore della Tettonica delle Placche. Tettonica delle Placche e attività endogena. Vulcanismo e sismicità. Principali strutture della crosta oceanica e continentale. Orogenesi.</p> <p>Atmosfera: composizione e struttura. Temperatura dell'atmosfera. Inquinamento atmosferico: inquinanti più comuni e loro effetti. Conseguenze dell'inquinamento e possibili rimedi.</p>
--	--

DISCIPLINA	STORIA DELL'ARTE
DOCENTE	Agata Farruggio
LIBRI DI TESTO E/O ALTRI MATERIALI DIDATTICI	<p>A. Cottino, M. Pavesi, U. Vitali, <i>L'arte di vedere. Dal Rinascimento al Rococò</i>, vol. 2, Bruno Mondadori; C. Chiatti, G. Mezzasalma, E. Parente, L. Tonetti, <i>L'arte di vedere. Dal Neoclassicismo ad oggi</i>, vol. 3, Bruno Mondadori.</p> <p>Ipad e LIM, repertori on line di immagini e video, siti con tour virtuali, collezioni online dei musei italiani ed europei, testi di riferimento e mappe concettuali; dal 05/03/2020: videolezioni e audiolezioni in diretta e in differita attraverso le piattaforme Argo, Google G-Suite for Education, Youtube, Raiscuola, Whatsapp.</p>
COMPETENZE RAGGIUNTE	<p>Gli studenti sono in grado di applicare il lessico specifico alla descrizione dell'opera e individuare le diverse tecniche artistiche, riconoscono il valore del patrimonio storico-artistico del proprio territorio, dell'Italia e dell'Europa e sono in grado di rintracciare le principali caratteristiche dei linguaggi artistici e delle opere – con i relativi autori – affrontate nel corso dell'anno; hanno inoltre acquisito un metodo per l'analisi, la comprensione e la valutazione dei manufatti artistici particolarmente rappresentativi di un determinato periodo storico e la capacità di esposizione sintetica e pregnante dell'argomento.</p>
CONTENUTI:	<p>Programma svolto entro il 30 maggio</p> <p>DIBATTITO SULL'ARTE CONTEMPORANEA: critica, strumenti di lettura e valore commerciale.</p> <p>LORENZO DE FERRARI PER CASALEGGIO BOIRO: dibattito sul recupero, valorizzazione e restauro della tela con la <i>Vergine Assunta, Santissima Trinità e i santi Leone Magno e Martino</i>.</p> <p>RUBENS VIAGGIATORE EUROPEO: lezione tenuta dalla prof.ssa Lucia Simonato ricercatrice di Storia dell'arte moderna presso la Scuola Normale Superiore di Pisa.</p> <p>LA MANIERA MODERNA E LEONARDO DA VINCI: la pittura di Leonardo dagli anni di formazione alla maturità. I ritratti di Leonardo e la lezione per gli altri artisti.</p> <p>IL PERCORSO ARTISTICO DI MICHELANGELO: gli anni giovanili, le opere romane (<i>Tomba per Giulio II, Volta della Cappella Sistina, Giudizio Universale</i>).</p>

IL PERCORSO ARTISTICO DI RAFFAELLO DA URBINO: formazione, periodo fiorentino, Stanze vaticane.

I CONCETTI DI MANIERISMO, NATURALISMO E BAROCCO.

IL NATURALISMO DI CARAVAGGIO: i grandi cicli pittorici di Michelangelo Merisi da Caravaggio a Roma e l'ultimo Caravaggio fra Napoli, Malta e la Sicilia.

IL NEOCLASSICISMO: la riscoperta dell'antico, la cultura illuminista, l'*Encyclopédie*; Winckelmann e l'arte classica; le scoperte archeologiche di Ercolano e Pompei; Antonio Canova (*Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Monumento funerario a Maria Cristina d'Austria, Paolina Borghese come Venere vincitrice, Le Grazie*). Jacques-Louis David (*Belisario chiede l'elemosina, Il giuramento degli Orazi, Marat assassinato, Bonaparte valica il San Bernardo, Ritratto di Madame Récamier*). Napoleone e le arti attraverso le opere di David e Ingres. I fermenti preromantici di Füssli (*Giuramento dei tre confederati du Rütli, L'incubo*) e Goya (*Il sonno della ragione genera mostri, Famiglia di Carlo IV, Maya desnuda, Maya vestida, 3 maggio 1808: fucilazione alla Montaña del Principe Pio, Saturno che divora i suoi figli*). L'architettura neoclassica fra utopia e revival.

