



LICEO GINNASIO STATALE "N. SPEDALIERI"

Piazza Annibale Riccò s.n. 95124 Catania (CT)

Tel. 0956136290 Fax 0950938173 - C.M. CTPC070002 - C.F. 80009390875

e-mail : ctpc070002@istruzione.i

LICEO CLASSICO STATALE - "N. SPEDALIERI"-CATANIA
Prot. 0001911 del 29/05/2020
C-23 (Entrata)

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

5° LICEO SEZ.D

ANNO SCOLASTICO 2019/2020

Sommario

| | |
|---|----|
| PREMESSA | 3 |
| PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO | 4 |
| PROFILO EDUCATIVO, CULTURALE E PROFESSIONALE DELLO STUDENTE DEL LICEO CLASSICO | 6 |
| QUADRO ORARIO | 7 |
| PRESENTAZIONE DELLA CLASSE | 8 |
| INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA | 11 |
| VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI | 13 |
| I TESTI DI LETTERATURA ITALIANA DA DISCUTERE DURANTE IL COLLOQUIO SONO GIÀ INSERITI ALL'INTERNO DEL PROGRAMMA E CONTRASSEGNA TI CON ASTERISCO | 16 |
| GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA ORALE | 17 |
| MODULO CLIL | 19 |
| ATTIVITÀ E PROGETTI | 20 |
| PCTO PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (EX ALTERNANZA SCUOLA LAVORO) | 22 |
| FIRME COMPONENTI CONSIGLIO DI CLASSE | 66 |

PREMESSA

Il consiglio di classe della V D, sulla base degli obiettivi culturali e formativi, specifici dell'indirizzo classico e della programmazione educativa-didattica annuale e della programmazione dei dipartimenti disciplinari, nell'ambito delle finalità generali contenute nel piano dell'offerta formativa, e in attuazione alle disposizioni contemplate dalla vigente normativa riguardo agli esami di stato, ha elaborato all'unanimità il presente documento per la commissione d'esame. Il documento contiene gli obiettivi, in termini di conoscenze, competenze e capacità, raggiunti dagli studenti al termine del corrente anno scolastico e del triennio liceale, i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi, le attività intra ed extra curriculari del percorso formativo, indicazioni relative ai percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento, i criteri e gli strumenti di valutazione adottati dal C.d.C., nonché ogni altro elemento rilevante ai fini dello svolgimento degli esami.

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

Il liceo classico "Nicola Spedalieri" è presente a Catania da più di 150 anni.

Un fattore ha connotato, fin dal suo sorgere, l'attività di questa istituzione scolastica e ne costituisce tuttora un elemento determinante, capace di conferirle ancora oggi diffusa e radicata autorevolezza nella città e di garantirle un'ampiezza di consensi anche nell'attuale panorama del liceo classico italiano: il clima educativo cordiale e fortemente inclusivo generato dall'attenzione alla persona, integralmente intesa, di studentesse e studenti.

Il Liceo Spedalieri, in virtù dello studio del latino e del greco quali ambiti caratterizzanti, si propone di far entrare in comunicazione le nuove generazioni con un patrimonio di civiltà e di tradizioni in cui riconoscersi all'interno di un rapporto di continuità ed alterità. Il dialogo col passato si coniuga con la volontà di promuovere, nello svolgimento delle attività educativo-didattiche, una visione critica del presente e della memoria storica, anche mediante un confronto con culture diverse da quelle europee. Alunne ed alunni si confrontano, tramite l'analisi delle produzioni, con la dimensione linguistico-letteraria, artistica, scientifica, storico-filosofica, in un cammino di crescita che comprende anche la consapevolezza della cittadinanza democratica.

L'attività di traduzione, caratterizzante dell'indirizzo di studi, si configura come *processo di problem solving* e innesca, come tale, l'acquisizione di competenze che istituiscono un ponte tra le discipline umanistiche e quelle scientifiche.

Da tutto ciò deriva l'estrema cura prestata negli anni alla metodologia delle lingue classiche che ha portato il Liceo ad aderire al progetto nazionale "Didattica delle Lingue e letterature classiche" e ad agire al suo interno con una serie di attività di formazione e di restituzione a livello locale e nazionale. È da leggersi in questa chiave anche il lavoro di formazione/diffusione che da tre anni il Liceo svolge verso le scuole della Regione in quanto Scuola Polo regionale del progetto MIUR "Percorsi di formazione per docenti ed alunni sul *Debate* e sul *Service Learning*", cooperando a livello nazionale alla diffusione delle nuove pratiche didattiche.

Particolare attenzione è dedicata alla valorizzazione delle eccellenze, come testimoniano i lusinghieri premi e riconoscimenti ottenuti dai nostri alunni nelle gare, nei certamina e nelle olimpiadi di ambito linguistico-letterario, storico-filosofico, matematico-scientifico, artistico espressivo.

L'impegno del Liceo, attraverso la quotidiana prassi didattica e le molteplici occasioni di ampliamento formativo, si orienta, infatti, al consapevole ed armonico sviluppo delle competenze trasversali attinenti ai seguenti ambiti:

- espressivo: realizzazione di laboratori e performances musicali, teatrali, artistici che favoriscono negli studenti l'attitudine al lavoro di gruppo, alla consapevolezza e la valorizzazione di sé e dei propri specifici talenti, alla reinterpretazione di testi classici, alla contaminazione artistica;
- linguistico: corsi di certificazione; scambi culturali; metodologie innovative svolte in lingua straniera;
- culturale: realizzazione o partecipazione a spettacoli, mostre, convegni, dibattiti che sollecitano la partecipazione attiva degli studenti al panorama culturale, artistico e politico sia locale che nazionale nonché la conoscenza e la pratica dei linguaggi specifici;
- coscienza personale e critica di sé e del mondo: realizzazione di attività ed iniziative di costante aggiornamento sulle vicende di storia globale con l'obiettivo di acquisire strumenti di decodifica e di rielaborazione critica dei fatti del nostro tempo e dei mutamenti in atto;
- cittadinanza attiva: realizzazione di attività ed iniziative a favore di una cultura dell'accoglienza, dell'attenzione, della solidarietà.

PROFILO EDUCATIVO, CULTURALE E PROFESSIONALE DELLO STUDENTE DEL LICEO CLASSICO

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).

Il percorso del **liceo classico** è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l’acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all’interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all’interno di una dimensione umanistica.

QUADRO ORARIO

TITOLO: DIPLOMA DI LICEO CLASSICO

DURATA DEGLI STUDI: CINQUE ANNI

| DISCIPLINE | LICEO | | |
|---|-----------|-----------|-----------|
| | III | IV | V |
| RELIGIONE CATTOLICA | 1 | 1 | 1 |
| LINGUA E LETTERATURA ITALIANA | 4 | 4 | 4 |
| LINGUA E CULTURA LATINA | 4 | 4 | 4 |
| LINGUA E CULTURA GRECA | 3 | 3 | 3 |
| LINGUA E CULTURA STRANIERA | 3 | 3 | 3 |
| STORIA | 3 | 3 | 3 |
| FILOSOFIA | 3 | 3 | 3 |
| MATEMATICA | 2 | 2 | 2 |
| FISICA | 2 | 2 | 2 |
| SCIENZE NATURALI | 2 | 2 | 2 |
| STORIA DELL'ARTE | 2 | 2 | 2 |
| SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE | 2 | 2 | 2 |
| TOTALE ORE SETTIMANALI DI INSEGNAMENTO | 31 | 31 | 31 |

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

1. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

| DISCIPLINE | DOCENTE | CONTINUITA' DIDATTICA |
|-------------------------------|----------------------|--------------------------|
| RELIGIONE CATTOLICA | Salvatore Pezzella | Sì |
| LINGUA E LETTERATURA ITALIANA | Carmelo Napoli | Sì |
| LINGUA E CULTURA LATINA | Gaetana Cannata | Sì |
| LINGUA E CULTURA GRECA | Silvia Verzì | Sì |
| LINGUA E CULTURA STRANIERA | Corrada Leonardi | Sì |
| STORIA | Angela Maria Messina | Sì |
| FILOSOFIA | Angela Maria Messina | Sì |
| MATEMATICA | Chiara Tricomi | Sì |
| FISICA | Chiara Tricomi | Sì |
| SCIENZE NATURALI | Sergio Caia | Sì |
| STORIA DELL'ARTE | Annalisa Montironi | Sì |
| SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE | Antonio Costanzo | Sì |

2. COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

| | COGNOME | NOME |
|----|-------------|------------------------|
| 1 | Arena | Alessia |
| 2 | Bassi | Marika Francesca |
| 3 | Bruno | Leonardo |
| 4 | Buglio | Guendalina |
| 5 | Campione | Elena |
| 6 | Cavallaro | Elisabetta |
| 7 | Cinnirella | Claudia Agata Virginia |
| 8 | Corsaro | Federica |
| 9 | Cunsolo | Carola |
| 10 | Currenti | Carola |
| 11 | De Natale | Laura Rita Maria |
| 12 | Feola | Luna |
| 13 | Iraci | Federico Sebastiano |
| 14 | Leone | Asia Agata |
| 15 | Liardo | Giuliano |
| 16 | Munzone | Ersilia Grazia |
| 17 | Pellegrino | Colomba |
| 18 | Porcino | Martina |
| 19 | Puglisi | Ginevra |
| 20 | Roccella | Giorgia |
| 21 | Ruiz | Riccardo Andrea |
| 22 | Santonocito | Ylenia Liset |
| 23 | Testa | Giorgia |

3. DATI CURRICULARI DELLA CLASSE NEL TRIENNIO LICEALE

| A.S. | CLASSE | ISCRITTI | DA ALTRO ISTITUTO | DA QUESTO ISTITUTO | AMMESSI | SOSPESI | NON AMMESSI |
|-----------|--------|----------|-------------------|--------------------|---------|---------|-------------|
| 2016-2017 | III | 21 | / | 1 | | 1 | / |
| 2017-2018 | IV | 22 | / | 1 | | 1 | / |
| 2018-2019 | V | 23 | / | | | | / |

4. PROFILO DELLA CLASSE

La classe VD composta da 23 studenti, per la maggior parte studentesse, si presenta eterogenea per interessi e livelli di apprendimento. La preparazione di base degli alunni fa sì che essi si collochino su differenti livelli. La classe si caratterizza per una certa omogeneità degli alunni, sempre responsabili e civilmente consapevoli, nelle abitudini comportamentali; nell'approccio allo studio, gli alunni sono stati costanti, partecipi e interessati; curiosi ed entusiasti nelle motivazioni alla conoscenza e organicamente strutturati nella complessità delle conoscenze della preparazione di base. Nella pratica didattica questa apertura al dialogo culturale educativo ha costituito una risorsa per gli allievi e per i docenti, nell'attuazione di strategie didattico-formative adatte alle richieste e alle esigenze del graduale processo di crescita della classe.

All'interno della classe è inoltre presente un alunno con DSA che è riuscito a superare le sue difficoltà, conseguendo risultati soddisfacenti, soprattutto in occasione delle verifiche orali.

Il gruppo classe, cui le alunne Cinnirella C. e Buglio G., rispettivamente al terzo e al quarto anno, si sono facilmente inserite, è nel complesso dotato di buone capacità e facilità nell'apprendimento.

All'inizio del terzo anno gli studenti hanno accolto il nuovo percorso di studi con entusiasmo. I discenti si ritenevano soddisfatti sia del team di docenti che del nuovo piano di studi relativo al triennio. Gli studenti partecipavano con impegno ed interesse alle lezioni, prendevano parte attiva al dialogo educativo, effettuando anche collegamenti interdisciplinari così da dimostrare un alto livello di gradimento nei confronti di tutte le discipline. Fra il quarto e il quinto anno, gli alunni si sono dimostrati più riservati, meno disponibili al confronto, rendendo in tal modo il dialogo educativo meno spontaneo e partecipato.

