



LICEO GINNASIO STATALE "N. SPEDALIERI"

Piazza Annibale Riccò s.n. 95124 Catania (CT)

Tel. 0956136290 Fax 0950938173 - C.M. CTPCo70002 - C.F: 80009390875

e-mail : ctpco70002@istruzione.i

LICEO CLASSICO STATALE - "N. SPEDALIERI"-CATANIA
Prot. 0001920 del 29/05/2020
C-23 (Entrata)

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

5° LICEO SEZ. E

ANNO SCOLASTICO 2019/2020

Sommario

PREMESSA	3
PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO	4
PROFILO EDUCATIVO, CULTURALE E PROFESSIONALE DELLO STUDENTE DEL LICEO CLASSICO	6
QUADRO ORARIO.....	7
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	8
INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA	11
VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI	13
I TESTI DI LETTERATURA ITALIANA DA DISCUTERE DURANTE IL COLLOQUIO SONO GIA' INSERITI ALL'INTERNO DEL PROGRAMMA E CONTRASSEGNA TI CON ASTERISCO.....	15
GRIGLIE DI VALUTAZIONE PROVA ORALE	16
MODULO CLIL	17
ATTIVITÀ E PROGETTI	18
PCTO PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (EX ALTERNANZA SCUOLA LAVORO).....	20
PROGRAMMI DELLE SINGOLE DISCIPLINE.....	22
FIRME COMPONENTI CONSIGLIO DI CLASSE	51

PREMESSA

Il Consiglio di Classe della V E, sulla base degli obiettivi culturali e formativi, specifici dell'indirizzo classico e della programmazione educativa-didattica annuale e della programmazione dei dipartimenti disciplinari, nell'ambito delle finalità generali contenute nel piano dell'offerta formativa, e in attuazione alle disposizioni contemplate dalla vigente normativa riguardo agli esami di stato, ha elaborato all'unanimità il presente documento per la commissione d'esame. Il documento contiene gli obiettivi, in termini di conoscenze, competenze e capacità, raggiunti dagli studenti al termine del corrente anno scolastico e del triennio liceale, i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi, le attività intra ed extra curriculari del percorso formativo, indicazioni relative ai percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento, i criteri e gli strumenti di valutazione adottati dal C.d.C., nonché ogni altro elemento rilevante ai fini dello svolgimento degli esami.

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

Il liceo classico "Nicola Spedalieri" è presente a Catania da più di 150 anni.

Un fattore ha connotato, fin dal suo sorgere, l'attività di questa istituzione scolastica e ne costituisce tuttora un elemento determinante, capace di conferirle ancora oggi diffusa e radicata autorevolezza nella città e di garantirle un'ampiezza di consensi anche nell'attuale panorama del liceo classico italiano: il clima educativo cordiale e fortemente inclusivo generato dall'attenzione alla persona, integralmente intesa, di studentesse e studenti.

Il Liceo Spedalieri, in virtù dello studio del latino e del greco quali ambiti caratterizzanti, si propone di far entrare in comunicazione le nuove generazioni con un patrimonio di civiltà e di tradizioni in cui riconoscersi all'interno di un rapporto di continuità ed alterità. Il dialogo col passato si coniuga con la volontà di promuovere, nello svolgimento delle attività educativo-didattiche, una visione critica del presente e della memoria storica, anche mediante un confronto con culture diverse da quelle europee. Alunne ed alunni si confrontano, tramite l'analisi delle produzioni, con la dimensione linguistico-letteraria, artistica, scientifica, storico-filosofica, in un cammino di crescita che comprende anche la consapevolezza della cittadinanza democratica.

L'attività di traduzione, caratterizzante dell'indirizzo di studi, si configura come *processo di problem solving* e innesca, come tale, l'acquisizione di competenze che istituiscono un ponte tra le discipline umanistiche e quelle scientifiche.

Da tutto ciò deriva l'estrema cura prestata negli anni alla metodologia delle lingue classiche che ha portato il Liceo ad aderire al progetto nazionale "Didattica delle Lingue e letterature classiche" e ad agire al suo interno con una serie di attività di formazione e di restituzione a livello locale e nazionale.

È da leggersi in questa chiave anche il lavoro di formazione/diffusione che da tre anni il Liceo svolge verso le scuole della Regione in quanto Scuola Polo regionale del progetto MIUR "Percorsi di formazione per docenti ed alunni sul *Debate* e sul *Service Learning*", cooperando a livello nazionale alla diffusione delle nuove pratiche didattiche.

