



LICEO GINNASIO STATALE "N. SPEDALIERI"

Piazza Annibale Riccò s.n. 95124 Catania (CT)

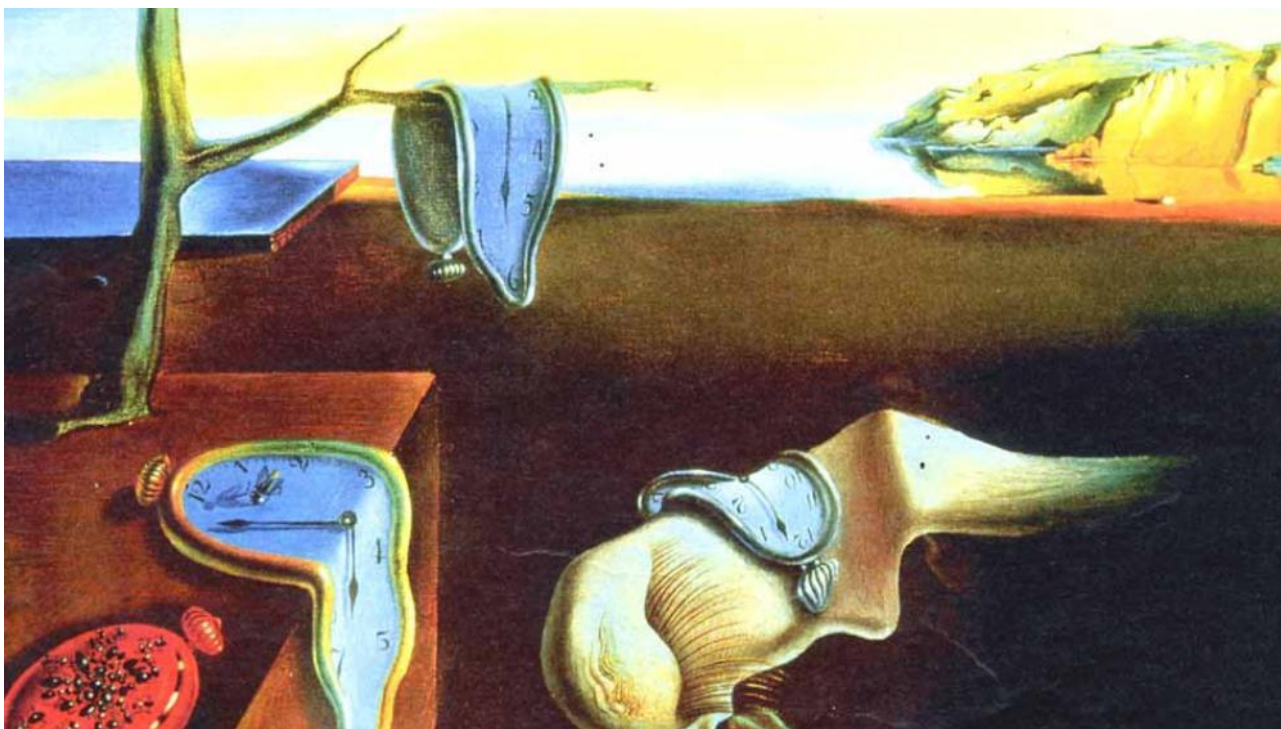
Tel. 0956136290 Fax 0950938173 - C.M. CTPCo70002 - C.F. 80009390875

e-mail : ctpco70002@istruzione.i

LICEO CLASSICO STATALE - "N. SPEDALIERI"-CATANIA
Prot. 0001912 del 29/05/2020
C-23 (Entrata)

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

5° LICEO SEZ. B



ANNO SCOLASTICO 2019/2020

Sommario

PREMESSA	3
PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO	4
PROFILO EDUCATIVO, CULTURALE E PROFESSIONALE DELLO STUDENTE DEL LICEO CLASSICO	6
QUADRO ORARIO.....	7
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	8
INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA	12
VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI	15
TESTI DI LETTERATURA ITALIANA DA DISCUTERE DURANTE IL COLLOQUIO ORALE	15
GRIGLIE DI VALUTAZIONE PROVA ORALE	ERRORE. IL SEGNALIBRO NON È DEFINITO.
MODULO CLIL	19
ATTIVITÀ E PROGETTI.....	20
PCTO PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (EX ALTERNANZA SCUOLA LAVORO).....	23
PROGRAMMI DELLE SINGOLE DISCIPLINE.....	25
FIRME COMPONENTI CONSIGLIO DI CLASSE	52

PREMESSA

il consiglio di classe della V B, sulla base degli obiettivi culturali e formativi, specifici dell'indirizzo classico e della programmazione educativa-didattica annuale e della programmazione dei dipartimenti disciplinari, nell'ambito delle finalità generali contenute nel piano dell'offerta formativa, e in attuazione alle disposizioni contemplate dalla vigente normativa riguardo agli esami di stato, ha elaborato all'unanimità il presente documento per la commissione d'esame. il documento contiene gli obiettivi, in termini di conoscenze, competenze e capacità, raggiunti dagli studenti al termine del corrente anno scolastico e del triennio liceale, i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi, le attività intra ed extra curriculari del percorso formativo, indicazioni relative ai percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento, i criteri e gli strumenti di valutazione adottati dal C.d.C., nonché ogni altro elemento rilevante ai fini dello svolgimento degli esami.

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

Il liceo classico "Nicola Spedalieri" è presente a Catania da più di 150 anni.

Un fattore ha connotato, fin dal suo sorgere, l'attività di questa istituzione scolastica e ne costituisce tuttora un elemento determinante, capace di conferirle ancora oggi diffusa e radicata autorevolezza nella città e di garantirle un'ampiezza di consensi anche nell'attuale panorama del liceo classico italiano: il clima educativo cordiale e fortemente inclusivo generato dall'attenzione alla persona, integralmente intesa, di studentesse e studenti.

Il Liceo Spedalieri, in virtù dello studio del latino e del greco quali ambiti caratterizzanti, si propone di far entrare in comunicazione le nuove generazioni con un patrimonio di civiltà e di tradizioni in cui riconoscersi all'interno di un rapporto di continuità ed alterità. Il dialogo col passato si coniuga con la volontà di promuovere, nello svolgimento delle attività educativo-didattiche, una visione critica del presente e della memoria storica, anche mediante un confronto con culture diverse da quelle europee. Alunne ed alunni si confrontano, tramite l'analisi delle produzioni, con la dimensione linguistico-letteraria, artistica, scientifica, storico-filosofica, in un cammino di crescita che comprende anche la consapevolezza della cittadinanza democratica.

L'attività di traduzione, caratterizzante dell'indirizzo di studi, si configura come *processo di problem solving* e innesca, come tale, l'acquisizione di competenze che istituiscono un ponte tra le discipline umanistiche e quelle scientifiche.

Da tutto ciò deriva l'estrema cura prestata negli anni alla metodologia delle lingue classiche che ha portato il Liceo ad aderire al progetto nazionale "Didattica delle Lingue e letterature classiche" e ad agire al suo interno con una serie di attività di formazione e di restituzione a livello locale e nazionale.

È da leggersi in questa chiave anche il lavoro di formazione/diffusione che da tre anni il Liceo svolge verso le scuole della Regione in quanto Scuola Polo regionale del progetto MIUR "Percorsi di formazione per docenti ed alunni sul Debate e sul Service Learning", cooperando a livello nazionale alla diffusione delle nuove pratiche didattiche.

Particolare attenzione è dedicata alla valorizzazione delle eccellenze, come testimoniano i lusinghieri premi e riconoscimenti ottenuti dai nostri alunni nelle gare, nei certamina e nelle olimpiadi di ambito linguistico-letterario, storico-filosofico, matematico-scientifico, artistico espressivo.

L'impegno del Liceo, attraverso la quotidiana prassi didattica e le molteplici occasioni di ampliamento formativo, si orienta, infatti, al consapevole ed armonico sviluppo delle competenze trasversali attinenti ai seguenti ambiti:

- espressivo: realizzazione di laboratori e performances musicali, teatrali, artistici che favoriscono negli studenti l'attitudine al lavoro di gruppo, alla consapevolezza e la valorizzazione di sé e dei propri specifici talenti, alla reinterpretazione di testi classici, alla contaminazione artistica;
- linguistico: corsi di certificazione; scambi culturali; metodologie innovative svolte in lingua straniera;
- culturale: realizzazione o partecipazione a spettacoli, mostre, convegni, dibattiti che sollecitano la partecipazione attiva degli studenti al panorama culturale, artistico e politico sia locale che nazionale nonché la conoscenza e la pratica dei linguaggi specifici;
- coscienza personale e critica di sé e del mondo: realizzazione di attività ed iniziative di costante aggiornamento sulle vicende di storia globale con l'obiettivo di acquisire strumenti di decodifica e di rielaborazione critica dei fatti del nostro tempo e dei mutamenti in atto;
- cittadinanza attiva: realizzazione di attività ed iniziative a favore di una cultura dell'accoglienza, dell'attenzione, della solidarietà.

PROFILO EDUCATIVO, CULTURALE E PROFESSIONALE DELLO STUDENTE DEL LICEO CLASSICO

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).

Il percorso del **liceo classico** è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l’acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all’interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all’interno di una dimensione umanistica.