Nel mese di marzo, in seguito all'emergenza sanitaria nazionale, essendo stata interrotta la frequenza scolastica, si è dovuto ricorrere alla didattica a distanza. Lo spirito di iniziativa del Consiglio di Classe e la disponibilità dei discenti hanno reso tuttavia possibile procedere con regolarità alle lezioni svolte in modalità online, sia sulla piattaforma ZOOM che su G-Suite. Si è proceduto alla rimodulazione dell'orario scolastico, snellendo l'intervento giornaliero dei singoli docenti per agevolare gli alunni nel carico delle attività loro assegnate in modalità telematica. Inoltre, ogni docente ha provveduto alla rimodulazione in itinere della programmazione iniziale, ridefinendo gli obiettivi, semplificando le consegne e le modalità di verifica. Sono state comunque adottate le opportune strategie didattiche mirate alla valorizzazione delle eccellenze e degli alunni con bisogni educativi speciali. Le valutazioni

conseguite nel secondo quadrimestre sono pressoché in sintonia con quelle registrate in presenza prima della sospensione delle attività didattiche a partire dal 5 marzo per emergenza da Covid-19.

INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA

In questa sezione vanno evidenziate tutte le azioni messe in atto dal 5 marzo 2020

1. METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

In seguito all'emergenza coronavirus le attività didattiche e il programma sono stati snelliti, è stata ridotta la durata delle lezioni e programmate le prove di verifica, le quali hanno visto disponibili e coinvolti tutti gli studenti. Per quanto riguarda le programmazioni, ogni docente ha provveduto alla rimodulazione dei propri programmi in seguito alla circolare n° 160 del 23 marzo u.s. emanata dal dirigente scolastico.

2. MEZZI E SPAZI

Le lezioni sono state svolte attraverso la piattaforma ZOOM e Meet di G-Suite.

3. VERIFICHE E VALUTAZIONI

Le verifiche programmate si sono svolte con regolarità e con risultati rispondenti a quelli riscontrati durante il corso dell'anno.

4. PERCORSI INTERDISCIPLINARI

Per quanto riguarda i percorsi interdisciplinari si è proceduto, come previsto dalla programmazione iniziale, nella cura e approfondimento dei percorsi paralleli alle discipline affini. Il Consiglio di Classe ha pertanto individuato le seguenti tematiche che offrono connessioni e spunti di confronto tra le varie discipline.

1. Intellettuale e potere;
2. La figura dell'eroe tra mondo antico e mondo moderno;
3. Contraddizioni del progresso;
4. La libertà e le sue declinazioni;
5. L'arte della parola;
6. Il valore della testimonianza;

7. La sicilianità;
8. Legge e natura;
9. L'aspirazione all'infinito;
10. Il sentimento del tempo.

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

1 CRITERI DI VALUTAZIONE

Gli studenti sono stati frequentemente sottoposti a verifiche orali estemporanee, cioè immediatamente dopo la lezione, e programmate sia in forma orale che scritta. I discenti si sono sottoposti a tali prove in tutti gli argomenti affrontati, al fine di consentire ai docenti una valutazione completa.

2 CRITERI ATTRIBUZIONE CREDITI

Ai sensi del D.P.R. 23 luglio 1998, n. 323 e sue successive modifiche, il Consiglio di Classe attribuisce ad ogni alunno che ne sia meritevole, nello scrutinio finale di ciascuno degli ultimi tre anni della scuola secondaria superiore, un apposito punteggio, denominato credito scolastico.

Il punteggio attribuito esprime la valutazione del grado di preparazione complessiva raggiunta da ciascun alunno nell'anno scolastico in corso, con riguardo al profitto e tenendo in considerazione anche l'assiduità della frequenza scolastica, l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo, alle attività complementari ed integrative ed eventuali crediti formativi. Il punteggio è attribuito in numeri interi all'interno della banda di oscillazione che viene determinata dalla media dei voti conseguita nell'anno scolastico, tenendo conto dei seguenti criteri elaborati dal Collegio dei docenti:

- A:** Credito formativo (~~allegare documentazione~~). **E:** Valutazione dei PCTO.
B: Alta media dei voti all'interno della fascia. **F:** Valutazione IRC.
C: Interesse ed impegno nella partecipazione al dialogo educativo. **G:** Valutazione dell'insegnamento della materia alternativa all'IRC.
D: Partecipazione ad attività complementari ed integrative realizzate dall'istituzione scolastica.

3 TABELLE DI ATTRIBUZIONE/RICONVERSIONE DEI CREDITI (O.M. 10 – 16 MAGGIO 2020)

TABELLA A - Conversione del credito assegnato al termine della **classe terza**

| Credito conseguito | Credito convertito ai sensi dell'allegato A al D. Lgs. 62/2017 | Nuovo credito attribuito per la classe terza |
|--------------------|--|---|
| 3 | 7 | 11 |
| 4 | 8 | 12 |

| | | |
|---|----|----|
| 5 | 9 | 14 |
| 6 | 10 | 15 |
| 7 | 11 | 17 |
| 8 | 12 | 18 |

TABELLA B - Conversione del credito assegnato al termine della **classe quarta**

| Credito conseguito | Nuovo credito attribuito per la classe quarta |
|--------------------|---|
| 8 | 12 |
| 9 | 14 |
| 10 | 15 |
| 11 | 17 |
| 12 | 18 |
| 13 | 20 |

TABELLA C - Attribuzione credito scolastico per la **classe quinta** in sede di ammissione all'Esame di Stato

| Media dei voti | Fasce di credito classe quinta |
|-----------------|--------------------------------|
| $M < 5$ | 9-10 |
| $5 \leq M < 6$ | 11-12 |
| $M = 6$ | 13-14 |
| $6 < M \leq 7$ | 15-16 |
| $7 < M \leq 8$ | 17-18 |
| $8 < M \leq 9$ | 19-20 |
| $9 < M \leq 10$ | 21-22 |

TABELLA D - Attribuzione credito scolastico per la classe terza e per la classe quarta in sede di ammissione all'Esame di Stato

| Media dei voti | Fasce di credito classe terza | Fasce di credito classe quarta |
|-----------------|-------------------------------|--------------------------------|
| $M < 6$ | --- | --- |
| $M = 6$ | 11-12 | 12-13 |
| $6 < M \leq 7$ | 13-14 | 14-15 |
| $7 < M \leq 8$ | 15-16 | 16-17 |
| $8 < M \leq 9$ | 16-17 | 18-19 |
| $9 < M \leq 10$ | 17-18 | 19-20 |

I TESTI DI LETTERATURA ITALIANA DA DISCUTERE DURANTE IL COLLOQUIO
SONO GIA' INSERITI ALL'INTERNO DEL PROGRAMMA E CONTRASSEGNA-
TI CON ASTERISCO

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA ORALE

Allegato B - O.M. n. 10 del 16 maggio 2020

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

| INDICATORI | LIVELLI | DESCRIPTORI | PUNTI | PUNTEGGIO |
|---|---------|---|-------|-----------|
| Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo | I | Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso. | 1-2 | |
| | II | Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato. | 3-5 | |
| | III | Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato. | 6-7 | |
| | IV | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi. | 8-9 | |
| | V | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi. | 10 | |
| Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro | I | Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. | 1-2 | |
| | II | È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato. | 3-5 | |
| | III | È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline. | 6-7 | |
| | IV | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. | 8-9 | |
| | V | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. | 10 | |
| Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti | I | Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico. | 1-2 | |
| | II | È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti. | 3-5 | |
| | III | È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti. | 6-7 | |
| | IV | È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti. | 8-9 | |
| | V | È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti. | 10 | |
| Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera | I | Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato. | 1 | |
| | II | Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato. | 2 | |
| | III | Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore. | 3 | |
| | IV | Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato. | 4 | |
| | V | Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore. | 5 | |
| Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali | I | Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato. | 1 | |
| | II | È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato. | 2 | |
| | III | È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali. | 3 | |
| | IV | È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali. | 4 | |

Documento del Consiglio di Classe - V SEZ. D - a.s.2019/2020

| | | | |
|------------------------------|---|---|--|
| V | È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali. | 5 | |
| PUNTEGGIO TOTALE DELLA PROVA | | | |

MODULO CLIL

In ottemperanza alla normativa vigente, relativa agli apprendimenti del quinto anno, gli alunni hanno potuto usufruire delle competenze linguistiche in possesso del docente di ... per acquisire contenuti, conoscenze e competenze relativi a due moduli delle discipline non linguistiche (dnl) nelle lingue straniere previste dalle indicazioni nazionali.

| TITOLO DEL PERCORSO | LINGUA DISCIPLINA | NUMERO ORE | COMPETENZE ACQUISITE |
|---------------------|-------------------|------------|----------------------|
| | INGLESE | | |
| | INGLESE | | |

ATTIVITÀ E PROGETTI

1 ATTIVITÀ E PROGETTI ATTINENTI A "CITTADINANZA E COSTITUZIONE"

| ATTIVITÀ SVOLTE, DURATA, SOGGETTI COINVOLTI | |
|---|---|
| TITOLO | DESCRIZIONE DEL PROGETTO |
| Visione documentario "Come figli miei" | Un evento speciale nel quale Domenico Iannacone entra nel cuore della vita degli studenti, della loro quotidianità. "Come figli miei" è il racconto di un Istituto professionale del Parco Verde, a Caivano, alle porte di Napoli. Un luogo dove lo Stato è assente e i diritti risuonano come parole vuote. Una delle più grandi piazze di spaccio d'Europa. Prostituzione, degrado, abusi sessuali qui sono all'ordine del giorno. In un luogo dove la dispersione scolastica raggiunge i più alti livelli d'Italia, la scuola rappresenta l'unico baluardo di legalità e l'unica porta aperta verso il futuro. Eugenia Carfora, la preside dell'Istituto Morano, insieme a un gruppo di insegnanti, è il simbolo di una scuola che resiste e che non vuole perdere e far morire i suoi ragazzi. Un atto di eroismo di chi considera l'insegnamento uno dei valori più importanti della società. Di chi considera ogni ragazzo "come figlio suo". |
| #PalermoChiamaitalia. | In ricordo della Strage di Capaci. Corteo di 70.000 studenti lungo le strade testimoni delle uccisioni di mafia: Giovanni Falcone, Francesca Morvillo e gli agenti delle loro scorte Agostino Catalano, Walter Eddie Cosina, Rocco Dicillo ... Paolo Borsellino. |
| Giornata della memoria | Viaggio virtuale attraverso i musei della memoria e i campi di concentramento. |
| Giornata della memoria | 30 gennaio 2020 Il discorso di Liliana Segre: "Volate sopra i fili spinati ... facile far finta di niente" |
| Viaggio nella Costituzione Italiana | La Magna Charta Libertatum: un viaggio verso la democrazia e la partecipazione attiva. |
| | Attività svolte con l'intera classe: Confronto tra assolutismo con particolare riferimento ad Hobbes. La monarchia costituzionale liberale, Locke, democrazie a partecipazione diretta con riferimento a Rousseau. Lo Stato come principio di regolazione logica: Marx e la partecipazione attiva dei cittadini attraverso una gestione |
| | Visita dell' Aula Bunker dell' Ucciardone di Palermo. |
| | L'intera classe |
| | L'intera classe |

| | | |
|---|--|---|
| | | <p>democratica. La nascita dei partiti politici e il protagonismo delle classi sociali; cattolici, socialisti, comunisti, rappresentanti degli Stati liberali. La costituzione le nuove forme di governo: Montesquieu e la tripartizione del potere, dalla crisi dello Stato liberale ai regimi totalitari. L'Italia verso la democrazia: la costituzione nasce dalla partecipazione di tutte le forme di governo democratico, il protagonismo dei nuovi partiti politici e la partecipazione delle masse nella storia.</p> |
| <p>“ “</p> | <p>Lettura e commento dei primi 11 articoli della Costituzione</p> | <p>Gli articoli sono stati letti e commentati in classe.</p> |
| <p>Visione del documentario “La firma della costituzione”</p> | <p>Documentario di Roberto Fagiolo con la regia di Matteo Bardelli “La firma della Costituzione”, in onda mercoledì 27 su Rai Storia. Il documentario ricostruisce il clima della stagione che culmina nella stesura della Costituzione.</p> | <p>L'intera classe</p> |

2 PARTECIPAZIONE AD ATTIVITÀ INTEGRATIVE COMPLEMENTARI

07/02/2020 incontro con il procuratore Giovanni D'Angelo sul tema "Art. 11: il ripudio della guerra. Dall'enunciazione nella costituzione alla sua applicazione nel quadro politico internazionale"

24/02/2020 incontro formativo "Costruiamo la cultura delle differenze per contrastare la violenza di genere" Relatrici dell'associazione Ande: Avv. Adriana Laudani e Giornalista Nunzia Scalzo.