Particolare attenzione è dedicata alla valorizzazione delle eccellenze, come testimoniano i lusinghieri premi e riconoscimenti ottenuti dai nostri alunni nelle gare, nei certamina e nelle olimpiadi di ambito linguistico-letterario, storico-filosofico, matematico-scientifico, artistico espressivo.

L'impegno del Liceo, attraverso la quotidiana prassi didattica e le molteplici occasioni di ampliamento formativo, si orienta, infatti, al consapevole ed armonico sviluppo delle competenze trasversali attinenti ai seguenti ambiti:

- espressivo: realizzazione di laboratori e performances musicali, teatrali, artistici che favoriscono negli studenti l'attitudine al lavoro di gruppo, alla consapevolezza e la valorizzazione di sé e dei propri specifici talenti, alla reinterpretazione di testi classici, alla contaminazione artistica;
- linguistico: corsi di certificazione; scambi culturali; metodologie innovative svolte in lingua straniera;
- culturale: realizzazione o partecipazione a spettacoli, mostre, convegni, dibattiti che sollecitano la partecipazione attiva degli studenti al panorama culturale, artistico e politico sia locale che nazionale nonché la conoscenza e la pratica dei linguaggi specifici;
- coscienza personale e critica di sé e del mondo: realizzazione di attività ed iniziative di costante aggiornamento sulle vicende di storia globale con l'obiettivo di acquisire strumenti di decodifica e di rielaborazione critica dei fatti del nostro tempo e dei mutamenti in atto;
- cittadinanza attiva: realizzazione di attività ed iniziative a favore di una cultura dell'accoglienza, dell'attenzione, della solidarietà.

PROFILO EDUCATIVO, CULTURALE E PROFESSIONALE DELLO STUDENTE DEL LICEO CLASSICO

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).

Il percorso del **liceo classico** è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l’acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all’interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all’interno di una dimensione umanistica.

QUADRO ORARIO

TITOLO: DIPLOMA DI LICEO CLASSICO

DURATA DEGLI STUDI: CINQUE ANNI

DISCIPLINE	LICEO		
	III	IV	V
RELIGIONE CATTOLICA	1	1	1
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4	4	4
LINGUA E CULTURA LATINA	4	4	4
LINGUA E CULTURA GRECA	3	3	3
LINGUA E CULTURA STRANIERA	3	3	3
STORIA	3	3	3
FILOSOFIA	3	3	3
MATEMATICA	2	2	2
FISICA	2	2	2
SCIENZE NATURALI	2	2	2
STORIA DELL'ARTE	2	2	2
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	2	2
TOTALE ORE SETTIMANALI DI INSEGNAMENTO	31	31	31

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

1. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINE	DOCENTE	CONTINUITÀ DIDATTICA
RELIGIONE CATTOLICA	SALVATORE PEZZELLA	Sì
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	MARTA AIELLO	Dal IV anno
LINGUA E CULTURA LATINA	MARIA FABIOLA FLORIO	Sì
LINGUA E CULTURA GRECA	MARIA FABIOLA FLORIO	Sì
LINGUA E CULTURA STRANIERA	CORRADA LEONARDI	Sì
STORIA	GUGLIELMO LA COGNATA	Dal V anno
FILOSOFIA	GUGLIELMO LA COGNATA	Dal V anno
MATEMATICA	MICHELE DI NARDO	Sì
FISICA	MICHELE DI NARDO	Sì
SCIENZE NATURALI	FILIPPO COSTANZA	Sì
STORIA DELL'ARTE	VALERIA SANFILIPPO	SI
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	ANTONINO COSTANZO	Sì

2. COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

	COGNOME	NOME
1	ALLIA	GIULIA MARIA
2	CACICE	ANGELICA LUCIA
3	CACICE	CARLO MARIA
4	CANGEMI	GIULIANA
5	FARO	SALVATORE EMANUELE
6	INTRAGUGLIELMO	ALICE
7	LAZZARO	MANUELA
8	LAZZARO	ROSALIE
9	LO PRESTI	SIMONE
10	MOSCHITTA	NAOMI
11	MURABITO	ALESSIA HILEA
12	PRIVITERA	AGNESE
13	PRIVITERA	VALENTINA
14	PUGLISI	VITTORIO SANTO
15	SAN MARTINO	TEA
16	SANFILIPPO	FULVIO MARCELLO
17	ZUCCARELLO	MARTINA