QUADRO ORARIO

TITOLO: DIPLOMA DI LICEO CLASSICO

DURATA DEGLI STUDI: CINQUE ANNI

DISCIPLINE	LICEO		
	III	IV	V
RELIGIONE CATTOLICA	1	1	1
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4	4	4
LINGUA E CULTURA LATINA	4	4	4
LINGUA E CULTURA GRECA	3	3	3
LINGUA E CULTURA STRANIERA	3	3	3
STORIA	3	3	3
FILOSOFIA	3	3	3
MATEMATICA	2	2	2
FISICA	2	2	2
SCIENZE NATURALI	2	2	2
STORIA DELL'ARTE	2	2	2
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	2	2
TOTALE ORE SETTIMANALI DI INSEGNAMENTO	31	31	31

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

1. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINE	DOCENTI	CONTINUITÀ DIDATTICA
RELIGIONE CATTOLICA	ADRIANA AIELLO	Si
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	TERESA GAMBINO	Docente subentrata al 4 ^o anno
LINGUA E CULTURA LATINA	AGATA SANTANGELO	Si
LINGUA E CULTURA GRECA	AGATA SANTANGELO	Si
LINGUA E CULTURA STRANIERA	CORRADA LEONARDI	Si
STORIA	ADRIANA CANTARO	Si
FILOSOFIA	ADRIANA CANTARO	Si
MATEMATICA	PIERINA LEONARDI	Si
FISICA	PIERINA LEONARDI	Si
SCIENZE NATURALI	PALMINA CONSOLI	Docente subentrata al 5 ^o anno
STORIA DELL'ARTE	ANNALISA MONTIRONI	Si
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	CRISTINA CAMINITI	Si
SOSTEGNO	LIDIA TIMPANARO	Docente subentrata al 5 ^o anno

2. COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

	COGNOME	NOME
1	AITALA	MARIACHIARA
2	ALTIERI	LUIGI
3	ARENA	SOFIA
4	CANNATA	SERENA MARIA
5	DI PRIMO	SERGIO
6	FINOCCHIARO	AGNESE
7	FINOCCHIARO	GIUSEPPE ALESSANDRO MARIA
8	GAROZZO	ANNA
9	ITALIA	MARTINA
10	LAZZARO	RACHELE PINELLA
11	LEOTTA	LUDOVICA
12	LICANDRO	DIMITRI
13	LICCIARDELLO	ANNACHIARA
14	MAMMOLITI	GABRIELE
15	OLIVA	ALESSANDRA
16	PALUMBO	CHIARA
17	PALUMBO	GIANLUCA GAETANO DOMENICO
18	PAPPALARDO	CHIARA GRAZIA
19	RECUPERO	GIULIO
20	SANGIORGI	ANNA GIULIA COSETE
21	SANTANGELO	SOFIA RITA
22	SCIRE'	TIZIANO
23	SCIUTO	ALESSANDRO
24	TORRESE	AURORA
25	TRINGALE	GIANLUCA
26	VALZELLI	BEATRICE

3. DATI CURRICULARI DELLA CLASSE NEL TRIENNIO LICEALE

A.S	CLASSE	ISCRITTI	DA ALTRO ISTITUTO	DA QUESTO ISTITUTO	AMMESSI	SOSPESI	NON AMMESSI
2017-2018	III	25	1	24	25	Uno	Nessuno
2018-2019	IV	26		1	26	Nessuno	Nessuno
2019-2020	V	26		X	26	Nessuno	Nessuno

4. PROFILO DELLA CLASSE

Gli alunni, nel corso del secondo biennio e del quinto anno, hanno mostrato, complessivamente, un atteggiamento consapevole e propositivo nei confronti dello studio e della vita scolastica nella sua globalità. Interessati alle tematiche culturali e civili, sensibili al confronto e partecipi alle iniziative scolastiche extra curricolari, gli allievi si sono distinti, sia negli organi collegiali degli studenti sia nell'adesione ai progetti previsti dal PTOF (Notte del Liceo, Olimpiadi nazionali di filosofia –Debate. laboratori teatrali, Concorso di poesia, gare di matematica, agoni e certamina , scambi culturali, stages all'estero). Tre alunni della classe hanno aderito al programmi di "intercultura" e "Scambio Giovani Long Term" e hanno frequentato un semestre o l'intero anno scolastico 2018/2019 all'estero.

Nel corso del secondo biennio si è registrata una sostanziale stabilità del gruppo classe: soltanto due allieve si sono trasferite e sono riuscite ad inserirsi, in tempi brevi, nel nuovo contesto: una, all'inizio del terzo anno, da altro Istituto; l'altra, all'inizio del quarto anno, da altra sezione di questo istituto.

A conclusione del ciclo di studi intrapreso gli alunni mostrano di aver realizzato un proficuo processo di crescita sul piano culturale e formativo, anche se il gruppo, ben inserito nel dialogo educativo, si presenta ancora eterogeneo sotto il profilo dei risultati didattici conseguiti. Alcuni allievi hanno consolidato un ottimo bagaglio culturale, hanno mostrato vivace interesse e versatilità; sostenuti, in questo positivo percorso formativo, da un valido metodo di studio e da appropriati strumenti espressivi e concettuali. I medesimi allievi si sono inoltre distinti per la capacità di

spendere le competenze acquisite in contesti extracurricolari, nel coltivare interessi e predisposizioni personali; alcuni discenti hanno evidenziato lo sviluppo di apprezzabili capacità logico-espressive, propensione all'apprendimento e alla rielaborazione critica; altri, infine, hanno seguito un processo di maturazione più lenta, hanno manifestato una partecipazione meno responsabile e regolare e sono pervenuti a risultati sufficienti, attraverso uno studio caratterizzato da connotazioni puramente scolastiche e non sempre assiduo. I livelli medi di acquisizione di contenuti, capacità e competenze possono dirsi comunque buoni.

Nel corso del triennio, il Consiglio di Classe ha sempre condiviso metodologie e strategie educative nel rispetto delle singole discipline e al fine di valorizzare pienamente la fisionomia di ogni singolo allievo, le aspettative culturali e le dinamiche relazionali all'interno della classe.

- Alunni con DSA e disabilità certificata, cfr.fascicoli personali allegati agli Atti.

INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA

Gli adattamenti introdotti alla programmazione in data 30 marzo 2020, scaturiscono da un proficuo confronto tra i docenti del Consiglio di classe, sono maturati nel pieno rispetto dei bisogni formativo-didattici degli studenti e sono conformi alle linee guida condivise in sede dipartimentale.

Fatte salve le competenze e gli obiettivi stabiliti in sede di programmazione annuale, si è evidenziata la necessità di rimodulare il processo di insegnamento/ apprendimento allo scopo di:

- Orientare l'organizzazione degli apprendimenti attraverso l'individuazione di macro aree e tematiche comuni
- favorire l'acquisizione consapevole delle competenze chiave di cittadinanza all'interno di una visione organica e trasversale del sapere
- Ribadire la centralità dei testi sollecitando la lettura personale ed estesa dei classici delle letterature italiana, latina e greca
- Agevolare la riflessione personale e la rielaborazione degli apprendimenti e del proprio vissuto personale mediante la proposizione di contenuti significativi atti anche ad elaborare la situazione attuale.

1. METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

- Lezione flessibile, calibrata sui bisogni educativi e sulle nuove esigenze maturate dagli studenti, volta a privilegiare le competenze sui contenuti didattici
- Selezione ed individuazione di macro aree tematiche coerenti con il percorso formativo, i bisogni ed il profilo della classe
- Presentazione degli argomenti (strutturata per nuclei tematici) e rapido test orale al fine di verificare l'efficacia dell'intervento didattico (in video conferenza)
- Lettura ed interpretazione condivisa di brevi passi, afferenti a diversi generi compositivi (in video conferenza)
- Analisi guidata su brevi testi /documenti- focalizzazione reiterata su termine chiave e sui principali aspetti comunicativo-linguistici- evidenziati graficamente
 - costante coinvolgimento dell'alunno, stimolato ad esplicitare incertezze e/o riflessioni personali ed interventi critici (in video-conferenza)

-Sistematica pubblicazione di materiale didattico caratterizzato da segmentazione significativa dei contenuti, schemi esemplificativi, domande guida, mappe a completamento, sitografia per approfondimenti e itinerari di ricerca personali

-Indicazioni per lo studio autonomo inerenti attività di produzione scritta di varia tipologia (da presentare anche in formato digitale), di lettura e visione di opere classiche o moderne.

-Personalizzazione per gli allievi DSA e con Bisogni educativi non certificati

-Sistematica pubblicazione di materiale didattico (facilitato nella forma e nel contenuto) caratterizzato da sintesi dei contenuti, schemi esemplificativi, domande guida, mappe a parziale completamento; indicazione di link utili per materiale specifico; consenso alle registrazioni vocale delle lezioni in video conferenza.

2. MEZZI E SPAZI

Agenda del Registro elettronico Argo; e-mail; piattaforma Google Suite (Classroom, Zoom, Meet) – Google Apps for education; WhatsApp; Zoom.

-Libro di testo nella sua parte digitale, schede, materiali prodotti dall'insegnante, visione di filmati, documentari, lezioni registrate dalla RAI, YouTube, Treccani e altro materiale digitale utile per itinerari di approfondimento e di studio autonomi.