10/02/2020 mostra sui diritti umani al museo Emilio Greco

PCTO PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (EX
ALTERNANZA SCUOLA LAVORO)

| ANNO SCOLASTICO | TITOLO DEL PERCORSO | EX PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI | DESCRIZIONE DELL'ATTIVITÀ | PERCORSO APERTO ALL'INTERA CLASSE/ SVOLTO INDIVIDUALMENTE |
|-----------------|-------------------------|--|--|---|
| 2017/2018 | "Catania a 5 sensi" | Unione Italiana Ciechi Onlus Stamperia regionale Braille e polo tattile | È stato proposto un percorso di impresa simulata, (utilizzando il simulatore IFS-CONFAO) volto alla costituzione di un'azienda virtuale destinata alla fruizione dei siti archeologici e dei Musei da parte di soggetti con disabilità. Attività preliminare è stata la visita dei siti archeologici cittadini (Monastero dei Benedettini, Castello Ursino, Museo E. Greco) al fine di constatare la loro accessibilità alle persone diversamente abili. Successivamente ampio spazio è stato dedicato alla formazione e alle esperienze pratiche nella sede del "polo tattile" di Via Etnea, ospitante il Museo "Frammenti di luce", dove sono state impartite lezioni di letto-scrittura Braille e sono state proposte indicazioni pedagogiche volte a favorire l'approccio con persone disabili e in particolare non vedenti. L'esperienza si è conclusa con "La giornata del Braille", svoltasi nella sede del nostro Liceo, organizzata dagli stessi alunni. | Percorso aperto all'intera classe. |
| 2017/2018 | "Il ponte ininterrotto" | Università degli studi Catania/LC Spedalieri | L'attività, distinta in due fasi, una teorica di apprendimento della lingua greca moderna e un viaggio, ha coinvolto circa un terzo della classe e si è svolta lungo il terzo e il quarto anno. Ha permesso agli alunni di constatare la continuità esistente tra il | Svolto individualmente dagli alunni: Buglio, Cavallaro, Cinnirella, De Natale, Iraci, Liardo, Pellegrino e Puglisi. |

| | | |
|------------------|--|------------------------------------|
| | <p>mondo greco classico e quello contemporaneo, attraverso lo studio della lingua e la conoscenza diretta dei luoghi e della cultura. A conclusione del corso, gli studenti hanno sostenuto l'esame di Certificazione Ellinomatheia A1.</p> | |
| <p>2018/2019</p> | <p>Il percorso intrapreso e svolto durante il quarto anno, nasce con la finalità di far conoscere agli alunni fisicamente e consapevolmente i luoghi della nostra Democrazia. La necessità di un ente partner ha portato all'istituzione di una convenzione con l'ASAEC (associazione antistorione di Catania) che ha allargato il campo dell'offerta formativa, considerato che l'educazione alla legalità democratica e all'antimafia è essenziale per la promozione del rispetto e dell'osservanza di tutti i diritti e delle libertà fondamentali. Le attività proposte dall'ASAEC sono state svolte in aula, con alcuni rappresentanti dell'associazione, e fuori aula.</p> <p>Nello specifico le attività fuori aula svolte :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Visita del Palazzo Comunale e partecipazione ad una seduta del Consiglio Comunale - Visita alla sede della Polizia Postale e incontro con il Dott. Marcello La Bella, Dirigente del Compartimento della polizia postale e delle comunicazioni "Sicilia Orientale", su "contrasto alle forme di criminalità organizzata e alla delinquenza attuate dalle forze dell'ordine". - Visita del Palazzo di Giustizia e incontro con il dott. Roberto Cordio, Presidente sesta sezione civile Tribunale di Catania e partecipazione alla seduta di un processo di usura - Partecipazione al corteo a Palermo il 23 maggio in occasione della giornata della legalità. - Viaggio a Roma per conoscere da vicino i luoghi del "potere" (Quirinale, Campidoglio, ecc.) che tuttavia non è stato possibile visitare a motivo dei lunghi mesi di prenotazione richiesti, per cui la visita di tali luoghi è stata solo esterna. | <p>"Viaggio nelle istituzioni"</p> |
| | <p>Percorso aperto all'intera classe.</p> | |

PROGRAMMI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

| | |
|---|--|
| DISCIPLINA | RELIGIONE CATTOLICA |
| DOCENTE | PROF. Salvatore PEZZELLA |
| LIBRI DI TESTO E/O ALTRI MATERIALI DIDATTICI | Alla Ricerca del Sacro – Autori: A. Famà M. Giorda – Mariettiscuola (Bibbia, documenti magisteriali, testi significativi di altre religioni e di altre discipline). |
| COMPETENZE RAGGIUNTE | Al termine di questo percorso di studio, lo studente è in condizione di: a) sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale; b) valutare il contributo sempre attuale della tradizione cristiana allo sviluppo della civiltà umana in dialogo con altre tradizioni culturali e religiose; c) cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo; d) utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali; e) conoscere e rispettare le diverse posizioni che le persone assumono in materia religiosa e morale. |

| | |
|------------------|--|
| CONTENUTI | <p>La Chiesa</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il concetto di Dio-Padre nelle religioni. Religione greco-romana. Religioni politeiste. Religioni pre-colombiane. Religione Ebraica. Religione cristiana (Bibbia AT - NT). Psicanalisi (Freud e il concetto di Dio-Padre) • Religione e potere politico. La Chiesa nell'epoca napoleonica. Dal 1870 ai Patti Lateranensi. Dalla Repubblica ai nostri giorni • Mafia e Chiesa Cattolica. (Il Card. Pappalardo - da don Mario Frittitta a don Pino Puglisi) • Storia della Chiesa: l'Inquisizione (Romana e Spagnola). Il Sant'Uffizio. Giordano Bruno e Tommaso Campanella. La stregoneria. Il Sant'Uffizio e la Sacra Congregazione per la Dottrina della fede. • Il Celibato dei preti nella Chiesa Cattolica. Dalla Bibbia ai nostri giorni. Dagli apostoli a papa Francesco. <p>Bioetica e questioni morali</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'obiezione di coscienza nell'interpretazione della giurisprudenza e nella teologia morale (es: Servizio militare obbligatorio, interruzione della gravidanza, sperimentazione animale, procreazione medicalmente assistita). • Adozioni gay e maternità surrogata. Il pensiero della Chiesa Cattolica. Tipologia e legislazione italiana. La legislazione nel resto del mondo. <p>Arte – cultura – religione</p> <ul style="list-style-type: none"> • Arte e religione: la "Natività" di Torriti e "L'adorazione dei Magi" di Giotto. Lettura biblico-teologica. Mistero dell'Incarnazione e mistero della morte e risurrezione. |
|------------------|--|

| | |
|---|---|
| <p>DIDATTICA A DISTANZA Dal 06 marzo 2020</p> | <ul style="list-style-type: none">• Arte e religione. La natività nell'arte (Giotto - Mantegna - Caravaggio Rubens). <p>Religioni a confronto</p> <ul style="list-style-type: none">• Le persecuzioni politico-religiose nella storia (Genocidio degli armeni - I Gulag della Unione Sovietica - I campi di sterminio nazisti - La Shoah - le Foibe - La persecuzione degli Uiguri in Cina)• Cibo e religione. Ebraismo (cibo Kosher e le sue regole). Islam (cibo Halal e Haram) Cristianesimo (Cena Eucaristica e astinenza dalle carni. Il peccato di gola). Induismo e Buddismo (vegetarianesimo).• Terrorismo e fondamentalismo religioso (Islamico). Torri gemelle (2001) - Parigi (2015) - Moschea di Christchurch (2019) - Manchester (2017) - Sinagoga di Halle - Germania (2019) - Kenia (Università di Garissa - 2015) - Barcellona-Rambla (2017). <p>DAD (sincrona e asincrona) dal 6 marzo 2020</p> <ul style="list-style-type: none">• La Dottrina Sociale della Chiesa Cattolica: dalla Rerum Novarum (1891) di Leone XIII a papa Francesco. (asincrona)• Il modo della presenza cristiana nell'epidemia del covid19. Lettera agli studenti. (asincrona)• Riflessioni Messaggio di Papa Francesco del 27 marzo 2020 (Sincrona e asincrona).• Arte e Religione – In His Image (Zdinak 1973). Riflessioni - Quali personaggi, credenti e non credenti, oggi potrebbero comporre il volto del Cristo di Zdinak? (Sincrona e asincrona).• Arte e Religione – L'incredulità di San Tommaso. Elementi strutturali ed elementi simbolici. Lettura biblico-teologica. Riflessioni. (Sincrona e asincrona)• La Religione e i luoghi di culto ai tempi del Covid – Articoli e Lettera docente. (asincrona).• Libertà religiosa, i luoghi di culto e la pandemia. (asincrona) <p>Valutazione dell'IdR e della didattica dell'IRC.</p> <ul style="list-style-type: none">• Osservazioni personali e suggerimenti alla fine del percorso di studi su docente, metodo di insegnamento, didattica e relazione docente-studente. (sincrona e asincrona) |
|---|---|

| | |
|---|---|
| DISCIPLINA | LINGUA E LETTERATURA ITALIANA |
| DOCENTE | PROF. CARMELO NAPOLI |
| LIBRI DI TESTO E/O ALTRI MATERIALI DIDATTICI | SAMBUGAR – SALA’ – PAESAGGI LETTERARI - VOLL. 3A - 3B - LA NUOVA ITALIA |
| COMPETENZE RAGGIUNTE | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Gli allievi hanno risposto positivamente alle sollecitazioni didattiche, in relazione soprattutto all’analisi ed interpretazione dei testi, in cui si è riscontrata una soddisfacente capacità di organizzazione dello studio e di rielaborazione personale dei contenuti affrontati. Tutti hanno qualificato la loro presenza e partecipazione con serietà, impegno e desiderio di conoscenza e di approfondimento. Solo qualche studente ha seguito con fatica, conseguendo un risultato appena discreto. ▪ L’approccio alla disciplina ha tenuto conto del tono generale della classe e della disponibilità degli studenti al dialogo educativo e al lavoro. Sono stati utilizzati i seguenti metodi: Lezione frontale - Stimolo e sollecitazione al dialogo guidato - Lezione riassuntiva discussa - Esercitazioni orali e scritte mirate allo svolgimento della prima prova dell'Esame di Stato (fino al 04/03/20) - Studio ed approfondimento autonomi di tematiche specifiche - Inquadramento dei problemi e delle linee argomentative in un contesto storico, culturale e sociale - Segnalazione di strumenti bibliografici - Illustrazione degli argomenti partendo sempre dalla lettura del testo - Analisi linguistica, formale e stilistica dei testi proposti in lettura antologica ed integrale; interpretazione dei medesimi attraverso schede-guida ed individuazione delle diverse tipologie di testi |