3. DATI CURRICULARI DELLA CLASSE NEL TRIENNIO LICEALE

A.S	CLASSE	ISCRITTI	DA ALTRO ISTITUTO	DA QUESTO ISTITUTO	AMMESSI	SOSPESI	NON AMMESSI
2017-2018	III	17	-	17	17	-	-
2018-2019	IV	16	-	16	16	-	-
2019-2020	V	17	1	16	17	-	-

4. PROFILO DELLA CLASSE

Fin dalla sua composizione originaria, il numero degli alunni della classe non è mai stato particolarmente elevato e ha mantenuto una certa costanza nell'ultimo triennio: un'alunna al quarto anno ha richiesto e ottenuto il passaggio ad altra sezione dell'Istituto; un'altra alunna, inserita all'inizio dell'anno scolastico in corso, proveniente da altro istituto, è stata accolta con sincera affabilità da studenti e docenti. Pertanto, la classe risulta attualmente composta da diciassette alunni, 5 ragazzi e 12 ragazze. In generale, gli studenti hanno maturato un processo di crescita individuale e anche sotto il profilo scolastico sono ora più motivati allo studio nei diversi ambiti disciplinari. Molti di coloro che hanno dimostrato impegno, concentrazione e capacità di rielaborazione personale possiedono ora livelli di competenza soddisfacenti. Alcuni hanno sviluppato competenze minime in alcune discipline e più solide in altre. Ma, nella maggior parte dei casi, ciascuno ha cercato di migliorare i livelli di partenza, consolidando le proprie capacità di base e sforzandosi di attuare uno studio autonomo e consapevole, collaborativo e funzionale all'apprendimento, anche se con risultati differenziati nelle discipline curriculari. Pur nella eterogeneità dei livelli di partenza e dei risultati raggiunti e nonostante le eccezionali difficoltà causate dalla pandemia del Covid-19, gli studenti si sono impegnati con spirito di adattamento nelle metodiche di una Didattica di emergenza a distanza, mai sperimentate prima (DAD), sempre disponibili con diligenza ad apprendere nuove conoscenze, a lasciarsi guidare dai docenti, manifestando senso di responsabilità, concretezza e solidarietà fra i componenti del gruppo classe. Nel triennio, la continuità didattica è stata mantenuta per la maggior parte degli insegnamenti. La Prof.ssa M. Aiello segue la classe dal IV anno per Lingua e letteratura italiana, subentrando alla Prof.ssa E. Perotto, e il Prof. G. La Cognata la segue per le discipline di Storia/Filosofia solo dal V anno, subentrando alla Prof.ssa S. Pisano. La classe negli anni ha imparato a sviluppare una relazione di serena collaborazione con i docenti di tutte le discipline, distinguendosi per il clima di gioviale e genuina spontaneità nei rapporti umani reciproci fra i compagni e con gli adulti. Ben integrata nel gruppo classe è la studentessa DSA, per la cui documentazione la Commissione d'esame farà riferimento al PDP depositato in Segreteria Didattica, considerandolo parte integrante del presente documento.

INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA

1. METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

-In ottemperanza alle indicazioni operative nazionali (MIUR-Nota esplicativa n.388/17 marzo 2020) circa le attività della DAD, vista l'emergenza sanitaria mondiale a causa della diffusione del nuovo Coronavirus, e in risposta ai provvedimenti posti in essere dalla D.S. Reggente del LC "N.Spedalieri", volti ad "attivare, per tutta la durata della sospensione delle attività didattiche nelle scuole, modalità di DAD, avuto anche riguardo alle specifiche esigenze degli studenti con disabilità", il Consiglio di Classe 5E, condividendo il grande sforzo di coordinamento operato all'interno dei Dipartimenti, ha testimoniato con sensibilità e capacità professionale sia il senso di responsabilità educativa sia il senso di appartenenza alla comunità educante, in un momento di così grande difficoltà per tutti (studenti, famiglie, operatori del mondo della scuola, società tutta). Pertanto, tenuto conto delle nuove esigenze degli studenti e dei docenti nel rapportarsi al processo di apprendimento/insegnamento attraverso le modalità della DAD, il Consiglio di Classe 5E ha rimodulato la Programmazione disciplinare annuale, per porre in atto tutti gli interventi necessari e urgenti.

Relativamente all'attivazione delle modalità della DAD, previste a partire dal giorno 5 marzo 2020, si è ritenuto di fare salvo il quadro generale delle competenze, delle conoscenze e delle abilità, stabilito in sede di programmazione annuale, anche in riferimento alle competenze-chiave per l'apprendimento permanente (competenza multilinguistica, competenza digitale, competenza personale e capacità di imparare a imparare, competenze di cittadinanza, competenza di espressione culturale).