3. VERIFICHE E VALUTAZIONE

La DAD prevede la necessaria valutazione dell'attività, "secondo criteri di tempestività e trasparenza" e intesa come " restituzione, chiarimento, evidenziazione di lacune", valorizzazione, indicazione a procedere nel percorso di apprendimento con approfondimenti, recuperi, consolidamenti, ricerche ai fini della personalizzazione dell'apprendimento per favorire la responsabilità degli alunni

La tipologia delle prove, già indicata in sede di programmazione annuale, è affidata alla scelta del docente in base ai bisogni formativi ed alle esigenze specifiche degli studenti. In senso generale sono state concordate:

verifiche orali: accertamento periodico della efficacia didattica mediante prove strutturate on line; interventi, relazioni, esposizioni di ricerche/ approfondimenti personali/ di gruppo

verifiche scritte: brevi trattazioni sintetiche, relazioni, schede, commenti, elaborazione di mappe concettuali; produzione scritta secondo molteplici tipologie testuali; analisi dei testi letterari per verificare la competenza analitica e il riconoscimento dei diversi livelli di analisi linguistica, stilistica, retorica; esercitazioni e traduzioni in lingua, traduzioni dal latino e dal greco, trattazioni sintetiche, quesiti a risposta aperta o test di varia natura, risoluzione di problemi, produzione di testi multimediali.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Nella valutazione si terrà conto, oltre a quanto già definito nelle griglie approvate in sede di programmazione annuale, della qualità dell'interazione, dell'assiduità, del rispetto dei tempi delle consegne, della disponibilità a collaborare e ad apprendere tra pari, nonché delle competenze digitali acquisite attraverso gli strumenti utilizzati nella didattica a distanza.

4. PERCORSI INTERDISCIPLINARI

- L'arte e il sublime
- La coscienza e le sfide agli autoritarismi
- La caduta delle certezze e la sperimentazione del limite
- Crisi, risorse, cambiamenti.

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Costituiranno oggetto di valutazione:

- la conoscenza delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, storico, istituzionale, filosofico, scientifico) attraverso l'analisi di testi brevi di varia tipologia; la capacità di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di interpretazione critica del presente;
- la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi latini e greci, la capacità di interpretazione e di contestualizzazione di un passo classico;
- la capacità di argomentare, di interpretare in maniera originale e consapevole, di attualizzare aspetti e temi; di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- l'acquisizione degli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico;
- la riflessione critica sulle forme di sapere e sulle reciproche relazioni.

1 CRITERI ATTRIBUZIONE CREDITI

Ai sensi del D.P.R. 23 luglio 1998, n. 323 e sue successive modifiche, il Consiglio di Classe attribuisce ad ogni alunno che ne sia meritevole, nello scrutinio finale di ciascuno degli ultimi tre anni della scuola secondaria superiore, un apposito punteggio, denominato credito scolastico.

Il punteggio attribuito esprime la valutazione del grado di preparazione complessiva raggiunta da ciascun alunno nell'anno scolastico in corso, con riguardo al profitto e tenendo in considerazione anche l'assiduità della frequenza scolastica, l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo, alle attività complementari ed integrative ed eventuali crediti formativi. Il punteggio è attribuito in numeri interi all'interno della banda di oscillazione che viene determinata dalla media dei voti conseguita nell'anno scolastico, tenendo conto dei seguenti criteri elaborati dal Collegio dei docenti:

A: Credito formativo.	E: Valutazione dei PCTO.
B: Alta media dei voti all'interno della fascia.	F: Valutazione IRC.
C: Interesse ed impegno nella partecipazione al dialogo educativo.	G: Valutazione dell'insegnamento della materia alternativa all'IRC.
D: Partecipazione ad attività complementari ed integrative realizzate dall'istituzione scolastica.	

1 TABELLE DI ATTRIBUZIONE/RICONVERSIONE DEI CREDITI (O.M. 10 – 16 MAGGIO 2020)

TABELLA A - Conversione del credito assegnato al termine della **classe terza**

Credito conseguito	Credito convertito ai sensi dell'allegato A al D. Lgs. 62/2017	Nuovo credito attribuito per la classe terza
3	7	11
4	8	12
5	9	14
6	10	15
7	11	17
8	12	18

TABELLA B - Conversione del credito assegnato al termine della **classe quarta**

Credito conseguito	Nuovo credito attribuito per la classe quarta
8	12
9	14
10	15
11	17
12	18
13	20

TABELLA C - Attribuzione credito scolastico per la **classe quinta** in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
$M < 5$	9-10
$5 \leq M < 6$	11-12
$M = 6$	13-14
$6 < M \leq 7$	15-16
$7 < M \leq 8$	17-18
$8 < M \leq 9$	19-20
$9 < M \leq 10$	21-22

TABELLA D - Attribuzione credito scolastico per la classe terza e per la classe quarta
in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe terza	Fasce di credito classe quarta
$M < 6$	---	---
$M = 6$	11-12	12-13
$6 < M \leq 7$	13-14	14-15
$7 < M \leq 8$	15-16	16-17
$8 < M \leq 9$	16-17	18-19
$9 < M \leq 10$	17-18	19-20

I TESTI DI LETTERATURA ITALIANA DA DISCUTERE DURANTE IL COLLOQUIO SONO
GIÀ INSERITI ALL'INTERNO DEL PROGRAMMA E CONTRASSEGNA TI CON ASTERISCO

GRIGLIA DI VALUTAZIONE ORALE

Allegato B - O.M. n. 10 del 16 maggio 2020

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

INDICATORI	LIVELLI	DESCRIPTORI	PUNTI	PUNTEGGIO
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato.	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato.	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline.	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata.	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita.	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti.	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti.	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua Straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato.	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato.	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze Personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato.	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato.	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali.	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali.	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali.	5	
PUNTEGGIO TOTALE DELLA PROVA				

MODULO CLIL

In riferimento alla metodologia CLIL ed all'obbligo di insegnare una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera, secondo quanto previsto dai Regolamenti di riordino (DPR 88 e 89/2010), il Consiglio di classe dichiara di non aver potuto ottemperare a tale obbligo a causa della mancanza, al proprio interno, di docenti in possesso delle competenze linguistiche richieste per la realizzazione di suddetta metodologia (possesso di certificazioni nella lingua straniera oggetto del corso, rilasciate da Enti Certificatori riconosciuti dai Governi dei paesi madrelingua, almeno di livello C1 secondo il "QCER - Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue", che attestano le abilità ivi previste - Ascolto, Parlato/Interazione, Scrittura, Lettura - o superamento di uno specifico corso di perfezionamento universitario per l'insegnamento di una disciplina non linguistica in lingua straniera secondo la metodologia CLIL).

ATTIVITÀ E PROGETTI

ATTIVITÀ E PROGETTI ATTINENTI A "CITTADINANZA E COSTITUZIONE"

Le riflessioni e le attività all'interno dell'area disciplinare di "Cittadinanza e Costituzione" sono state pensate, proposte e fatte svolgere alla classe all'insegna della trasversalità disciplinare, a mò di replica culturale della trasversalità della presenza della coscienza civica nei molteplici aspetti della nostra vita socio-politica ed economica.

Il lavoro educativo-didattico ha teso ad incentivare il comune e reciproco sviluppo di conoscenze, competenze e senso di sé socio-relazionale all'interno di un contesto concettuale la cui impalcatura contenutistica è stata formata dalla storia della costruzione del concetto di cittadinanza, dal significato dei principi della Costituzione italiana e delle fondamentali Carte dei Diritti internazionali, dall'esperienza diretta di cittadinanza attiva e insieme condivisione di problematiche di difesa dei diritti civili.

Gli obiettivi cognitivi e di competenza sono stati i seguenti:

- rispettare le relazioni interpersonali e le regole della legalità;
- partecipare responsabilmente al lavoro comune ed essere disponibili a ricevere stimoli culturali e formativi;
- operare scelte ragionate in campo individuale e sociale considerando la reciprocità solidale come asse portante;
- comprendere la realtà attraverso la conoscenza dello sviluppo del sistema politico, economico e sociale italiano come base per il confronto e la conoscenza di società anche diverse;
- rendersi consapevoli del fatto che le Costituzioni democratiche e le Dichiarazioni a difesa dei DD.UU sono strumento di concretizzazione di diritti/doveri che vanno riconosciuti e difesi universalmente.

Le attività svolte nel triennio sono di seguito riportate e sono da intendersi svolte o dalla classe intera o da singole /i che hanno poi relazionato al gruppo

TITOLO	DESCRIZIONE DEL PROGETTO	ATTIVITÀ SVOLTE, DURATA, SOGGETTI COINVOLTI
"25 Novembre: parole, musiche, libri, immagini contro la violenza sulle donne"	A.S.2017/2018	I.I.S. Vaccarini
"L'ultima lezione" di Pippo Fava		Incontro con la Fondazione Fava
"Un albero di memoria per le madri Costituenti"		Partecipazione alla manifestazione- Un albero per Maria Federici Agamben
"Libera –verso il 21 Marzo"		Partecipazione alla "Giornata Antimafia" del 21 Marzo - Liceo classico Spedalieri
Settimana della pace	A.S. 2018/2019	Partecipazione alla Marcia per la pace Perugia- Assisi- Liceo classico Spedalieri
Giornata internazionale della "Non violenza"		Riflessioni sulla figura di Rachel Corrie- I.C.Vespucci
Cyberbullismo		Incontro con il Dirigente compartimento Polizia Postale dott. Marcello La Bella
"Donne come noi". Ricordare Stefania noce per lottare contro la violenza sulle donne"		Incontro con la scrittrice Serena Maiorana e la dott.ssa Maria Andaloro, fondatrice dell'Associazione "Posto occupato"
"Io non discrimino"		Incontro con l'attivista per i diritti umani Andrei Zavalei- Amnesty International
"La dimensione del rischio nella vita delle donne"		Partecipazione al concorso Steorotipa organizzato dall'UDI Catania presso il Palazzo della Cultura
"L'integrazione culturale"		Partecipazione alla lezione-spettacolo sui temi dell'integrazione culturale "Amàri" tenuta dai componenti della "Pocket Poetry Orchestra" con interventi critici di Biagio Guerrera e la partecipazione e testimonianza del poeta Moncef Gachem
" L'importanza della promozione della cultura della legalità democratica nella		Incontro con il dott. A. Bertone (Procuratore Capo di

lotta contro la criminalità organizzata, il racket e l'usura"		Caltanissetta) e l'Associazione Antimafia "Agosta"
"Soluzione Civica"	A.S. 2018/2019 2019/2020	Incontri con l'ex presidente ARS Giancarlo Cancelleri
Trentennale della caduta del Muro di Berlino		Debate- Liceo Spedalieri
"Giornata della Memoria"	A.S. 2019/2020	Allestimento mostra- Liceo Spedalieri
"Art.11: il ripudio della guerra. Dall'enunciazione nella Costituzione alla sua applicazione nel quadro politico internazionale".		Incontro con il dott. Procuratore Giovanni D'Angelo. Auditorium dell'Istituto

1 PARTECIPAZIONE AD ATTIVITÀ INTEGRATIVE COMPLEMENTARI

- Attività inerenti all'iniziativa "La notte del liceo classico"
- Attività di orientamento a cura del COF (Centro di Orientamento e Formazione) dell'Università di Catania
- Iniziative di solidarietà
- Servizio di Accoglienza in occasione degli Open Day per gli alunni delle Scuole Secondarie di Primo Grado.