| | |
|---|---|
| CONTENUTI: (ANCHE ATTRAVERSO UNITA' DIDATTICHE O MODULI) | <ul style="list-style-type: none"> ▪ GIACOMO LEOPARDI ▪ La vita - Il pensiero - La poetica - I Canti - Le Operette morali. ▪ LETTURE: ▪ Dallo Zibaldone: "Entrate in un giardino di piante"; Il vago e l'infinito; il piacere ossia la felicità ▪ Da I Canti: L'infinito pag. 60* ▪ A Silvia pag. 71 (vv.28-39*) ▪ Canto notturno di un pastore errante dell'Asia pag. 78 (vv. 1-20*) ▪ Il sabato del villaggio pag. 90 ▪ A se stesso pag. 94 ▪ La ginestra (vv.1-51; 87-157; 237-317) (vv.126.144*) pag. 96 ▪ Da Operette morali: Dialogo della Natura e di un Islandese pag. 117 (rr.189- 196*) ▪ Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un Passeggere (in fotocopia) ▪ Dialogo della Morte e della Moda pag. 112 ▪ Cenni su Dialogo di Tristano e di un amico ▪ NATURALISMO E SIMBOLISMO ▪ I MOVIMENTI LETTERARI E LE POETICHE |
|---|---|

- **Naturalismo – Verismo – Simbolismo – Decadentismo - La crisi del letterato tradizionale**
-
- **LETTURE:**
- C. Baudelaire: "Perdita d'aureola" (in fotocopia)
- Spleen* pag. 380
- Albatros pag. 378

- **EMILE ZOLA E IL NATURALISMO FRANCESE**
- **Il romanzo sperimentale, Prefazione pag. 160**

- **GIOVANNI VERGA E IL VERISMO ITALIANO**
- La poetica del Verismo italiano - La tecnica narrativa del Verga - L'ideologia verghiana - Lo svolgimento dell'opera verghiana.
- **LETTURE:**
- Prefazione a L'amante di Gramigna: "Un documento umano" pag. 222
- Da Vita dei campi: Fantasticherie (rr. 163-189*) pag. 216
- Rosso Malpelo (in fotocopia)
- La lupa pag. 212

- Da Novelle rusticane: La roba pag. 251
- Libertà (rr.94-124*) pag. 259
- I Malavoglia Lettura integrale (cap. XV rr.71-90*) pag. 243; cap. IV rr.127-138*) pag. 237

- Da Mastro-Don Gesualdo: Il pesco non si innesta nell'ulivo (in fotocopia)
- La morte di Gesualdo pag. 271

- **GIOVANNI PASCOLI**
- La vita - Le idee - Le raccolte poetiche - I temi della poesia pascoliana - Le soluzioni formali.
- **LETTURE:**
- Il fanciullino pag. 485
- Da I Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno* pag. 491
- Da Myricae: X Agosto* pag. 465 - L'assiuolo* pag. 469 – Temporale pag. 472 - Novembre pag.474 - Il lampo pag. 478 – Il tuono pag. 480
- La grande Proletaria si è mossa pag. 539
-
- **GABRIELE D'ANNUNZIO**
- La vita - Il piacere e la crisi dell'estetismo – Il trionfo della morte e il superuomo - Le Lodi.
- **LETTURE:**
- Da Il piacere Il ritratto di un esteta (rr-1-36*) pag. 566
Il verso è tutto pag. 572
- Da Il trionfo della morte Zarathustra e il superuomo pag. 581

- Da Alcyone: La pioggia nel pineto (vv.33-64*) pag. 612
- Pastori pag. 625

| | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none">▪ L'ETA' DELL'IMPERIALISMO: LE AVANGUARDIE▪ IL FUTURISMO▪ LUIGI PIRANDELLO<ul style="list-style-type: none">▪ La vita - La visione del mondo e la poetica - Le novelle - I romanzi - Il teatro.▪ LETTURE:<ul style="list-style-type: none">▪ Da L'umorismo: Il sentimento del contrario (La vecchia imbellettata) pag. 916▪ Da Novelle per un anno:Il treno ha fischiato pag. 963▪ La carriola in fotocopia (conclusione della novella*)▪ Uno nessuno, centomila Lettura integrale (Libro I, cap I*)▪ all' Enrico IV: Pazzo per sempre pag. 949▪ Così è se vi pare (dalla novella al teatro) pag. 924 (scena VIII*)▪ In modalità DAD a partire dal 05/03/2020▪ ITALO SVEVO<ul style="list-style-type: none">▪ La vita – I primi romanzi - La coscienza di Zeno.▪ Da Senilità: cap.I (il primo incontro)▪ Da La coscienza di Zeno:<ul style="list-style-type: none">▪ Prefazione e preambolo pag. 822▪ L'ultima sigaretta pag. 825▪ Un rapporto conflittuale con il padre (rr. 225- 265*) pag. 830▪ Una catastrofe inaudita (rr. 65-74*) pag. 852▪ GIUSEPPE UNGARETTI<ul style="list-style-type: none">▪ La vita - Dal Porto sepolto all'Allegria - Sentimento del tempo – La religione della parola.▪ LETTURE:<ul style="list-style-type: none">▪ Da L'Allegria: Il porto sepolto pag. 1004▪ I fiumi*pag. 1011▪ San Martino del Carso pag. 1015▪ In memoria* pag. 1018▪ Fratelli pag. 1006▪ Veglia* pag. 1000▪ Mattina 1020▪ Soldati 1023▪ Da Sentimento del tempo: La madre pag. 1032▪ EUGENIO MONTALE<ul style="list-style-type: none">▪ La vita - Le raccolte poetiche - Scelte formali e sviluppi tematici.▪ LETTURE:<ul style="list-style-type: none">▪ Da Ossi di seppia: Non chiederci la parola pag. 175▪ Meriggiare pallido e assorto pag. 177▪ Spesso il male di vivere ho incontrato* pag. 179▪ Cigola la carrucola del pozzo pag. 182▪ Da Le occasioni: La casa dei doganieri pag. 201▪ Non recidere forbice quel volto pag. 199 |
|--|--|

- Da La bufera e altro: La primavera hitleriana (vv. 1-7*) pag. 209
- A mia madre (in fotocopia)
- *Percorso tematico: "La madre" nell'interpretazione di G. Ungaretti, E. Montale.*
- **PRIMO LEVI: Se questo è un uomo**
- **ITALO CALVINO**
- Il romanzo del dopoguerra e il postmoderno.
- Un romanzo a scelta degli alunni da "La trilogia degli antenati".
- "Le città invisibili"(La città di Leonia*)
- **DANTE ALIGHIERI: LA COMMEDIA.**
- **PARADISO:** lettura, parafrasi e commento dei seguenti canti: I - III - VI - XI - XVII - XXXIII (vv. 1- 39; vv. 127- 45)
- **N.B.*Art, 9,c 2, O.M. n. 10 del 16/05/2020**

CATANIA, 30 MAGGIO 2020

GLI ALUNNI

IL DOCENTE

| | |
|---|---|
| DISCIPLINA | LINGUA E CULTURA LATINA |
| DOCENTE | PROF.SSA GAETANELLA CANNATA |
| LIBRE DI TESTO E/O ALTRI MATERIALI DIDATTICI | G.Agnello- A.orlando, Uomini e voci dell'antica Roma, Palumbo |
| COMPETENZE RAGGIUNTE | <p>Lo studente ha acquisito la competenza di:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● cogliere il valore fondante del patrimonio letterario latino per la tradizione europea ● attualizzare tematiche letterarie anche in chiave di cittadinanza attiva ● riconoscere la complessità e individuare i nodi problematici di un testo o di un tema storico-letterario ● inquadrare i testi e gli autori in una prospettiva storico-letteraria individuandone le peculiarità stilistiche e di genere ● acquisire consapevolezza dei tratti più significativi della civiltà romana attraverso i testi ● collegare i dati; fare confronti fra testi e problemi, individuare inferenze intertestuali ed extratestuali. ● comunicare in modo chiaro, corretto e ricco di senso, con lessico appropriato e funzionale ● leggere e comprendere il significato complessivo di un testo riconoscendone le strutture linguistiche fondamentali e le principali figure retoriche |

| | |
|---|---|
| CONTENUTI (ANCHE ATTRAVERSO UNITÀ DIDATTICHE O MODULI) | <p>L'età augustea</p> <p>Fedro</p> <p>- Lupus et agnus</p> <p>- Ranae regem petiverunt</p> <p>- De vitiis hominum</p> <p>- Vulpes ad personam tragicam</p> <p>- Pullus ad margaritam</p> <p>Fedro tra i moderni: Giuseppe Giusti e Trilussa.</p> <p>Seneca</p> |
|---|---|

-Apolokyntosis 12-13

- De Providentia 1,2-3; 1-2, 9-10; (in italiano)

-De ira, I,1

-De clementia,I,32-3;5,5-7

-Epistulae Morales ad Lucinium 6; 27,1-4. (In italiano)

-Epistula ad Lucilium,47 (1-5;

-De brevitare vita ,3,2-5 ; 10,2-6

Lucano

-Lecture antologiche in traduzione

Persio

-Lettura in traduzione dai Coliambi "Dichiarazione di poetica"; satira I:
"La moda poetica moderna, immagine del vuoto e della stoltezza"

-satira III "Il risveglio dello scioperato", "L' orrenda fine di un crapulone".

Petronio

-Il Satyricon: lettura di testi in traduzione

Giovenale

Lettura in traduzione di estratti dalla IV satira.

- VI satira lettura integrale in traduzione I

IN MODALITA' DAD A PARTIRE DAL 5 MARZO 2020

Svetonio

- "De vita Caesarum"

- Lecture antologiche in traduzione.