IL ROMANTICISMO TRA IMMAGINAZIONE E REALTÀ: l'estetica romantica: i concetti di *bello, sublime e pittoresco*; espressioni del sentimento e poetiche del vero: immaginazione, natura, storia; la filosofia della natura: David Caspar Friedrich (*Abbazia nel querceto, Monaco in riva al mare, Viandante davanti a un mare di nebbia, Mare di ghiaccio-Il naufragio della speranza*); la veduta romantica inglese: Blake (*Il vortice degli amanti*), Constable (*Il Mulino di Flatford*) e Turner (*Incendio alla Camera dei lords e dei comuni*); il Romanticismo francese: Théodore Géricault (*La zattera della Medusa, Ritratti di alienati*), Eugène Delacroix (*La Libertà che guida il popolo*); il Romanticismo italiano: Francesco Hayez (*I vespri siciliani, La meditazione, Il bacio*). Etica e spiritualità nella pittura preraffaellita.

IL REALISMO E L'IMPRESSIONISMO: il panorama artistico della seconda metà dell'Ottocento; la rivoluzione industriale i nuovi temi della pittura; le esposizioni universali, le nuove architetture di ferro e vetro. Gustave Courbet e il Padiglione del Realismo (*Gli spaccapietre, L'atelier del pittore*). Macchiaioli e Scapigliati: Giovanni Fattori (*La rotonda dei bagni Palmieri, In vedetta*), Silvestro Lega (*Il pergolato*). Edouard Manet (*Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies-Bergères*); la pittura *en plein air*; gli impressionisti e le loro mostre; Claude Monet (*Impression: soleil levant, le opere in 'serie' de La cattedrale di Rouen e delle Ninfee*); Pierre-Auguste Renoir (*La*

colazione dei canottieri, Il ballo al Moulin de la Galette); Edgar Degas (*L'assenzio, Classe di danza*), Camille Pissarro (*Boulevard des italiens, mattino, giornata di sole*), Gustave Caillebotte (*Via di Parigi, giornata di pioggia*); riprodurre immagini attraverso la fotografia.

POSTIMPRESSIONISMO: la svolta neoimpressionista di Seurat (*Un bagno ad Asnières, Una domenica alla Grande Jatte*); Toulouse Lautrec (*Addestramento delle nuove arrivate da parte di Valentin-le-Désossé, Moulin Rouge: la Goulue*); il Divisionismo italiano: Giovanni Segantini (*Ave maria a trabordo, Le due madri*), Gaetano Previati (*Maternità*), Giuseppe Pellizza da Volpedo (*Il Quarto Stato*), Angelo Morbelli (*Giorno di festa al Pio Albergo Trivulzio, Per ottanta centesimi!*); la realtà volumetrica di Cézanne (*La casa dell'impiccato, Tavolo da cucina, La montagna di Sainte-Victoire*); Gauguin (*La visione dopo il semone, la orana Maria, Da dove veniamo? Che siamo? Dove andiamo?*), Van Gogh (*I mangiatori di patate, Autoritratto, Notte stellata, Chiesa di Auvers-sur-l'Oise, Campo di grano con corvi*).

L'ART NOUVEAU: il nuovo gusto borghese e le arti applicate nei vari stati europei; la Secessione viennese e Gustav Klimt (*Palazzo della Secessione, Fregio di Beethoven, Il bacio*); Munch e la Secessione di Berlino (*L'urlo*).

LE AVANGUARDIE: L'Espressionismo francese dei Fauves, Derain (*Il ponte di Charing Cross*), Matisse (*La stanza rossa, La danza, La musica*), la Brücke, e Kirchner (*Manifesto, Nollendorf Platz, Potsdamer Platz, Marcella*); il cinema espressionista e non...

IL CUBISMO: Picasso, anni giovanili, periodo blu, periodo rosa, periodo cubista, il ritorno all'ordine (*Ritratto della madre, Poveri in riva al mare, I saltimbanchi, Les demoiselles d'Avignon, Case in collina a Horta de Ebro, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Due donne che corrono sulla spiaggia, Guernica*) e Braque (protocubismo, cubismo analitico, cubismo sintetico).

IL FUTURISMO*: i manifesti futuristi sulle arti; Boccioni (*La città sale, Stati d'animo: gli addi, Stati d'animo: quelli che vanno, Stati d'animo: quelli che restano, Forme uniche nella continuità dello spazio*) e Balla (*Bambina che corre sul balcone*).