PCTO PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO
(EX ALTERNANZA SCUOLA LAVORO)

ANNO SCOLASTICO	TITOLO DEL PERCORSO	ENTE PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI	DESCRIZIONE DELLE ATTIVITA'	PERCORSO APERTO ALL'INTERA CLASSE/SVOLTO INDIVIDUALMENTE
2017/2018	Corso sulla sicurezza	Liceo classico "N.Spedalieri"	da 04/04/2018 a 05/04/2019	Percorso aperto all'intera classe
	Diritti e responsabilità	Coordinamento nazionale enti locali per la pace e i diritti umani	svolto nell'arco dell'anno scolastico	Percorso aperto all'intera classe
	Valorizziamo Catania- Rotonda dal Magazzino al Museo	Università degli Studi di Catania	svolto nell'arco dell'anno scolastico	Percorso aperto all'intera classe
	Notte dei Licei classici	Liceo Classico "N.Spedalieri"	da 27/12/2017 a 13/01/2018	Percorso aperto all'intera classe
	Stage linguistico-London Harrow	KKCL-Gallery Teachers	da 23/04/2018 a 30/04/2018	Percorso svolto individualmente
	IMUN- Italian Model United Nations	Associazione United Network Europa	da 04/12/2017 a 31/01/2018	Percorso svolto individualmente
	Libera verso il 21 marzo	Liceo Classico "Spedalieri"	da 01/03/2018 al 21/03/2018	Percorso svolto individualmente
	Parole e musica	Liceo Classico "N.Spedalieri"	svolto nell'arco dell'anno scolastico	Percorso svolto individualmente
	Esperienza formativa in preparazione alla mobilità all'estero	Intercultura ONLUS	da 01/02/2007 a 06/02/2018	Percorso svolto individualmente
	La protezione del patrimonio culturale: il mestieri dell'arte	Soprintendenza BBCCAA	da 08/02/2018 a 07/06/2018	Percorso svolto individualmente

	Angeli per un giorno	Liceo Classico "N.Spedalieri"	da 16/12/2017 a 24/03/2018	Percorso svolto individualmente
	Assemblea sportiva- Spedalieri in campo	Ente di formazione professionale	da 28/04/2018 a 28/04/2018	Percorso svolto individualmente
	Linux Day-2017	Associazione Sputnix- DMSU	da 28/10/2017 a 28/10/2017	Percorso svolto individualmente
	Progetto animali: lotta al randagismo	Liceo Classico "N.Spedalieri"	da 28/03/2018 a 14/04/2018	Percorso svolto individualmente
	Incontro sul 1968- prof. Adorno	Ente di formazione professionale	da 20/03/2018 a 20/03/2018	Percorso svolto individualmente
2018/2019	DIMMI	OXFAM ITALIA Intercultura- Soc.Coop.	da 07/02/2019 a 19/03/2019	Percorso aperto all'intera classe
	Settimana della pace	Liceo Classico "N.Spedalieri"	da 01/10/2018 a 07/10/2018	Percorso svolto individualmente
	Mare Liberum	Associazione Diplomatici	da 30/05/29 a 01/06/2018	Percorso svolto individualmente
	Ponte ininterrotto: Grecia e Sicilia	Liceo classico "N.Spedalieri"	da 19/01/2018 a 19/03/2019	Percorso svolto individualmente
	Tribunale e studi giuridici	Tribunale di Catania	da 04/03/2019 a 09/05/2019	Percorso svolto individualmente
	Scambio Giovani Long Term"	Università degli Studi di Catania	svolto nell'arco dell'anno scolastico	Percorso svolto individualmente
2019/2020	Olimpiadi nazionali Debate	Liceo classico "N.Spedalieri"	da 12/12/2019 a 26/02/2020	Percorso svolto individualmente
	POT L'Orientamento alle professioni legali e alla cultura della legalità	Università degli Studi di Catania	da 26/11/2020 a 13/02/2020	Percorso svolto individualmente

PROGRAMMI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

DISCIPLINA	RELIGIONE
DOCENTE	Aiello Adriana Rosaria Maria
LIBRI DI TESTO E/O ALTRI MATERIALI DIDATTICI	L.Giussani-Scuola di Religione SEI Riviste religiose Materiali multimediali
COMPETENZE RAGGIUNTE	Gli alunni sanno riconoscere la natura del senso religioso, sanno individuare le domande di senso e sanno confrontare le diverse risposte religiose. Comprendono la specificità della risposta cristiana. Sanno riconoscere l'origine dell'etica cristiana. Sanno riconoscere il contributo culturale delle religioni.

CONTENUTI :	<p>La natura del senso religioso. Interrogativi di senso e diversità di risposte. Confronto tra la visione materialista e quella religiosa attraverso la lettura di testi di autori diversi. Libertà e totalitarismi. La vicenda della Rosa Bianca. Riflessione critica sulla situazione attuale (Emergenza covid-19) La vita come vocazione.</p>
-------------	---

DISCIPLINA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
DOCENTE	TERESA GAMBINO
LIBRI DI TESTO E/O ALTRI MATERIALI DIDATTICI	<p>C. Bologna- P.Rocchi, <u>Rosa fresca aulentissima-Neoclassicismo e Romanticismo</u>, vol.4, Loescher editore.</p> <p>C. Bologna- P.Rocchi, <u>Rosa fresca aulentissima-dal Naturalismo al Primo Novecento</u>, vol.5, Loescher editore</p> <p>Dante Alighieri, <i>Paradiso</i>, commentata da Tommaso Di Salvo, Zanichelli.</p> <p>-Dispense letterarie in formato pdf per itinerari di approfondimento critico-letterario a cura della docente</p>
COMPETENZE RAGGIUNTE	<p>-capacità di comprendere e decodificare testi letterari e non letterari, analizzare un testo a livello metrico, sintattico, semantico, retorico; produrre una interpretazione globale e personale del testo sulla base dei dati oggettivi raccolti;</p> <p>-capacità di utilizzare in modo consapevole e creativo lo strumento linguistico in termini di coerenza e coesione argomentativa, correttezza e proprietà lessicale, efficacia espressiva;</p> <p>-capacità di trarre dall'analisi testuale il maggior numero possibile di informazioni, cogliendone soprattutto le implicazioni, in un rapporto di corrispondenza tra autore e pubblico;</p> <p>-saper collocare il testo in un quadro di confronti e relazioni riguardanti altre opere coeve o di altre epoche, altre espressioni artistiche e culturali;</p> <p>-saper mettere in rapporto il testo con le proprie esperienze e la propria sensibilità esprimendo un proprio motivato commento;</p> <p>-acquisizione di adeguate capacità argomentative, critiche e di valutazione autonoma.</p>
CONTENUTI :	<p>Giacomo Leopardi. La vita, la formazione, le idee. Il "sistema filosofico leopardiano". La poetica.</p> <p>Lo Zibaldone</p> <p style="padding-left: 40px;">La teoria del piacere (165-172 paragrafo1-12)*</p> <p style="padding-left: 40px;">Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza (514-516 p.1-23)*</p> <p style="padding-left: 40px;">Suoni indefiniti (4293 p.1-5)</p> <p>Le Operette morali</p> <p style="padding-left: 40px;"><i>Dialogo della Natura e di un Islandese*</i></p> <p style="padding-left: 40px;"><i>Dialogo di Plotino e di Porfirio</i></p>