Tacito

-Dialogus de oratoribus",

-Agricola " Il discorso di Calgaco ai Caledoni"

-Annales XIV, 1: "Nerone tra Poppea e Agrippina"

| | |
|--|---|
| | <p>-Annales XIV I,3; II,1-3: Nerone tra Poppea e Agrippina</p> <p>-Annales, XIV,3 "Il fallito tentativo di omicidio in mare",</p> <p>-Annales XIV, 4,1-4 "Il fallito tentativo di omicidio in mare",</p> <p>-Annales XIV (5, 1-3) "Il fallito tentativo di omicidio in mare"</p> <p>-Annales XIV,8 (1-5) "La morte di Agrippina</p> <p>-Annales XV, 63, 1-3 "La morte di Seneca"</p> <p>Apuleio</p> <p>Lecture antologiche in traduzione</p> |
| | <p>CATANIA, 30 MAGGIO 2020</p> <p>GLI ALUNNI</p> <p>LA DOCENTE</p> |

| | |
|--|--|
| DISCIPLINA | LINGUA E CULTURA GRECA |
| DOCENTE | PROF.SSA SILVIA VERZI' |
| LIBRI DI TESTO E/O ALTRI MATERIALI DIDATTICI | ROSSI NICOLAI -LETTERATURA GRECA DI ETA' ELLENISTICA, vol.3 EURIPIDE, ALCESTI, ed. varie - PLATONE APOLOGIA DI SOCRATE, ed. varie. Dispense e copie fotostatiche tratte da altri testi e rielaborate. |
| COMPETENZE RAGGIUNTE | <ul style="list-style-type: none"> ☑ Sapere leggere correttamente i testi in lingua greca ☑ Comprendere, tradurre e riformulare secondo la struttura della lingua italiana brani classici, individuandone elementi morfosintattici, lessicali e semantici ☑ Esprimersi ed orientarsi adeguatamente sugli argomenti oggetto di studio ☑ nonché gli obiettivi di apprendimento: ☑ Individuare le specificità dei vari generi letterari, i loro tradizionali modelli e stili, i topoi letterari ☑Cogliere gli essenziali legami della civiltà e della lingua greca con la cultura e le lingue coeve ☑ ed in ultimo le finalità: ☑ Ampliare , attraverso l'accesso alla letteratura e ai testi, l'orizzonte storico-culturale ☑ Acquisire capacità di esegesi ed abilità di traduzione e modelli linguistici e realtà culturali differenti ☑ Essere in grado di rapportare il testo con le proprie esperienze e la propria sensibilità riuscendo infine ad esprimere un personale e motivato pensiero. |

| | |
|---|---|
| CONTENUTI: (ANCHE ATTRAVERSO UNITA' DIDATTICHE O MODULI) | <ul style="list-style-type: none"> - <u>Letteratura Greca</u> - <u>Età Ellenistica</u>, la cultura greca nell'età ellenistica, le filosofie, le innovazioni tecnologiche e scientifiche, il Museo e la Biblioteca di Alessandria - <u>La commedia nuova</u>, riferimenti alle due precedenti fasi della commedia greca - <u>Menandro</u>, la commedia e la sua evoluzione tecnica, vita, opere, lingua e stile - <u>Callimaco</u>, un poeta intellettuale e cortigiano, vita, opere, lingua e stile |
|---|---|

- Teocrito, la poesia bucolica, vita, opere, lingua e stile, confronti con la poesia bucolica virgiliana
- Apollonio Rodio e l'epica mitologica, vita, opere, lingua e stile, riferimenti al poema epico omerico ed ai poemi epici latini, Virgilio e Lucano
- L'epigramma, origine di una forma poetica
- Il Mimo, formazione e nascita di un nuovo genere letterario
- Eroda ed i mimiambi, lettura e contenuto dei mimi di Eroda
- La storiografia ellenistica, nuove tendenze storiografiche, confronti con la storiografia erodotea e tucididea
- Polibio e la storia pragmatica, vita, opera, lingua e stile. Le tre forme di governo, la storia delle costituzioni
- Roma imperiale ed il mondo greco
- La Biografia, nascita di un nuovo genere letterario e riferimenti alla biografia latina
- Plutarco, vita, opere, lingua e stile. Le Vite Parallele e i Moralia
- La Seconda Sofistica, riferimenti alla Prima Sofistica, confronti e differenze
- L'Anonimo del Sublime, esegesi di un'opera
- Luciano di Samosata, vita, opera, lingua e stile. Contenuto delle opere maggiori

Lo studio della letteratura greca è stato inoltre corredato dalla lettura dei più significativi **brani antologici**:

Menandro: Dal Bisbetico. " Il turbamento di Cnemon"

Callimaco: " La chioma di Berenice"

Teocrito : dagli Idilli
" Il Ciclope"

Apollonio Rodio:dalle Argonautiche
" Angoscia di Medea"

Polibio :dalla Storia romana
" La costituzione romana"

Plutarco. Dalle Vite parallele
"Morte di Cicerone"

- **Testi classici in lingua greca**
- Euripide, profilo dell'autore ed opere, nascita ed evoluzione della tragedia greca
- Alceste, lettura, traduzione e commento morfosintattico dei versi:
 - 1-77
 - 158-198
 - 282-322
- Platone, Apologia di Socrate, lettura, traduzione e commento morfosintattico dei paragrafi:
 - 17, 18, 41 (c-d-e)

IN MODALITA' DAD A PARTIRE DAL 5 MARZO 2020

Visto lo stato di emergenza e di eccezionalità, determinato dalla diffusione del COVID-19, che ha sconvolto le nostre abitudini di vita ed ha trasformato la scuola, in un luogo virtuale, l'unico modo, rimasto, per comunicare e per fare lezione con gli studenti è stata, negli ultimi tre mesi, la didattica a distanza, introdotta con le direttive Ministeriali dal Presidente del Consiglio dei Ministri. Chiaramente ho provveduto a rimodulare la programmazione disciplinare adeguandola alle nuove esigenze e al contesto virtuale assunto dalle classi, anche se siamo riusciti a completare gli argomenti previsti ad inizio d'anno, cercando di rispettare quelli che erano stati i prerequisiti essenziali della mia programmazione.

Catania, 30 maggio 2020

Gli alunni

La docente



| | |
|---|---|
| DISCIPLINA | LINGUA E CULTURA INGLESE |
| DOCENTE | PROF.SSA CORRADA LEONARDI |
| LIBRI DI TESTO E/O ALTRI MATERIALI DIDATTICI | M.Spiazzi – M.Tavella – M.Layton “Performer Heritage vol.2 – From the Victorian Age to the Present Age “ - Zanichelli Mind maps, PPT, video lezioni, articoli di giornali online, film |
| COMPETENZE RAGGIUNTE | <ul style="list-style-type: none"> ● Orientarsi nella storia delle idee, della cultura, della letteratura; ● Collocare il testo in un quadro di confronti e relazioni riguardanti la tradizione del genere, altre opere coeve o di altre epoche, altre espressioni artistiche e culturali, nonché il più generale contesto storico-culturale del tempo in una prospettiva multidisciplinare; ● Riconoscere le caratteristiche di un genere letterario e i suoi elementi; ● Cogliere la specificità di un testo letterario rispetto ad altre tipologie di testi; ● Passare dalla lettura diretta di un testo alla comprensione dello stesso, alla sua analisi, fino a forme progressivamente più autonome di interpretazione; ● Mettere in rapporto il testo con le proprie esperienze e la propria sensibilità esprimendo un proprio motivato commento. |

| | |
|--|---|
| CONTENUTI: (ANCHE ATTRAVERSO UNITÀ DIDATTICHE O MODULI) | <p>The Romantic Age - Revisione dei seguenti argomenti</p> <p>The Romantic Movement in England</p> <p>The Manifesto of English Romanticism</p> <ul style="list-style-type: none"> ● J.Austen : life and works <p>The novel of manners, the debt to the 18th century novel, the national marriage market, Austen’s treatment of love</p> <p><i>Pride and Prejudice</i>: plot, characterization, the heroine and the hero, themes and style</p> <p>Texts</p> <p>“Mr Bennet and Mrs Bennet” from <i>Pride and Prejudice</i>, Chapter I</p> <p>“Elizabeth’s self-realization” from <i>Pride and Prejudice</i>, Chapter XXXVI</p> <ul style="list-style-type: none"> ● The Victorian Age |
|--|---|

| | |
|--|--|
| | <p>The Early Victorian Age: a period of reforms</p> <p>The later years of Queen Victoria's reign and Imperialism</p> <p>The Victorian Compromise</p> <p>The Victorian Novel</p> <p>Aestheticism</p> <ul style="list-style-type: none">• C.Dickens: life and works <p>The plots of Dickens's novels, characters, a didactic aim, style and reputation</p> <p><i>Oliver Twist</i>: the plot, life in London, the world of workhouses</p> <p><i>Hard Times</i>: the plot, Dicken's social concern</p> <p>Texts</p> <p>"Oliver wants some more" from <i>Oliver Twist</i>, Chapter II</p> <p>"Mr Gradgrind" from <i>Hard Times</i>, Book 1, Chapter I</p> <p>"Coketown" from <i>Hard Times</i>, Book 1, Chapter V</p> <ul style="list-style-type: none">• C.Brontë: life and works <p><i>Jane Eyre</i>: the plot, mode of narration, a woman's standpoint, gothic elements</p> <p>Texts</p> <p>"Jane and Rochester" from <i>Jane Eyre</i>, Chapter XXVII</p> <ul style="list-style-type: none">• O.Wilde: life and works <p>Aestheticism and Art for art's sake</p> <p><i>The Importance of Being Earnest</i>: the plot, a new comedy of manners, the institution of marriage, irony and imagination</p> <p><i>The Picture of Dorian Gray</i>: the plot, allegorical meaning, narrative technique</p> <p>Texts</p> <p>"Mother's worries" from <i>The Importance of Being Earnest</i>, Act I</p> |
|--|--|

| | |
|--|--|
| | <p><i>"The Preface" from The Picture of Dorian Gray</i></p> <p><i>"The painter's studio" from The Picture of Dorian Gray, Chapter I</i></p> <p><i>"Dorian's death" from The Picture of Dorian Gray, Chapter XX</i></p> <p>The Twentieth Century in English Literature</p> <ul style="list-style-type: none">● The Edwardian age: main features● Britain and World War I: main features● The age of anxiety● Modernism● Modern Poetry● The War poets● The modern novel● The interior monologue <ul style="list-style-type: none">● R.Brooke: life and works <p><i>"The Soldier" from 1914 and Other Poems</i></p> <ul style="list-style-type: none">● W.Owen: life and works <p><i>"Dulce et Decorum est" from The Poems of Wilfred Owen</i></p> <ul style="list-style-type: none">● S.Sassoon: life and works <p><i>"Suicide in the Trenches" from Counter-Attack and Other Poems</i></p> <ul style="list-style-type: none">● J.Joyce: Life and works <p>Ordinary Dublin, the rebellion against the church, a subjective perception of the time, the impersonality of the artist</p> <p><i>Dubliners</i> : the origin of the collection, the use of epiphany, a pervasive theme: paralysis, narrative technique</p> <p><i>Ulysses</i> : main features</p> <p>Texts</p> <p><i>"Eveline" from Dubliners</i></p> <p><i>"She was fast asleep" from "The Dead" - Dubliners</i></p> |
|--|--|

IN MODALITA' DAD A PARTIRE DAL 5 MARZO 2020

- V.Woolf : life and works

The Bloomsbury group, literary career, a modernist novelist, Woolf vs Joyce

To the Lighthouse: the plot, Mrs Ramsay, gender issues, Lily Briscoe, transience, loss and art

A room of one's own: a fictionalized essay, themes

Texts

"My dear, stand still!" from *To the Lighthouse*, Part I, Chapter V

"Lily Briscoe" from *To the Lighthouse*, Part III, Chapter III

"Shakespeare's Sister" from *A Room of one's own*, Part VI

Nicole L. Urquhart "Moments of being in V.Woolf's fiction"

- T.S.Eliot: life and works

The conversion, the impersonality of the artist

The Waste Land: the sections, the main theme, the mythical method, Innovative stylistic devices

Texts

"The Burial of the Dead" from *The Waste Land*, Section I - ll.1-7 and ll.60-76

"The Fire Sermon" from *The Waste Land*, Section III – ll.1-50

- G.Orwell: life and works

First-hand experiences, social themes

Nineteen Eighty-four: the plot, an anti-utopian novel, Winston Smith, themes

Texts

"Big Brother is watching you" from *Nineteen Eighty-four*, Part I, Chapter I

"Newspeak" from *Nineteen Eighty-four*, Part I, Chapter V(selected paragraphs read in Italian)

"Room 101" from *Nineteen Eighty-four*, Part III, Chapter V

Video e articoli a supporto degli argomenti presentati:

'Is Nutella made with nuts picked by children?'(BBC.co.uk), *'No law, no childhood'*(BBC.com.) *'Early childhood'*(Unicef.org), *Modernism and V.Woolf'*(ABC Education), *'Why should you read V.Woolf?'*(TED-ED), *'The Waste Land – selected passages from The Burial of the Dead and The Fire Sermon –'*(Youtube)

Film consigliati:

We Want Sex Equality, The Hours, Mrs Dalloway, The Remains of the Day, Howards End, Out of Africa, Midnight in Paris, 1984, Mona Lisa Smile, A Room with a view, A Passage to India, War Horse.