L' ASTRATTISMO attraverso le opere di Kandinskij (*Primo acquarello astratto*) e Klee (*Ad Parnassum*).

DISCIPLINA	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
DOCENTE	CONSALVO ROSANNA
LIBRI DI TESTO E/O ALTRI MATERIALI DIDATTICI	Libri di testo: Del Nista-Parker-Tasselli "In perfetto equilibrio" pensiero e azione per un corpo intelligente. Casa Editrice: G.D'Anna.
COMPETENZE RAGGIUNTE	<p>Competenze raggiunte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hanno acquisito consapevolezza della propria corporeità, intesa come conoscenza, padronanza e rispetto del proprio corpo raggiungendo una buona preparazione motoria sia fisica sia tecnica, coordinativa e espressiva. • Sono capaci di individuare le attività e gli esercizi che sviluppano le diverse capacità condizionali, e gli apparati e i sistemi maggiormente coinvolti nel loro sviluppo. • Hanno acquisito i valori sociali dello sport e di una cultura motoria e sportiva intesa come stile di vita sano e attivo. • Sono in grado di applicare le conoscenze acquisite per migliorare la propria salute sia fisica che psichica, conferendo il giusto valore all'attività fisica e sportiva e al ruolo che essa svolge per il benessere personale e sociale.
CONTENUTI :	<p>Programma svolto:</p> <p>Attività riguardanti la parte pratica svolte in presenza entro il 4/3/2020</p> <ul style="list-style-type: none"> • Educazione respiratoria e posturale. • Miglioramento della funzione cardiocircolatoria e respiratoria attraverso l'allenamento della resistenza. Corsa lunga lenta a ritmo costante. La camminata sportiva (in palestra e in cortile) cyclette ed ellittica (in sala fitness) • Miglioramento della mobilità articolare attraverso esercizi specifici a corpo libero, con piccoli attrezzi (bacchetta di legno, tappetini, funicella) e con grandi attrezzi (spalliera)riguardanti tutte le principali articolazioni. • Miglioramento della forza attraverso esercizi a carico naturale e con sovraccarico, (macchine di muscolazione, palle mediche) riguardanti tutti i distretti muscolari. • Miglioramento della coordinazione dinamica generale, dell'equilibrio e del senso ritmico, con esercizi specifici a corpo libero e con attrezzi ginnici. • Avviamento alla pratica sportiva attraverso la conoscenza del regolamento e l'acquisizione dei fondamentali individuali e di squadra della pallavolo, pallacanestro, badminton e tennis da tavolo (in singolo e in doppio). <p>Contenuti riguardanti la parte teorica</p> <p><u>Argomenti trattati</u> (nel primo quadrimestre in presenza):</p>

	<p>L'Apparato Respiratorio, la funzione respiratoria, la meccanica respiratoria, la spirometria, i volumi polmonari, gli effetti del movimento sulla respirazione.</p> <p>Argomenti trattati nel secondo quadrimestre in presenza (febbraio) ma approfonditi e verificati in DAD attraverso la piattaforma G-Suite classroom e Argo:</p> <p>L'apparato cardiocircolatorio, il sangue, il cuore, i vasi sanguigni, la funzione cardiocircolatoria, il ciclo cardiaco, i parametri dell'attività cardiaca, la pressione arteriosa, la piccola e la grande circolazione, gli effetti dell'esercizio fisico sulla funzione cardio-circolatoria.</p> <p>Argomenti in DAD su G-Suite classroom sotto forma di approfondimenti e letture:</p> <p>Focus: Memoria e Apprendimento</p> <p>Focus: Il corpo risponde allo stress.</p> <p>Letture:</p> <p>Storia dello Sport: L'educazione fisica in Italia, L'Ottocento, Il periodo fascista, Il dopoguerra.</p>
--	--

FIRME COMPONENTI CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINE	DOCENTI	FIRMA
RELIGIONE CATTOLICA	Aiello Adriana	
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	D'Antonio Carmen	
LINGUA E CULTURA LATINA	Menta Silvana	<i>Menta</i>
LINGUA E CULTURA GRECA	Menta Silvana	<i>Menta</i>
LINGUA E CULTURA STRANIERA	Smecca Paola	
STORIA	La Cognata Guglielmo	
FILOSOFIA	La Cognata Guglielmo	
MATEMATICA	Trovato Rosa Maria	
FISICA	Trovato Rosa Maria	
SCIENZE NATURALI	Cappadonna Antonella	
STORIA DELL'ARTE	Farruggio Agata	
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Consalvo Rosanna	

Catania 30 maggio 2020