	<p>I Canti. Le stagioni della poesia leopardiana <i>L'Infinito*</i> <i>A Silvia *</i> <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia(vv.39-60)*</i> <i>La Ginestra o il fiore del deserto(vv.52-77)</i></p> <p>Positivismo tra scienza e natura Realismo, Naturalismo, Verismo. Le coordinate storiche e sociali. Le idee, i temi. Il positivismo in Italia e in Europa; il ruolo sociale del letterato. il Naturalismo francese e il Verismo italiano: poetiche e contenuti.</p> <p>Giovanni Verga Notizie biografiche, la formazione, le idee. <i>Nedda, bozzetto siciliano</i>; i romanzi mondani; la lezione del Naturalismo; la svolta verista. <i>Vita dei campi.</i> Aspetti narratologici ed espedienti stilistici: l'eclissi dell'autore, l'artificio della regressione, l'effetto di straniamento; <i>l'ideale dell'ostrica in Fantasticheria.</i> Gli scritti di poetica: la prefazione a <i>L'amante di Gramigna</i>, la lettera a Salvatore Paola Verdura; la prefazione a <i>I Malavoglia.</i></p> <p>Vita dei campi <i>Fantasticheria*</i> <i>L'amante di Gramigna</i> <i>La lupa</i> <i>Rosso Malpelo (incipit-incipit)*</i></p> <p>Novelle rusticane <i>La roba (incipit-incipit)*</i> <i>Libertà (incipit-incipit)</i> Il progetto del ciclo dei Vinti: <i>I Malavoglia</i> <i>Prefazione, La fiumana del progresso*</i> <i>Il commiato definitivo di Ntoni*</i> <i>Mastro don Gesualdo</i></p> <p>La crisi delle certezze in ambito lirico- Il Decadentismo Le coordinate storiche e sociali. Le idee, i temi. La crisi del razionalismo ottocentesco. Il ruolo sociale del letterato. Estetismo, decadentismo e simbolismo europei. C. Baudelaire, il poeta perde l'aureola. <i>L'Albatro</i> <i>Corrispondenze</i></p> <p>Giovanni Pascoli. La vita, la formazione, le idee. La poesia di Pascoli tra rinnovamento e tradizione. <i>La poetica del fanciullino</i> e l'ideologia piccolo-borghese <i>E' dentro di noi un fanciullino*(passi analizzati)</i></p> <p>Myricae: scelte tematiche e stilistico-formali, simbolismo e sperimentalismo metrico</p>
--	--

	<p style="text-align: center;"><i>Arano*</i> <i>L'assiuolo</i> <i>Temporale*</i> <i>Il lampo*</i> <i>Il tuono*</i></p> <p>Canti di Castelvechio: le <i>Myricae</i> autunnali</p> <p style="text-align: center;"><i>Il gelsomino notturno*</i> <i>La mia sera</i></p> <p style="text-align: center;"><i>La grande proletaria si è mossa (passi analizzati)*</i></p> <p>Gabriele D'Annunzio. La vita, la formazione, le idee. Il panismo estetizzante del <i>superuomo</i>.</p> <p>Il <i>Piacere</i> e il ritratto di un esteta Il ciclo della rosa, il ciclo del giglio e il ciclo del melograno Le <i>Laudi</i>. <i>Alcyone</i> e la strofa lunga</p> <p style="text-align: right;"><i>La sera fiesolana (vv.1-31)*</i> <i>La pioggia nel pineto(vv.1-34)*</i></p> <p>Parodia di L.Folgore e di E. Montale</p> <p>La crisi delle certezze nell'ambito della prosa La dissoluzione delle forme tradizionali del romanzo: l'approdo al romanzo moderno.</p> <p>Luigi Pirandello. Notizie biografiche, la formazione, le idee. Il relativismo filosofico e la poetica dell'umorismo; i personaggi e le maschere nude, la forma e la vita. Dal saggio L'Umorismo</p> <p style="text-align: center;"><i>Il sentimento del contrario, Parte Seconda, cap. II*</i> <i>L'arte umoristica e la scoperta della trappola,</i> Parte Seconda, cap. VI*</p> <p>I romanzi umoristici: da <i>Il fu Mattia Pascal</i> a <i>Uno, nessuno e centomila</i>.</p> <p>Le Novelle per un anno</p> <p style="text-align: center;"><i>Ciaula scopre la luna</i> <i>Il treno ha fischiato (incipit ed excipit)*</i> <i>Di sera, un geranio (incipit ed excipit)</i></p> <p>Il fu Mattia Pascal</p> <p style="text-align: center;"><i>Maledetto sia Copernico, cap.II</i> <i>Lo strappo nel cielo di carta, cap.XII*</i> <i>L'epilogo, cap.XVIII</i></p> <p>Quaderni di Serafino Gubbio operatore</p> <p style="text-align: center;"><i>La carrozzella e l'automobile, Quaderno terzo, cap.I</i> <i>Le macchine voraci, Quaderno settimo, cap.IV*</i></p>
--	--

	<p>La nuova poesia</p> <p>G. Ungaretti. Biografia e opere; l'esperienza bellica e la poetica del versicolo. La produzione poetica</p> <p style="text-align: center;"><i>Allegria</i></p> <p style="text-align: center;"><i>I Fiumi (vv. 42-69)*</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Veglia*</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Soldati</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Sono una creatura*</i></p> <p style="text-align: center;"><i>San Martino del carso</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Giorno per giorno -Il Dolore</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Non gridate più</i></p> <p>Eugenio Montale. La vita e le opere; il linguaggio poetico e la necessità di "attraversare" D'Annunzio.</p> <p>La poetica degli <i>Ossi di Seppia</i>:</p> <p style="text-align: center;"><i>Merigiare pallido e assorto*</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Spesso il male di vivere ho incontrato*</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Non chiederci la parola che squadri da ogni lato</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Le occasioni</i></p> <p style="text-align: center;"><i>La casa dei doganieri</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Non recidere, forbice, quel volto</i></p> <p>Dante Alighieri, <i>Divina commedia, Paradiso</i>, canti I -III -VI -XI-XII.</p>
--	---

DISCIPLINA	LINGUA E CULTURA LATINA
DOCENTE	Agata Santangelo
LIBRI DI TESTO E/O ALTRI MATERIALI DIDATTICI	Monarino-Reali-Turazza, Primordia Rerum, Loescher
COMPETENZE RAGGIUNTE	<p>Competenza linguistica</p> <ul style="list-style-type: none"> • attiene alla consapevolezza del sistema morfosintattico della lingua latina, inteso come complesso di regole e usi linguistici e lessicali peculiari strettamente funzionale alla comprensione immediata dei sintagmi più frequenti e a una prima traduzione dei testi <p>Competenza testuale e traduttiva</p> <ul style="list-style-type: none"> • attiene alla consapevolezza di tradurre i testi d'Autore sia nel rispetto degli aspetti caratterizzanti della lingua d'origine, con tutta la sua pregnanza e la sfumatura di significato e di stile, sia nel rispetto di scelte traduttive consone e opportune che consentano di interpretare il pensiero degli Autori correttamente in buona lingua italiana corrente <p>Competenza letteraria</p> <ul style="list-style-type: none"> • attiene alla consapevolezza di stabilire correlazioni tra i testi d'Autore e il contesto storico-letterario di cui sono espressione <p>Competenza umanistica</p> <ul style="list-style-type: none"> • attiene alla consapevolezza della portata culturale della civiltà classica, come radice del pensiero occidentale

CONTENUTI :	<p>L'età Giulio-Claudia</p> <p>Seneca Dal <i>De clementia</i> 1, 1, 1-4 Dal <i>De brevitate vitae</i>, 1 (in latino) Dalle <i>Epistulae</i> 7, 1-3; 6-8 (in latino); 47,1-4 (in latino); 47, 5-9</p> <p>Petronio Dal <i>Satyricon</i> 31, 3-11; 32-33 Trimalchione giunge a tavola</p> <p>Giovenale Dalle <i>Satire</i> 4,37-154 Un rombo stupefacente e un grottesco consiglio della corona, 6,136-160; 434-473</p>
-------------	--

	Storia, cultura e poesia nell'età dei Flavi
	Plinio il Vecchio
	Quintiliano
	Dall' <i>Istitutio oratoria</i> Epistula 1 (in latino); 1,2,1-5; 18-22 La scuola è meglio dell'educazione domestica
	Marziale
	Dagli <i>Epigrammi</i> 3,26; 5,56; 7, 61 (in latino); 12,57
	Dall'età degli Antonini al tardo antico
	Svetonio
	Dal <i>De vita Caesarum</i> 50 Caligola, il ritratto della pazzia
	Plinio il giovane
	Dalle <i>Epistulae</i> 6,16,13-22; 9,7 (in latino)
	Tacito
	Dall' <i>Agricola</i> 1-3; 42; 43 (in latino)
	Dalla <i>Germania</i> 4-5
	Dagli <i>Annales</i> 1,1; 14,7-10
	Dalle <i>Historiae</i> 1,1; 2-3 (in latino)
	Dal <i>Dialogus de oratoribus</i> 36
	Apuleio
	Dalle <i>Metamorfosi</i> 4,4-5; 4,28-33; 11,25.

DISCIPLINA	LINGUA E CULTURA GRECA
DOCENTE	Agata Santangelo
LIBRI DI TESTO E/O ALTRI MATERIALI DIDATTICI	Casertano – Nuzzo, Storia e testi della letteratura greca, Palumbo Editore L'apologia di Socrate L'Agamennone di Eschilo
COMPETENZE RAGGIUNTE	<p>Competenza linguistica</p> <ul style="list-style-type: none"> • attiene alla consapevolezza del sistema morfosintattico della lingua greca, inteso come complesso di regole e usi linguistici e lessicali peculiari strettamente funzionale alla comprensione immediata dei sintagmi più frequenti e a una prima traduzione dei testi <p>Competenza testuale e traduttiva</p> <ul style="list-style-type: none"> • attiene alla consapevolezza di tradurre i testi d'Autore sia nel rispetto degli aspetti caratterizzanti della lingua d'origine, con tutta la sua pregnanza e la sfumatura di significato e di stile, sia nel rispetto di scelte traduttive consone e opportune che consentano di interpretare il pensiero degli Autori correttamente in buona lingua italiana corrente <p>Competenza letteraria</p> <ul style="list-style-type: none"> • attiene alla consapevolezza di stabilire correlazioni tra i testi d'Autore e il contesto storico-letterario di cui sono espressione <p>Competenza umanistica</p> <ul style="list-style-type: none"> • attiene alla consapevolezza della portata culturale della civiltà classica, come radice del pensiero occidentale