Catania, 30 maggio 2020

Gli alunni

La docente


| | |
|---|--|
| DISCIPLINA | STORIA |
| DOCENTE | PROF.SSA ANGELA MARIA MESSINA |
| LIBRI DI TESTO E/O ALTRI MATERIALI DIDATTICI | "Millennium" (Gentile - Ronca- Rossi) - Editrice La Scuola |
| COMPETENZE RAGGIUNTE | La classe è riuscita a leggere in modo attento e critico i libri di testo e qualsiasi genere di testi e di saggi in materia di storia e cultura contemporanea. Gli studenti attraverso buone capacità di analisi ed efficaci abilità di sintesi riescono a contestualizzare un periodo con particolare attenzione agli aspetti interdisciplinari quali le scienze antropologiche e quelle socio-economiche. I discenti espongono con disinvoltura e coerenza logica e formale gli argomenti, avvalendosi in modo efficace del lessico specifico. |

| | |
|--|---|
| CONTENUTI: (ANCHE ATTRAVERSO UNITÀ DIDATTICHE O MODULI) | <p><u>Mod.1. L'Italia verso l'Unificazione</u></p> <p><u>Ud1. Il pensiero e dibattito politico e culturale tra liberali, repubblicani e democratici</u></p> <p><u>Ud2. I moti del '48 in Italia e in Europa</u></p> <p><u>Ud3. L'annessione italiana al Regno piemontese</u></p> <p><u>Ud4. La spedizione dei Mille e l'Unità nazionale</u></p> <p><u>Ud5. La caduta di Napoleone e la nascita della Repubblica francese</u></p> <p><u>Ud6. L'Italia annette il Veneto</u></p> <p><u>Ud7. La breccia di Porta Pia, la conquista di Roma e l'unificazione tedesca</u></p> <p><u>Ud8. La nascita del Secondo Reich</u></p> <p><u>Mod.2. L'Europa a partire dal 1870</u></p> <p><u>Ud1. L'Italia tra Destra, Sinistra italiana e trasformismo</u></p> <p><u>Ud2. L'Italia sotto Crispi tra manifestazioni popolari e reazioni militari</u></p> <p><u>Ud3. L'uccisione di Umberto I e la crisi di fine secolo</u></p> <p><u>Ud4. La Francia e il Revanscismo</u></p> <p><u>Ud5. La Germania da Bismarck a Federico Guglielmo II</u></p> |
|--|---|

| | |
|--|--|
| | <u>Ud6. L'Europa tra nazionalismo ed imperialismo</u> |
| | <u>Ud7. La nascita dei partiti politici e la società di massa</u> |
| | <u>Ud8. La Belle Epoque tra ottimismo e tensioni internazionali</u> |
| | <u>Mod.3. Italia ed Europa mondo</u> |
| | <u>Ud1. L'età giolittiana e le nuove conquiste sociali</u> |
| | <u>Ud2. Giolitti e la questione meridionale</u> |
| | <u>Ud3. Giolitti verso la collaborazione con i partiti socialisti e cattolici</u> |
| | <u>Ud4. L'imperialismo italiano</u> |
| | <u>Ud5. Il suffragio universale e le dimissioni di Giolitti alla vigilia della Prima Guerra mondiale</u> |
| | <u>Ud6. La Triplice Alleanza e la Triplice Intesa</u> |
| | <u>Ud7. Verso la Prima Guerra mondiale</u> |
| | <u>Ud8. L'ascesa degli Stati Uniti e del Giappone</u> |
| | <u>Mod.4. La Prima Guerra mondiale</u> |
| | <u>Ud1. La questione balcanica</u> |
| | <u>Ud2. Il meccanismo delle alleanze</u> |
| | <u>Ud3. L'Italia entra in guerra</u> |
| | <u>Ud4. Dalla guerra di trincea alla guerra di posizione</u> |
| | <u>Ud5. La Russia si ritira dal conflitto</u> |
| | <u>Ud6. L'ingresso degli Stati Uniti</u> |
| | <u>Ud7. La fine della guerra e i trattati di pace</u> |
| | <u>Mod.5. Dalle idee di Marx alla Rivoluzione bolscevica</u> |
| | <u>Ud1. I partiti socialisti in Europa</u> |
| | <u>Ud2. Partiti socialisti e partiti comunisti dalla Seconda Internazionale alla</u> |

| | |
|--|--|
| | <u>scissione</u> |
| | <u>Ud3. La Russia prima della rivoluzione tra arretratezza culturale e sociale e idee bolsceviche</u> |
| | <u>Ud4. Dallo zar Nicola II alla Rivoluzione del 1917</u> |
| | <u>Ud5. Dal governo provvisorio alla dittatura del proletariato</u> |
| | <u>Ud6. La Russia si ritira dal conflitto mondiale</u> |
| | <u>Ud7. Lenin e la nascita dell'Unione Sovietica</u> |
| | <u>Ud8. Da Lenin a Stalin verso un regime totalitario</u> |
| | <u>Ud9. La Nuova politica economica</u> |
| | <u>Ud10. Stalin: verso un regime totalitario</u> |
| | |
| | <u>Mod.6. L'Europa tra le due guerre</u> |
| | <u>Ud1. I trattati di pace</u> |
| | <u>Ud2. La Repubblica di Weimar e le pesanti ripercussioni imposte dai Paesi vincitori</u> |
| | <u>Ud3. La crisi del pensiero liberale: dal crollo della Borsa di Wall Street all'ascesa dei regimi totalitari</u> |
| | <u>Ud4. Gli Stati Uniti di Roosevelt e il New Deal</u> |
| | |
| | <u>Mod.7. L'Italia fascista dal Biennio rosso a Mussolini</u> |
| | <u>Ud1. Il Biennio rosso</u> |
| | <u>Ud2. I Fasci di combattimento seminano il terrore nell'Italia settentrionale</u> |
| | <u>Ud3. La marcia su Roma</u> |
| | <u>Ud4. La fine dell'Italia liberale e la nascita della dittatura fascista</u> |
| | <u>Ud5. Le leggi fascistissime</u> |
| | <u>Ud6. Mussolini e i rapporti con la Chiesa: I Patti lateranensi</u> |
| | <u>Ud7. Cultura e società durante il periodo fascista</u> |
| | <u>Ud8. La guerra di Etiopia</u> |

| | |
|--|--|
| | <u>Ud9. L'Italia verso la Seconda Guerra mondiale</u> |
| | <u>Mod.8. Dalla Repubblica di Weimar al Terzo Reich</u> |
| | <u>Ud1. La crisi del pensiero liberale e la nascita del partito nazionalsocialista tedesco</u> |
| | <u>Ud2. Repressione e antisemitismo: La campagna contro cattolici ed ebrei</u> |
| | <u>Ud3. Nascita del Terzo Reich: Hitler e la propaganda nazista di Goebbels</u> |
| | <u>Ud4. Dai campi di lavoro ai campi di sterminio</u> |
| | <u>Ud5. Il pangermanesimo e le minacce di guerra</u> |
| | <u>Ud6. Lo scatenamento della guerra e il coinvolgimento dell'Europa divisa tra totalitarismo e posizioni liberali</u> |
| | <u>Mod.9. La Seconda Guerra mondiale</u> |
| | <u>Ud1. Analisi delle cause del secondo conflitto mondiale</u> |
| | <u>Ud2. L'Invasione della Cecoslovacchia</u> |
| | <u>Ud3. Il patto Ribbentrop- Molotov per la spartizione della Polonia</u> |
| | <u>Ud4. L'Italia di Mussolini si schiera con la Germania di Hitler</u> |
| | <u>Ud5. Dalla guerra lampo alla guerra totale ideologica</u> |
| | <u>Ud6. L'attacco a Pearl Harbor e l'ingresso degli Stati Uniti nel conflitto</u> |
| | <u>Ud7. La caduta del fascismo in Italia settentrionale e la Repubblica di Salò</u> |
| | <u>Ud8. Il CLN e i partigiani liberano l'Italia dal fascismo: la Resistenza</u> |
| | <u>Ud9. La sconfitta della Germania e del Giappone</u> |
| | <u>Ud10. L'orrore atomico</u> |
| | <u>Mod.10. La Guerra fredda e il coinvolgimento delle popolazioni dei Paesi extraeuropei</u> |
| | <u>Ud1. Il piano Marshall, La conferenza di Yalta e l'assetto bipolare del mondo.</u> |


| | |
|--|---|
| | <u>Ud2 La N.A.T.O e il Patto Atlantico</u> |
| | <u>Ud3. L'Europa divisa tra comunismo e capitalismo</u> |
| | <u>Ud4. La Germania tra Est e Ovest: il muro di Berlino</u> |
| | <u>Ud5. L'Italia dalla ricostruzione al miracolo economico: De Gasperi e i governi centristi</u> |
| | CATANIA, 30 MAGGIO 2020 GLI ALUNNI LA DOCENTE  |

| | |
|--|--|
| DISCIPLINA | FILOSOFIA |
| DOCENTE | PROF.SSA ANGELA MARIA MESSINA |
| LIBRI DI TESTO E/O ALTRI MATERIALI DIDATTICI | "Manuale di filosofia" (Reale - Antiseri) |
| COMPETENZE RAGGIUNTE | La classe è riuscita a leggere in modo attento e critico i libri di testo e qualsiasi genere di testi e di saggi in materia di storia del pensiero filosofico sia attraverso una scansione temporale che mediante una trattazione per temi: etica, politica, estetica, gnoseologia, teologia, ontologia, metafisica, logica, dialettica e linguistica. Gli studenti attraverso buone capacità di analisi ed efficaci abilità di sintesi riescono a contestualizzare un periodo con particolare attenzione agli aspetti interdisciplinari quali le scienze antropologiche e quelle socio-economiche. I discenti espongono con disinvoltura e coerenza logica e formale gli argomenti, avvalendosi in modo efficace del lessico specifico. |

| | |
|--|--|
| CONTENUTI: (ANCHE ATTRAVERSO UNITÀ DIDATTICHE O MODULI) | <p>Mod.1. Kant e l'illuminismo</p> <p><u>Ud1. Kant critica la dottrina filosofica</u></p> <p><u>Ud2. La critica della ragion pratica: l'estetica trascendentale</u></p> <p><u>Ud3. La critica della ragion pura: l'analitica trascendentale le categorie e i concetti puri</u></p> <p><u>Ud4. La critica della ragion pura: la dialettica trascendentale e l'idea dell'anima del mondo e di Dio</u></p> <p><u>Ud5. Definizione di fenomeno e noumeno</u></p> <p><u>Ud6. Kant e la rivoluzione copernicana in filosofia</u></p> <p><u>Ud7. La critica della ragion pratica: la volontà buona</u></p> <p><u>Ud8. La critica della ragion pratica: le massime i giudizi ipotetici e l'imperativo categorico</u></p> <p><u>Ud9. La critica del giudizio: giudizio determinante e riflettente</u></p> <p><u>Ud10. La critica del giudizio: l'idea del bello e del giudizio.</u></p> <p>Mod. 2. Dall'illuminismo al romanticismo: la filosofia tedesca del XIX sec.</p> <p><u>Ud1. Fichte: l'attività teoretica e l'attività pratica</u></p> |
|--|--|