CONTENUTI :	<p>L'età ellenistica e La civiltà ellenistica</p> <p>Menandro e la Commedia Nuova <i>Il Misanthropo</i>, 1-188</p> <p>Callimaco e la poesia elegiaca <i>Inno ad Artemide</i> Dall'<i>Ecale</i> Il ritorno di Teseo</p> <p>Apollonio Rodio e la poesia epico-didascalica Dalle <i>Argonautiche</i> 3, 616-664 Il sogno di Medea</p> <p>Teocrito e la poesia bucolico-mimetica <i>Idillio XI</i> Il Ciclope; <i>Idillio XV</i> Le Siracusane</p>
-------------	--

Romanzo, novella ed epistolografia

L'epigramma:

Anite

A. P. 7, 190; A. P. 7, 649; A. P. 9, 313

Nosside

A. P. 5, 170; A. P. 7, 718

Leonida

A.P. 7,736; A.P. 7, 472

Asclepiade

A. P. 12, 46; A. P. 5-189; A. P. 12, 50; A. P. 5, 210

Polibio e la storiografia ellenistica

Dalle Storie 1, 1-4; 1, 35; 3, 6-7; 6,9,10-14; 57

L'età greco romana e La cultura greca nei primi tre secoli

La retorica e il trattato *Sul Sublime*

1-2;7,2-4; 8, 9,1-3; 33; 35, 2-5

Luciano e la Seconda Sofistica

Dal *Due volte accusato*,11

Dai *Dialoghi dei morti* Caronte e Menippo; Menippo ed Ermete

Plutarco

Vita di Cesare, 63-66

In greco:

Dall'*Agamennone* di Eschilo Il Prologo.

Dall'*Apologia di Socrate* di Platone La parte conclusiva da 39e alla fine.

DISCIPLINA	LINGUA E CULTURA INGLESE
DOCENTE	PROF.SSA CORRADA LEONARDI
LIBRI DI TESTO E/O ALTRI MATERIALI DIDATTICI	M.Spiazzi – M.Tavella – M.Layton “Performer Heritage vol.2 – From the Victorian Age to the Present Age “ - Zanichelli Mind maps, PPT, videolezioni, articoli di giornali online, film.
COMPETENZE RAGGIUNTE	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Orientarsi nella storia delle idee, della cultura, della letteratura; ▪ Collocare il testo in un quadro di confronti e relazioni riguardanti la tradizione del genere, altre opere coeve o di altre epoche, altre espressioni artistiche e culturali, nonché il più generale contesto storico-culturale del tempo in una prospettiva multidisciplinare; ▪ Riconoscere le caratteristiche di un genere letterario e i suoi elementi; ▪ Cogliere la specificità di un testo letterario rispetto ad altre tipologie di testi; ▪ Passare dalla lettura diretta di un testo alla comprensione dello stesso, alla sua analisi, fino a forme progressivamente più autonome di interpretazione; ▪ Mettere in rapporto il testo con le proprie esperienze e la propria sensibilità esprimendo un proprio motivato commento.

CONTENUTI :	<p>The Victorian Age</p> <p>The Early Victorian Age: a period of reforms The later years of Queen Victoria’s reign and Imperialism The Victorian Compromise The Victorian Novel Aestheticism</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ C.Dickens: life and works <p>The plots of Dickens’s novels, characters, a didactic aim, style and reputation <u>Oliver Twist</u>: the plot, life in London, the world of workhouses <u>Hard Times: the plot, Dicken’s social concern</u></p> <p>Texts “Oliver wants some more” from <u>Oliver Twist</u>, Chapter II “Mr Gradgrind” from <u>Hard Times</u>, Book 1, Chapter I “Coketown” from <u>Hard Times</u>, Book 1, Chapter V</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ C.Brontë: life and works <p><u>Jane Eyre</u>: the plot, mode of narration, a woman’s standpoint, gothic elements</p> <p>Texts “Jane and Rochester” from <u>Jane Eyre</u>, Chapter XXVII</p>
-------------	---

- **O.Wilde:** life and works

Aestheticism and Art for art's sake

The Importance of Being Earnest: the plot, a new comedy of manners, the institution of marriage, irony and imagination

The Picture of Dorian Gray: the plot, allegorical meaning, narrative technique

Texts

"Mother's worries" from *The Importance of Being Earnest*, Act I

"The Preface" from *The Picture of Dorian Gray*

"The painter's studio" from *The Picture of Dorian Gray*, Chapter I

"Dorian's death" from *The Picture of Dorian Gray*, Chapter XX

The Twentieth Century in English Literature

- The Edwardian age: main features
- Britain and World War I: main features
- The age of anxiety
- Modernism
- Modern Poetry
- The War poets
- The modern novel
- The interior monologue

- **R.Brooke:** life and works

"The Soldier" from *1914 and Other Poems*

- **W.Owen:** life and works

"Dulce et Decorum est" from *The Poems of Wilfred Owen*

- **S.Sassoon:** life and works

"Suicide in the Trenches" from *Counter-Attack and Other Poems*

- **J.Joyce:** Life and works

Ordinary Dublin, the rebellion against the church, a subjective perception of the time, the impersonality of the artist

Dubliners : the origin of the collection, the use of epiphany, a pervasive theme: paralysis, narrative technique

Ulysses : main features

Texts

"Eveline" from *Dubliners*

"She was fast asleep" from "The Dead"- *Dubliners*

IN MODALITA' DAD A PARTIRE DAL 5 MARZO 2020

- **V.Woolf** : life and works

	<p>The Bloomsbury group, literary career, a modernist novelist, Woolf vs Joyce</p> <p><u>To the Lighthouse</u>: the plot, Mrs Ramsay, gender issues, Lily Briscoe, transience, loss and art</p> <p><u>A room of one's own</u>: a fictionalized essay, themes</p> <p>Texts</p> <p>“My dear, stand still!” from <u>To the Lighthouse</u>, Part I, Chapter V</p> <p>“Lily Briscoe” from <u>To the Lighthouse</u>, Part III, Chapter III</p> <p>“Shakespeare’s Sister” from <u>A Room of one’s own</u>, Part VI</p> <p>Nicole L. Urquhart “Moments of being in V.Woolf’s fiction”</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ T.S.Eliot: life and works <p>The conversion, the impersonality of the artist</p> <p><u>The Waste Land</u>: the sections, the main theme, the mythical method, Innovative stylistic devices</p> <p>Texts</p> <p>“The Burial of the Dead” from <u>The Waste Land</u>, Section I - ll.1-7 and ll.60-76</p> <p>“The Fire Sermon” from <u>The Waste Land</u>, Section III – ll.1-50</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ G.Orwell: life and works <p>First-hand experiences, social themes</p> <p><u>Nineteen Eighty-four</u>: the plot, an anti-utopian novel, Winston Smith, themes</p> <p>Texts</p> <p>“Big Brother is watching you” from <u>Nineteen Eighty-four</u>, Part I, Chapter I</p> <p>“Newspeak” from <u>Nineteen Eighty-four</u>, Part I, Chapter V(<u>selected paragraphs read in Italian</u>)</p> <p>“Room 101” from <u>Nineteen Eighty-four</u>, Part III, Chapter V</p> <p>Video e articoli a supporto degli argomenti presentati:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>‘Is Nutella made with nuts picked by children?’(BBC.co.uk), ‘No law, no childhood’(BBC.com.) ‘Early childhood’(Unicef.org), Modernism and V.Woolf’(ABC Education), ‘Why should you read V.Woolf?’(TED-ED), ‘The Waste Land – selected passages from The Burial of the Dead and The Fire Sermon – (Youtube)</i> <p>Film consigliati:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ <u><i>We Want Sex Equality, The Hours, Mrs Dalloway, The Remains of the Day, Howards End, Out of Africa, Midnight in Paris, 1984, Mona Lisa Smile, A Room with a view, A Passage to India, War Horse.</i></u>
--	---

DISCIPLINA	STORIA
DOCENTE	ADRIANA CANTARO
LIBRI DI TESTO E/O ALTRI MATERIALI DIDATTICI	Castronovo, V., Nel segno dei tempi, vol. III, La Nuova Italia Castronovo, Cittadinanza e Costituzione, La Nuova Italia
COMPETENZE RAGGIUNTE	<ul style="list-style-type: none"> • saper individuare gli eventi principali per una ricostruzione globale dell'evoluzione storica; • saper far rivivere in termini di attualità le tematiche della tradizione storica; • saper formulare criteri di analisi critica alternativi agli schemi consolidati tradizionalmente, elaborando propri punti di vista; • saper leggere le fonti in modo autonomo; • saper ricostruire un'epoca attraverso l'analisi non solo delle fonti canoniche ma attingendo anche agli spazi culturali in senso ampio e alle testimonianze materiali; • saper comprendere il senso e la funzione della memoria collettiva; • sentirsi parte di una collettività solidale nazionale, europea, mondiale, da tutelare e da costruire quotidianamente tramite l'esperienza sociale comunitaria e l'applicazione delle basi di cittadinanza democratica; • rispettare le relazioni interpersonali e le regole della legalità e convivenza civile; • partecipare responsabilmente al lavoro comune ed essere disponibile a ricevere stimoli culturali e formativi; • operare scelte ragionate in campo individuale e sociale considerando la reciprocità solidale come asse portante; • comprendere la realtà attraverso la conoscenza dello sviluppo del sistema politico, economico e sociale italiano come base per il confronto e la conoscenza di società anche diverse; • rendersi consapevoli del fatto che le Costituzioni democratiche e le Dichiarazioni a difesa dei DD.UU sono strumento di concretizzazione di diritti/doveri che vanno riconosciuti e difesi universalmente.
CONTENUTI :	<ul style="list-style-type: none"> • L'Italia all'inizio del 1900: caratteri generali. • L'Europa del primo novecento: illusioni, conflittualità, linee di crisi. • La prima guerra mondiale. • La rivoluzione d'Ottobre e la formazione dell'Unione Sovietica; la nascita dello stalinismo. • La nuova Europa dopo i trattati di pace. • La crisi dello stato liberale e l'avvento del fascismo in Italia. • Il mondo tra le due guerre: la "grande crisi" e i primi anni Trenta.

	<ul style="list-style-type: none">• La Germania dalla Repubblica di Weimar alla costituzione del “Terzo Reich”.• Il precipitare delle situazioni internazionali: la Guerra di Spagna come paradigma della crisi e della violenza politica.• La seconda guerra mondiale.• Il secondo dopoguerra.• Il mondo globalizzato e le Dichiarazioni dei Diritti; la Costituzione italiana.
--	--

DISCIPLINA	FILOSOFIA
DOCENTE	ADRIANA CANTARO
LIBRI DI TESTO E/O ALTRI MATERIALI DIDATTICI	La Vergata, A. - Trabattoni, F., Filosofia, Cultura, Cittadinanza, voll. II- III, La Nuova Italia
COMPETENZE RAGGIUNTE	<ul style="list-style-type: none"> • Saper problematizzare, nel confronto degli apparati teoretico-logici, cogliendo la pluralità delle dimensioni di senso e la complessità dell'ambito in questione; • saper riflettere autonomamente sui contesti problematici individuandone e analizzandone la complessità e allargando i propri riferimenti disciplinari a relazioni interdisciplinari; • saper essere in grado di utilizzare il lessico e le categorie specifiche; • saper leggere testi di varia tipologia espressiva, decodificandone i significati; • contestualizzare le problematiche dei campi conoscitivi; • saper realizzare incontri con l'altro nello spirito di confronto democratico e nel rispetto della Costituzione, anche nella divergenza delle idee e delle scelte.

CONTENUTI :	<ul style="list-style-type: none"> • Il Romanticismo e l'Idealismo: genesi e funzione culturale nell'Europa tra fine '700 e primi dell'800; • George W. F. Hegel • Arthur Schopenhauer • Sören Kierkegaard • Il Positivismo • K. Marx • I nuovi modelli epistemologici di interpretazione del reale: Henri Bergson - Friedrich Nietzsche- Sigmund Freud • Jean-Paul Sartre • Simone de Beauvoir.
-------------	---

DISCIPLINA	MATEMATICA
DOCENTE	Pierina Leonardi
LIBRI DI TESTO E/O ALTRI MATERIALI DIDATTICI	Bergamini, Barozzi, Trifone- Lineamenti di matematica.azzurro – Zanichelli
COMPETENZE RAGGIUNTE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Affrontare situazioni problematiche di varia natura scegliendo in modo critico e personale gli appropriati modelli matematici. ✓ Utilizzare consapevolmente le tecniche di calcolo apprese nel corso del quinquennio. ✓ Utilizzare correttamente il simbolismo matematico . ✓ Sviluppare dimostrazioni in maniera rigorosa e con proprietà di linguaggio. ✓ Individuare gli elementi essenziali per la costruzione o l'interpretazione di un grafico di funzioni .

CONTENUTI:	<p>Funzione reale di variabile reale. Limiti delle funzioni. Calcolo dei limiti. Forme indeterminate. Asintoti. Funzioni continue. Teoremi sulle funzioni continue.</p> <p>Teorema di Weierstrass. Teorema di esistenza degli zeri. Teorema dei valori intermedi.</p> <p>Grafico probabile di una funzione.</p>
------------	---

DISCIPLINA	FISICA
DOCENTE	Pierina Leonardi
LIBRI DI TESTO E/O ALTRI MATERIALI DIDATTICI	Ugo Amaldi; Le traiettorie della fisica; Zanichelli vol. 3
COMPETENZE RAGGIUNTE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Esaminare dati e ricavare informazioni significative da tabelle, grafici e altra documentazione. ✓ Riconoscere il campo di validità delle leggi fisiche. ✓ Analizzare le relazioni tra le grandezze fisiche avvalendosi di modelli matematici atti alla loro rappresentazione. ✓ Definire correttamente le grandezze fisiche e le loro unità di misura. ✓ Confrontare campi diversi cogliendo analogie e differenze. ✓ Risolvere problemi usando gli strumenti matematici adeguati. ✓ Utilizzare il linguaggio specifico della disciplina. ✓ Comprendere l'importanza del linguaggio matematico come potente strumento nella descrizione del mondo naturale.

CONTENUTI :	La carica elettrica e la legge di Coulomb. Campo elettrico e potenziale. Corrente elettrica. Le leggi di Ohm. Effetti della corrente elettrica. Legge di Joule. Fenomeni magnetici. Campo magnetico creato da una corrente. Le esperienze di Oersted e di Faraday. Il Tesla. Legge di Biot-Savart. Forze tra correnti. Legge di Ampere. Il campo magnetico di una spira circolare e di un solenoide. La forza di Lorentz.
-------------	---

DISCIPLINA	SCIENZE NATURALI
DOCENTE	PALMINA CONSOLI
LIBRI DI TESTO E/O ALTRI MATERIALI DIDATTICI	Pignocchino Feyles-"Scienze della Terra-Quinto anno"- SEI Valitutti, Taddei et altri. "Dal Carbonio agli OGM Plus-Chimica organica, biochimica e biotecnologie"-Zanichelli
COMPETENZE RAGGIUNTE	<p>Abitudine al ragionamento rigoroso e all'applicazione del metodo scientifico</p> <p>Sviluppo di un atteggiamento di riflessione critica, attraverso l'appropriazione della dimensione problematica delle scienze sperimentali e della rivedibilità delle teorie</p> <p>Utilizzo di un metodo di studio autonomo e flessibile, che consente di condurre ricerche ed approfondimenti personali</p> <p>Capacità di operare interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline</p> <p>Acquisizione della consapevolezza dell'evoluzione nel tempo delle scienze, anche in relazione al progredire delle metodologie e delle tecniche di indagine, e capacità di identificare i momenti qualificanti del loro percorso storico</p> <p>Consapevolezza dei rapporti tra lo sviluppo del pensiero scientifico e il contesto storico, nonché dei nessi con l'ambito scientifico più generale</p> <p>Capacità di valutare autonomamente e criticamente le informazioni fornite dai mass-media, discriminando tra fatti, ipotesi e teorie consolidate</p> <p>Conoscenza dei linguaggi specialistici e arricchimento linguistico per comprendere, comunicare e utilizzare criticamente tutti i canali di informazione biotecnologica</p> <p>Capacità di restituire le conoscenze acquisite attraverso forme di espressione orale, scritta, grafica, multimediale</p> <p>Acquisizione della consapevolezza dell'evoluzione nel tempo delle scienze, anche in relazione al progredire delle metodologie e delle tecniche di indagine, e saper identificare i momenti qualificanti del loro percorso storico</p> <p>Consapevolezza dei rapporti tra lo sviluppo del pensiero scientifico e il contesto storico, nonché dei nessi con l'ambito scientifico più generale</p> <p>Saper applicare le conoscenze acquisite a situazioni reali, anche per porsi in modo critico e consapevole di fronte ai temi di carattere scientifico e tecnologico della società attuale</p>

	<p>Consapevolezza del rapporto fra uomo e ambiente naturale, anche attraverso una conoscenza diretta dei valori naturalistici del proprio territorio</p> <p>Comprensione e analisi delle applicazioni delle biotecnologie e delle loro ricadute negli aspetti etico sociali ed economici.</p>
--	---

CONTENUTI :	<p>1. Introduzione</p> <p>Il carbonio: proprietà, ibridazione e legami</p> <p>Le biomolecole: struttura e funzione</p> <p>Differenza tra monomeri e polimeri</p> <p>2. I carboidrati:</p> <p>Differenza tra monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi</p> <p>Formule di proiezione di Fischer e Haworth.</p> <p>Reazione di addizione nucleofila: la forma emiacetalica e gli anomeri</p> <p>Principali carboidrati di rilevanza biologica</p> <p>3. I lipidi:</p> <p>Definizione e funzioni</p> <p>Acidi grassi, trigliceridi, fosfogliceridi,</p> <p>Cenni sul colesterolo e le vitamine liposolubili,</p> <p>4. Le proteine:</p> <p>Funzioni e principali tipi</p> <p>Gli amminoacidi: struttura generale e proprietà</p> <p>Gli amminoacidi essenziali</p> <p>Il legame peptidico</p>
--------------------	--

Struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria

Mioglobina ed emoglobina

Cenni sulla funzione catalitica delle proteine: modello

dell'adattamento indotto. Allosterismo, regolazione covalente e inibizione

4. Acidi nucleici

Struttura chimica dei nucleotidi che compongono il DNA e l'RNA.

Struttura del DNA e RNA. Tipi di RNA

Il DNA: struttura e duplicazione

Codice genetico e sintesi proteica

5. Le biotecnologie

Definizione di biotecnologie e campi di applicazione

La tecnologia del DNA ricombinante

Produrre DNA ricombinante: enzimi di restrizione, Talen e

Crispr/cas, elettroforesi, DNA ligasi, sonde e ibridazione del DNA,

DNA polimerasi,

PCR,

Sequenziamento del DNA

DNA fingerprinting

Clonaggio e clonazione: vettori di clonaggio e geni marcatori

Biblioteche di DNA

L'ingegneria genetica e gli OGM

Applicazioni della tecnologia del DNA ricombinante: microiniezione

di uova fecondate, cellule staminali embrionali, topi knockout,

ruolo dell'RNA, esempi di terapia genica con cellule staminali, staminali iPSC, piante Bt e Golden Rice.