| | |
|--|---|
| | <u>Ud2. La dialettica lo- Non lo</u> |
| | <u>Ud3. L'idea di diritto e di stato</u> |
| | <u>Ud4. Hegel, gli scritti giovanili</u> |
| | <u>Ud5. Hegel:le linee essenziali della filosofia hegeliana</u> |
| | <u>Ud6. La dialettica hegeliana</u> |
| | <u>Ud7. La fenomenologia dello spirito e le sue figure</u> |
| | <u>Ud8. La logica, la filosofia della natura e la filosofia dello spirito.</u> |
| | <u>Mod. 3. La sinistra hegeliana e Marx</u> |
| | <u>Ud1. Feuerbach capovolge la dialettica hegeliana</u> |
| | <u>Ud2. L'idea di umanità e di religione secondo Feuerbach</u> |
| | <u>Ud3. Marx e l'analisi della società contemporanea</u> |
| | <u>Ud4. La dialettica secondo Marx</u> |
| | <u>Ud5. Marx e gli economisti classici</u> |
| | <u>Ud6. Il materialismo storico e le lotte di classe</u> |
| | <u>Ud7. Struttura e sovrastruttura</u> |
| | <u>Ud8. Uno sguardo al capitale</u> |
| | <u>Ud9. Il Manifesto del 1848 e il progetto rivoluzionario</u> |
| | <u>Mod. 4 . Kierkegaard e Schopenhauer un'interpretazione alternativa alla filosofia hegeliana</u> |
| | <u>Ud1. Kant e Schopenhauer a confronto</u> |
| | <u>Ud2. Schopenhauer e l'influenza platonica sulle sua filosofia</u> |
| | <u>Ud3. " Il mondo è una mia rappresentazione "</u> |
| | <u>Ud4. Il velo di Maya</u> |
| | <u>Ud5. La via verso la liberazione: arte scelta etica e Noluntas</u> |
| | <u>Ud6. Kierkegaard: il singolo come soggetto irripetibile</u> |
| | <u>Ud7. Kierkegaard:il salto la scelta della fede</u> |

| | |
|--|---|
| | <u>Mod. 5. Nietzsche: un filosofo rivoluzionario</u> |
| | <u>Ud1. Nietzsche: critica la tradizione storica filosofica</u> |
| | <u>Ud2. Spirito apollineo e dionisiaco a confronto</u> |
| | <u>Ud3. La cultura presocratica e la teoria dell'eterno ritorno</u> |
| | <u>Ud4. Nietzsche il nichilismo e la morte di Dio</u> |
| | <u>Ud5. "Zarathustra e l'annuncio dell'uomo nuovo"</u> |
| | <u>Ud6. Nietzsche: l'oltre uomo</u> |
| | <u>Mod. 6. La rivoluzione culturale e la scoperta dell'inconscio</u> |
| | <u>Ud1. Freud e la società del suo tempo</u> |
| | <u>Ud2. La scoperta del mondo irrazionale: l'inconscio</u> |
| | <u>Ud3. Freud e la psicoanalisi: l'es io e il super io</u> |
| | <u>Ud4. Il significato dei sogni tra inconscio e principio di realtà</u> |
| | <u>Ud5. Psicopatologia della vita quotidiana</u> |
| | <u>Mod. 7. Bergson dalla scienza alla coscienza</u> |
| | <u>Ud1. Bergson analizza il mondo fenomenico</u> |
| | <u>Ud2. La scienza e la nuova dimensione del tempo</u> |
| | <u>Ud3. L'intuizione secondo Bergson</u> |
| | <u>Ud4. Bergson e l'analisi sociale</u> |
| | <u>Ud5. Bergson una svolta: la società aperta e dinamica</u> |
| | <u>Mod. 8. Martin Heidegger</u> |
| | <u>Ud1. Heidegger e la riflessione sull'essere</u> |
| | <u>Ud2. Essere ed esistenza</u> |
| | <u>Ud3. L'essere nel mondo e il rapporto con gli oggetti</u> |
| | <u>Ud4. L'essere: cura e angoscia</u> |

| | |
|------------|---|
| | <u>Ud5. Il rapporto fra uomini, l'esistenza inautentica e la chiacchiera</u> |
| | <u>Ud6. L'essere e l'esistenza autentica</u> |
| | <u>Ud7. La scuola di Francoforte analizza e critica la società contemporanea divisa tra "l'aver ed essere".</u> |
| | Catania, 30 Maggio 2020 |
| GLI ALUNNI | LA DOCENTE |
| |  |

| | |
|--|--|
| DISCIPLINA | MATEMATICA |
| DOCENTE | PROF.SSA TRICOMI CHIARA |
| LIBRI DI TESTO E/O ALTRI MATERIALI DIDATTICI | Baroncini, Manfredi - MultiMath azzurro – vol. 5 Videolezioni, lezioni su youtube e online. |
| COMPETENZE RAGGIUNTE | <ul style="list-style-type: none"> - capacità di sviluppare dimostrazioni in maniera rigorosa e con proprietà di linguaggio; - comprensione dei procedimenti dell'indagine matematica; - padroneggiare il simbolismo matematico, utilizzando criticamente le tematiche apprese, inquadrando in uno stesso schema logico situazioni diverse e riconoscendo analogie e differenze; - affrontare problemi di natura diversa utilizzando modelli matematici appropriate; - sistemare logicamente le conoscenze acquisite. |

| | |
|--|---|
| CONTENUTI: (ANCHE A TRAVERSO UNITÀ DIDATTICHE O MODULI) | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Topologia della retta reale. Funzioni Intorni di un punto. Intorni dell'infinito. Insiemi numerici limitati. Massimo, minimo, estremo inferiore ed estremo superiore. Punti isolati e punti di accumulazione. Funzioni reali di variabile reale. Classificazione delle funzioni. Dominio e codominio. Proprietà delle funzioni. Funzioni limitate. Massimi e minimi relativi e assoluti. ▪ Limiti delle funzioni Limite finito di $f(x)$ per x che tende ad un valore finito. Limiti destro e sinistro. Limite finito di $f(x)$ per x che tende all'infinito. Limite infinito di $f(x)$ per x che tende ad un valore finito. Limite infinito di $f(x)$ per x che tende all'infinito. ▪ Teoremi generali sui limiti (senza dimostrazione) Teorema di unicità del limite. Teorema della permanenza del segno. Teoremi del confronto. Limiti delle funzioni monotone. ▪ Funzioni continue e calcolo dei limiti Definizione di continuità. Continuità delle funzioni elementari. Teoremi sul calcolo dei limiti. Limite della somma algebrica di due funzioni. Forma indeterminata $+\infty - \infty$. Limite del prodotto di due funzioni. Forma indeterminata $0 \cdot \infty$. Limite del quoziente di due funzioni. Forme indeterminate $\frac{0}{0}$ e $\frac{\infty}{\infty}$. |
|--|---|

Limiti delle funzioni razionali intere. Limiti delle funzioni razionali fratte per $x \rightarrow c$ e per $x \rightarrow \infty$.

▪ **Derivata di una funzione**

Rapporto incrementale. Significato geometrico del rapporto incrementale. Definizione di derivata.

Significato geometrico della derivata in un punto. La funzione derivata. Derivate fondamentali.

Derivate della somma del prodotto e del quoziente di due funzioni. Derivate delle funzioni composte.

Derivate di ordine superiore. Applicazioni delle derivate in fisica.

▪ **Massimi e minimi relativi**

Condizione sufficiente per l'esistenza di un estremo.

Ricerca degli estremi relativi e assoluti con il metodo dello studio del segno della derivata prima.

▪ **Asintoti orizzontali, verticali e obliqui**

IN MODALITA' DAD A PARTIRE DAL 5 MARZO 2020

▪ **Concavità e flessi**

Concavità del grafico di una funzione e ricerca dei punti di flesso.

▪ **Rappresentazione grafica delle funzioni**

Studio del grafico di una funzione razionale fratta.

▪ **Problemi di ottimizzazione.**

Lezioni online:

▪ *La Matematica del contagio. Incontro in Live streaming per studenti delle 5e superiori tenuto dal Prof. Paolo Rossi del Dipartimento di Matematica "Tullio Clvita" dell'Università di Padova*

▪ *Statistica per i test Diagnostici. Incontro in Live streaming per student delle 5e superiori tenuto dalla Prof.ssa Laura Ventura del Dipartimento di Scienze Statistiche dell'Università di Padova*

CATANIA, 30 MAGGIO 2020

GLI ALUNNI

LA DOCENTE



| | |
|---|---|
| DISCIPLINA | FISICA |
| DOCENTE | PROF.SSA TRICOMI CHIARA |
| LIBRI DI TESTO E/O ALTRI MATERIALI DIDATTICI | UGO AMALDI – TRAIETTORIE DELLA FISICA 3 - ZANICHELLI Video Lezioni, lezioni ed esperimenti di fisica su youtube. |
| COMPETENZE RAGGIUNTE | <ul style="list-style-type: none"> ● Cogliere gli intrecci tra fisica, cultura e società; ● Comprendere l'importanza del linguaggio matematico come potente strumento nella descrizione del mondo naturale e utilizzarlo in maniera adeguata; ● Inquadrare in un medesimo schema logico situazioni diverse riconoscendo analogie e differenze; ● Sapere utilizzare il linguaggio specifico della disciplina; ● Definire concetti in modo operativo e associarli, compatibilmente con l'attività di laboratorio e con l'uso di sussidi audiovisivi, ad apparati di misura; ● Riconoscere il campo di validità delle leggi fisiche; ● Esaminare dati e ricavare informazioni significative da tabelle o grafici. |

| | |
|--|--|
| CONTENUTI: (ANCHI A RIFAVERSO UNITA' DIDATTICHE O MODULI) | <ul style="list-style-type: none"> ● Elettricità ed elettrostatica La carica elettrica e la legge di Coulomb. Conduttori e isolanti. Elettrizzazione per strofinio, per contatto e per induzione. La polarizzazione degli isolanti. Il campo elettrico generato da cariche puntiformi. Il flusso del campo elettrico ed il teorema di Gauss. L'energia potenziale elettrica. Il potenziale elettrico. Le superfici equipotenziali La deduzione del campo elettrico dal potenziale. La circuitazione del campo elettrostatico. La distribuzione di carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico. La capacità di un conduttore. Il condensatore. Il campo elettrico generato da un condensatore piano. ● Fenomeni di elettrostatica. La corrente elettrica continua. Prima legge di Ohm. I resistori in serie ed in parallelo. Le leggi di Kirchhoff. L'effetto Joule. La forza elettromotrice. La corrente elettrica nei metalli. La seconda legge di Ohm. I superconduttori. L'estrazione degli elettroni da un metallo. L'elettronvolt. La corrente elettrica nei liquidi. L'elettrolisi. Le leggi di Faraday per l'elettrolisi. <p>IN MODALITA' DAD A PARTIRE DAL 5 MARZO 2020</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Fenomeni magnetici fondamentali: Il campo magnetico. Forze tra magneti e correnti. Esperimento di Oersted e di Faraday. Legge |
|--|--|

| | |
|--|--|
| DISCIPLINA | SCIENZE NATURALI |
| DOCENTE | PROF. SERGIO CAIA |
| LIBRI DI TESTO E/O ALTRI MATERIALI DIDATTICI | S.KLEIN - 'IL RACCONTO DELLE SCIENZE NATURALI' - ZANICHELLI |
| COMPETENZE RAGGIUNTE | TUTTI GLI ALUNNI AMMESSI SONO IN GRADO DI RICONOSCERE LE PRINCIPALI MOLECOLE ORGANICHE - I PROCESSI METABOLICI FONDAMENTALI - GLI ELEMENTI FONDANTI DELLA TEORIA DELLA TETTONICA A PLACCHE |

| | |
|---|---|
| CONTENUTI (ANCHE ATTRAVERSO UNITA' DIDATTICHE O MODULI) | <p>I composti organici</p> <p>L'ibridazione del carbonio</p> <p>Le caratteristiche delle molecole organiche</p> <p>Le catene di atomi di carbonio</p> <p>Molecole polari e apolari, idrofile e idrofobe</p> <p>Reazioni di combustione del metano</p> <p>Nomenclatura di base dei composti organici</p> <p>Le formule in chimica organica</p> <p>La varietà dei composti organici</p> <p>L'isomeria di struttura e stereoisomeria; le caratteristiche degli enantiomeri</p> <p>Gli idrocarburi: alcani, alcheni, alchini, areni; derivati del benzene</p> <p>I gruppi funzionali; alogenoderivati; gruppo ossidrilico, carbonile, carbossilico, estere, amminico, ammidico, fosfato.</p> <p>Le molecole della vita; elementi e sostanze nei viventi; l'acqua è l'ambiente di reazione; gli ioni favoriscono le reazioni biologiche.</p> <p>I carboidrati; monosaccaridi, disaccaridi e oligosaccaridi, polisaccaridi.</p> <p>Lipidi: grassi, fosfolipidi, cere, steroidi, vitamine liposolubili.</p> <p>Le proteine: amminoacidi, il legame fra amminoacidi, le strutture delle proteine.</p> |
|---|---|

Gli acidi nucleici, l'ATP, coenzimi ossidoriduttivi.