6. Il metabolismo energetico: dal glucosio all'ATP

Concetto di metabolismo, reazione anaboliche e cataboliche, vie metaboliche, vie metaboliche convergenti, divergenti e cicliche.

Regolazione processi metabolici.

Ruolo dell'ATP NAD e FAD

Metabolismo del glucosio: glicolisi e fermentazioni, ciclo di Krebs, teoria chemiosmotica.

7. Geologia

La Terra come sistema complesso

Modello della struttura della Terra

Rocce ignee, sedimentarie, metamorfiche. Ciclo litogenetico

La teoria della tettonica a placche

8. L'atmosfera

Composizione e struttura dell'atmosfera

Cenni su: temperatura, pressione, umidità dell'aria, vento

Fattori ed elementi del clima. Cenni sulla classificazione di Koppen

Principali inquinanti atmosferici, con particolare riguardo agli effetti sulla qualità dell'aria e sul cambiamento climatico.

DISCIPLINA	STORIA DELL'ARTE
DOCENTE:	Annalisa Montironi
LIBRI DI TESTO E/O ALTRI MATERIALI DIDATTICI	Gillo Dorfles -Vettese-Princi, Arte e artisti, vol.3
COMPETENZE RAGGIUNTE	Riconoscimento degli stili e loro contestualizzazione storica Acquisizione del linguaggio specifico della disciplina Capacità di attribuzione di opere non note Acquisizione del rispetto del patrimonio artistico nazionale ed extranazionale

CONTENUTI :	<p>Il Settecento:</p> <p>Cenni sul Rococò</p> <p>L'interpretazione critica delle origini del Neoclassicismo come stile antiaristocratico</p> <p>Il Neoclassicismo: caratteristiche generali ed inquadramento storico</p> <p>Winckelmann e il modello culturale dell'arte classica</p> <p>Canova: Paolina Bonaparte, Amore e Psiche, la Tomba di Maria Cristina d'Austria</p> <p>David: Il giuramento degli Orazi, A Marat, Napoleone al valico delle Alpi</p> <p>Goya: Il sonno della ragione genera mostri, Ritratto della famiglia reale, La Fucilazione, Saturno che divora i figli</p> <p>Il Romanticismo: caratteristiche generali ed inquadramento storico</p> <p>Gericault: la Zattera della Medusa. Ritratti di alienati</p> <p>Delacroix; L aLibertà che guida il popolo</p> <p>Hayez: Il bacio, I Vespri Siciliani, Ritratto di Manzoni</p> <p>Friederich: Il Viandante sul mare di nebbia, Il mare di ghiaccio; Monaco in riva al mare</p>
-------------	---

	<p>Manet: Olympia. Dejeuner sur l'herbe, Il bar delle Folies Bergere</p> <p>L'invenzione della fotografia</p> <p>L'architettura in ferro: il conflitto fra architetti e ingegneri</p> <p>Il Crystal Palace</p> <p>La torre Eiffel</p> <p>L'Impressionismo: caratteristiche generali</p> <p>La legge sui contrasti simultanei</p> <p>Monet: Impression, soleil levant; le serie; Pioppi, Covoni, la Cattedrale; le Ninfee</p> <p>Degas: le ballerine; Donna che si lava; L'assenzio</p> <p>Renoir: Il palco; Ballo al Moulin de la Galette; La Bagnante</p> <p>Il Post-Impressionismo</p> <p>Van Gogh: I Mangiatori di patate; gli autoritratti; Monsieur e Madame Roulin; Notte stellata; Campo di grano con corvi</p> <p>Toulouse Lautrec: L'addestramento delle nuove arrivate al Moulin Rouge; l'invenzione della grafica pubblicitaria</p> <p>Il Modernismo: caratteristiche generali ed inquadramento storico</p> <p>Gaudì: casa Mila; Parco Guell; La Sagrada Familia</p> <p>Munch: Bambina malata; il Grido; Pubertà; la Madonna; Sera in via Karl Joahn</p> <p>Il Novecento: caratteristiche generali ed inquadramento storico; linee di tendenza generali dell'arte figurativa</p> <p>Picasso: la fase blu; Les damoiselles d'Avignon e la nascita del Cubismo; Natura morta con sedia impagliata; Guernica</p> <p>Il Futurismo e il concetto di avanguardia</p>
--	---

	<p>Boccioni: la trilogia (Addii, quelli che vanno, quelli che restano); Forme uniche nella continuità dello spazio Balla; dinamismo di un cane al guinzaglio; Automobile in corsa</p> <p>L'astrattismo: Kandinsky: La vita variopinta; Primo acquarello astratto; Ponte nell' arco</p> <p>Mondrian: L'albero; Composizioni; Broadway Boogie-Woogie</p> <p>Il Funzionalismo architettonico in Europa e negli Stati Uniti</p> <p>Le Corbusier: Ville Savoye e i cinque punti dell'architettura; Plan Voisin; Unitè d'habitations; il Modulor; Notre Dame a Ronchamp</p> <p>Gropius: la nuova idea di estetica per le masse; la Bauhaus</p> <p>Mies van der Rohe: Padiglione di Barcellona; I progetti per grattacieli; il Seagram Building e l'estetica dei grattacieli</p> <p>F.L.Wright: le Prairie Houses; Robie House; la Casa sulla Cascata; il Guggenheim Museum</p> <p>Storia del concetto di Museo</p> <p>L'art.9 della Costituzione Italiana</p> <p>Linee di tendenza della pittura nel secondo dopoguerra: Moore, Fautrier; Pollock, la Pop Art.</p>
--	--

DISCIPLINA	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
DOCENTE	Caminiti Cristina
LIBRI DI TESTO E/O ALTRI MATERIALI DIDATTICI	Libro di testo: P.L.Del Nista, J Parker, A.Tasselli "In perfetto equilibrio" Casa editrice G.D'Anna; files, video.
COMPETENZE RAGGIUNTE	<p>Assumere atteggiamenti positivi verso uno stile di vita attivo e sano, conferendo il giusto valore all'attività fisica e sportiva. Applicare le strategie tecnico-tattiche dei giochi sportivi con correttezza, rispetto delle regole e vero fair-play. Interpretare le diverse caratteristiche dei giochi e degli sport nelle varie culture.</p> <p>Assumere comportamenti attivi rispetto all'alimentazione in molteplici contesti per un miglioramento dello stato di benessere</p> <p>Assumere comportamenti funzionali alla sicurezza e finalizzati al proprio benessere. Utilizzare le corrette procedure in caso d'intervento di primo soccorso.</p>

CONTENUTI :	<ul style="list-style-type: none"> - De Coubertin e i giochi della prima olimpiade dell'era moderna L'educazione fisica in Italia Lo Sport e le relazioni internazionali Giochi della XXXII Olimpiade 2021 -Traumi sportivi e norme di primo soccorso Le norme di sicurezza in palestra -Principi generali di una corretta alimentazione Il ruolo degli alimenti CONTENUTI SVOLTI PRIMA DELLA DAD -Il sistema muscolare Muscoli striati, muscoli lisci e muscolo cardiaco La struttura dei muscoli scheletrici Le caratteristiche delle fibre muscolari L'energia muscolare <ul style="list-style-type: none"> Meccanismo anaerobico lattacido Meccanismo anaerobico lattacido Meccanismo aerobico -Storia dello sport <ul style="list-style-type: none"> I giochi panellenici I giochi olimpici I ludi romani LE CAPACITA' MOTORIE: <ul style="list-style-type: none"> Mobilità: esercizi con piccoli attrezzi (bacchette di legno), grandi attrezzi (spalliere), esercizi di allungamento o stretching. Forza: esercizi a carico naturale (traslocazioni in gradinate) e con sovraccarico (esercizi con le macchine di muscolazione), circuit-training. Resistenza: Corsa lenta a velocità costante.
-------------	--

	<p>Velocità: Scatti brevissimi, partenze da varie posizioni, saltelli, cambi di velocità e allunghi.</p> <p>Coordinazione: esercizi a corpo libero e con piccoli attrezzi (cerchi e funicelle).</p> <p>Equilibrio: esercizi di equilibrio statico e dinamico.</p> <p>Esercizi a coppie</p> <p>CONOSCENZA E PRATICA DELLE ATTIVITA' SPORTIVE:</p> <ul style="list-style-type: none">PallacanestroPallavoloBadmintonPallatamburelloTennis-tavolo
--	---

FIRME COMPONENTI CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINE	DOCENTI	FIRMA
RELIGIONE CATTOLICA	ADRIANA AIELLO	
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	TERESA GAMBINO	
LINGUA E CULTURA LATINA	AGATA SANTANGELO	
LINGUA E CULTURA GRECA	AGATA SANTANGELO	
LINGUA E CULTURA STRANIERA	CORRADA LEONARDI	
STORIA	ADRIANA CANTARO	
FILOSOFIA	ADRIANA CANTARO	
MATEMATICA	PIERINA LEONARDI	
FISICA	PIERINA LEONARDI	
SCIENZE NATURALI	PALMINA CONSOLI	
STORIA DELL'ARTE	ANNALISA MONTIRONI	
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	CRISTINA CAMINITI	
SOSTEGNO	LIDIA TIMPANARO	

COMPONENTE ELETTIVA STUDENTI	FIRMA
GIUSEPPE ALESSANDRO FINOCCHIARO	
GIANLUCA TRINGALE	

COMPONENTE ELETTIVA GENITORI	FIRMA
Sig.ra MARIA TERESA DANIELA GIUNTA	
Sig.ra MARIA CONCETTA NICOTRA	