Energia per le reazioni metaboliche; anabolismo e catabolismo; gli enzimi e loro funzionamento, controllo enzimatico, vie metaboliche.

Metabolismo del glucosio: visione d'insieme e glicolisi; fermentazione alcolica e lattica. La respirazione cellulare, fase preparatoria e ciclo di Krebs, fosforilazione ossidativa; batteri anaerobi.

La fotosintesi; fase luminosa e fase oscura (fino al ruolo della RuBisCO, pag. 91). Rapporto tra fotosintesi e respirazione cellulare.

Il pianeta Terra; le terre emerse; i fondali oceanici; le isole.

Esplorare l'interno della Terra; le onde sismiche, la crosta terrestre, il mantello, litosfera, astenosfera e mesosfera; il nucleo terrestre.

La dinamica della litosfera, distribuzione dei vulcani e degli ipocentri dei terremoti. L'isostasia. Il gradiente geotermico e la geotermia; l'energia termica e il calore della Terra. Il magnetismo terrestre e delle rocce; le variazioni del magnetismo terrestre.

Le prove del movimento dei continenti: l'ipotesi di Wegener e le prove addotte. Hess e l'espansione dei fondali oceanici.

I movimenti delle placche; margini divergenti, convergenti e trasformati.

La geografia delle placche e il loro interno. La formazione degli oceani; l'orogenesi; il ciclo di Wilson.

L'orogenesi alpino -himalayana: l'antefatto.

CATANIA, 30 MAGGIO 2020

GLI ALUNNI

IL DOCENTE



| | |
|---|---|
| DISCIPLINA | STORIA DELL'ARTE |
| DOCENTE | PROF.SSA ANNALISA MONTIRONI |
| LIBRI DI TESTO E/O ALTRI MATERIALI DIDATTICI | Gillo Dorfles -Vettese-Princi, Arte e artisti, vol.3 |
| COMPETENZE RAGGIUNTE | Riconoscimento degli stili e loro contestualizzazione storica Acquisizione del linguaggio specifico della disciplina Capacità di attribuzione di opere non note Acquisizione del rispetto del patrimonio artistico nazionale ed extranazionale |

| | |
|--|---|
| CONTENUTI (ANCHE A TRAVERSO UNITA' DIDATTICHE O MODULI) | <p>Il Settecento</p> <p>Cenni sul Rococò</p> <p>L'interpretazione critica delle origini del Neoclassicismo come stile antiaristocratico</p> <p>Il Neoclassicismo: caratteristiche generali ed inquadramento storico</p> <p>Winckelmann e il modello culturale dell'arte classica</p> <p>Canova: Paolina Bonaparte, Amore e Psiche, la Tomba di Maria Cristina d'Austria</p> <p>David: Il giuramento degli Orazi, A Marat, Napoleone al valico delle Alpi</p> <p>Goya: Il sonno della ragione genera mostri, Ritratto della famiglia reale, La Fucilazione, Saturno che divora i figli</p> <p>Il Romanticismo: caratteristiche generali ed inquadramento storico</p> <p>Gericault: la Zattera della Medusa. Ritratti di alienati</p> <p>Delacroix; La Libertà che guida il popolo</p> <p>Hayez: Il bacio, I Vespri Siciliani, Ritratto di Manzoni</p> <p>Friedrich: Il Viandante sul mare di nebbia, Il mare di ghiaccio; Monaco in riva al mare</p> <p>Manet: Olympia. Dejeuner sur l'herbe, Il bar delle Folies Bergere</p> <p>L'invenzione della fotografia</p> <p>L'architettura in ferro:</p> |
|--|---|

| | |
|--|--|
| | Il conflitto fra architetti e ingegneri |
| | Il Crystal Palace |
| | La torre Eiffel |
| | L'Impressionismo: caratteristiche generali |
| | La legge sui contrasti simultanei |
| | Monet: Impression, soleil levant; le serie; Pioppi, Covoni, la Cattedrale; le Ninfee |
| | Degas: le ballerine; Donna che si lava; L'assenzio |
| | Renoir: Il palco; Ballo al Moulin de la Galette; La Bagnante |
| | Il Post-Impressionismo |
| | Van Gogh: I Mangiatori di patate; gli autoritratti; Monsieur e Madame Roulin; Notte stellata; Campo di grano con corvi |
| | Toulouse Lautrec: L'addestramento delle nuove arrivate al Moulin Rouge; l'invenzione della grafica pubblicitaria |
| | Il Modernismo: caratteristiche generali ed inquadramento storico |
| | Gaudi: casa Mila; Parco Guell; La Sagrada Familia |
| | Munch: Bambina malata; il Grido; Pubertà; la Madonna; Sera in via Karl Joahn |
| | Il Novecento: caratteristiche generali ed inquadramento storico; linee di tendenza generali dell'arte figurativa |
| | Picasso: la fase blu; Les demoiselles d'Avignon e la nascita del Cubismo; Natura morta con sedia impagliata; Guernica |
| | Il Futurismo e il concetto di avanguardia |
| | Boccioni: la trilogia (Addii, quelli che vanno, quelli che restano); Forme uniche nella continuità dello spazio |
| | Balla; dinamismo di un cane al guinzaglio; Automobile in corsa |
| | L'astrattismo: Kandinskij: La vita variopinta; Primo acquerello astratto; |

| | |
|--|--|
| | Punte nell' arco |
| | Mondrian: L'albero; Composizioni; Broadway Boogie-Woogie |
| | Il Funzionalismo architettonico in Europa e negli Stati Uniti |
| | Le Corbusier: Ville Savoye e i cinque punti dell'architettura; Plan Voisin; Unité d'habitations; il Modulor; Notre Dame a Ronchamp |
| | Gropius: la nuova idea di estetica per le masse; la Bauhaus |
| | Mies van der Rohe: Padiglione di Barcellona; I progetti per grattacieli; il Seagram Building e l'estetica dei grattacieli |
| | F.L.Wright: le Prairie Houses; Robie House; la Casa sulla Cascata; il Guggenheim Museum |
| | Storia del concetto di Museo |
| | L'art.9 della Costituzione Italiana |
| | Linee di tendenza della pittura nel secondo dopoguerra: Moore, Fautrier; Pollock, la Pop Art |
| | CATANIA, 30 MAGGIO 2020 |
| | GLI ALUNNI |
| | LA DOCENTE |

| | |
|---|---|
| DISCIPLINA | SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE |
| DOCENTE | COSTANZO ANTONINO |
| LIBRI DI TESTO E/O ALTRI MATERIALI DIDATTICI | PIU' MOVIMENTO CASA EDITRICE: MARIETTI SCUOLA. AUTORI FIORINI-BOCCHI-CORETTI-CHIESA. |
| COMPETENZE RAGGIUNTE | <p>PROGRAMMA SVOLTO DA SETTEMBRE 2019 AI PRIMI MARZO 2020: MIGLIORAMENTO DELLA FUNZIONE CARDIOCIRCOLATORIA E RESPIRATORIA-MIGLIORAMENTO DELLA MOBILITA' ARTICOLARE – MIGLIORAMENTO DELLE CAPACITA' COORDINATIVE E CONDIZIONALI-CONSOLIDAMENTO DEGLI SCHEMI MOTORI DI BASE-CONSOLIDAMENTO DEL CARATTERE, DELLO SVILUPPO DELLA SOCIALITÀ E DEL SENSO CIVICO.</p> <p>PROGRAMMA SVOLTO DA MARZO 2020 FINO AL TERMINE DELLE LEZIONI CON DIDATTICA A DISTANZA: ACQUISIZIONI TEORICHE DI ANATOMIA E FISIOLOGIA SUL CORPO UMANO RIGUARDANTI IL MOVIMENTO.</p> |

| | |
|--|---|
| CONTENUTI (ANCHE ATTRAVERSO UNITA' DIDATTICHE O MODULI) | <p>CONTENUTI SVOLTI DA SETTEMBRE 2019 FINO AI PRIMI DI MARZO 2020: CORSA LENTA E PROLUNGATA IN REGIME AEROBICO-ESERCIZI SPECIFICI A CORPO LIBERO E CON ATTREZZI - GINNASTICA POSTURALE- GIOCHI DI SQUADRA: BADMITON-TENNIS TAVOLO-PALLAVOLO. TEORIA: EDUCAZIONE STRADALE.</p> <p>CONTENUTI SVOLTI CON DIDATTICA A DISTANZA, DA MARZO 2020 FINO AL TERMINE DELLE LEZIONI: APPARATO CARDIOCIRCOLATORIO-APPARATO RESPIRATORIO-L'ORGANIZZAZIONE DEL SISTEMA MUSCOLARE-IL SISTEMA NERVOSO CENTRALE E PERIFERICO.</p> |
|--|---|



FIRME COMPONENTI CONSIGLIO DI CLASSE

| DISCIPLINE | DOCENTI | FIRMA |
|-------------------------------|----------------------|---|
| RELIGIONE CATTOLICA | PEZZELLA SALVATORE | |
| LINGUA E LETTERATURA ITALIANA | NAPOLI CARMELO | |
| LINGUA E CULTURA LATINA | CANNATA GAETANELLA | |
| LINGUA E CULTURA GRECA | VERZI' SILVIA | |
| LINGUA E CULTURA STRANIERA | LEONARDI CORRADA | |
| STORIA | MESSINA ANGELA MARIA |  |
| FILOSOFIA | MESSINA ANGELA MARIA |  |
| MATEMATICA | TRICOMI CHIARA | |
| FISICA | TRICOMI CHIARA | |
| SCIENZE NATURALI | CAIA SERGIO | |
| STORIA DELL'ARTE | MONTIRONI ANNALISA | |
| SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE | COSTANZO ANTONIO | |

| COMPONENTE ELETTIVA STUDENTI | FIRMA |
|------------------------------|-------|
| CUNSOLO CAROLA | |
| ROCELLA GIORGIA | |
| | |

| COMPONENTE ELETTIVA GENITORI | FIRMA |
|------------------------------|-------|
| CARRUBBA CATERINA | |
| | |