- E' stato rimodulato il quadro dei contenuti disciplinari, in vista degli obiettivi didattici da raggiungere, secondo i seguenti due criteri:

- 1) Operare la selezione e la riduzione dei contenuti disciplinari, mantenendo tuttavia una certa coerenza con il percorso formativo, i bisogni e il profilo della classe.
- 2) Evidenziare gli snodi fondamentali della disciplina attraverso l'individuazione di macro aree tematiche.

2. MEZZI E SPAZI

- Venuti meno i principi della didattica in presenza e dovendo ricorrere ad attività di didattica "a distanza", nell'impossibilità di utilizzare mezzi e spazi fisici, è stato rimodulato il quadro delle strategie metodologiche per:

1) Assicurare un feedback costruttivo costante con la classe, attraverso il ricorso ad un numero di videolezioni settimanali inferiore rispetto all'orario delle rispettive ore curricolari dei docenti in classe e della durata di circa 40 minuti, sempre in orario curricolare, per evitare sovrapposizioni, su Meet/GSuite. Il nuovo piano orario settimanale, concordato con gli studenti e programmato attraverso Calendar GSuite, ha garantito una certa regolarità delle videolezioni, evitando, tuttavia, il sovraccarico orario curricolare per gli studenti.

2) Assicurare la costruzione di un ambiente di apprendimento sereno e costante, non invasivo, attraverso l'uso dei libri di testo adottati e, ad integrazione, attraverso la condivisione con gli studenti sia di materiali consigliati, presenti in rete e forniti su Classroom/GSuite (PPT, PDF, link per lo studio e l'approfondimento, film, documentari e, altresì, materiali messi a disposizione dagli insegnanti, frutto di una sintesi ragionata e semplificata degli argomenti trattati durante la

videolezione (schemi di lavoro; proposte operative di modelli esemplificativi; mappe concettuali, scalette, video).

3) Assicurare un supporto didattico-educativo agli studenti, attraverso la somministrazione di compiti brevi e di varia tipologia attinenti alle diverse discipline, assegnati e restituiti dagli insegnanti su Classroom GSuite o su Argo, annotati anche sul registro elettronico Nuovo Argo didUP, per favorire la fruizione autonoma all'interno del gruppo classe, sotto la guida degli insegnanti, nel corso della videolezione settimanale.

4) Assicurare attenzione per il potenziamento/recupero durante tutta l'attività della DAD, in orario curriculare, attraverso lo svolgimento di specifiche tipologie di esercizi, in cui coinvolgere gli studenti che ne avessero più bisogno, per accompagnarli nel loro percorso formativo.

5) Assicurare sostegno e cura del processo di apprendimento di tutti gli alunni, attraverso l'utilizzo dei tempi residui -secondo l'orario di servizio o, in maniera flessibile, in orario pomeridiano- per la programmazione delle attività della DAD (correzione degli elaborati, predisposizione di materiale didattico per ogni necessità di recupero e/o di personalizzazione degli apprendimenti).

3. VERIFICHE E VALUTAZIONI

-Verifiche su Meet/GSuite, registrate su Argo-registro elettronico

-Valutazione formativa, che terrà conto del percorso scolastico, dell'andamento nel primo quadrimestre, dell'andamento durante le attività della DAD.

4. PERCORSI INTERDISCIPLINARI

Il Consiglio di Classe ha individuato alcune tematiche che hanno permesso di istituire connessioni e spunti di confronto tra discipline.

1. Potere e organizzazione del consenso
2. Classi sociali: gerarchie e mobilità
3. Spazio e tempo nel Novecento
4. Rivoluzioni e anelito alla libertà
5. La razza umana: un drammatico pregiudizio
6. Il male storico e ontologico
7. I dandy antichi e moderni
8. I maestri del sospetto e i loro allievi
9. La scoperta dell'inconscio
10. Artista e pubblico
11. Manifesti e dichiarazioni di poetica
12. Il rapporto con la natura
13. Il magnetismo
14. Lavoro, calore ed energia
15. Limiti e infinito

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

1 CRITERI DI VALUTAZIONE

In merito ai criteri e agli strumenti di valutazione, si rimanda a quanto contenuto nell'allegato dell'O.M. 10/16 maggio 2020.

2 CRITERI ATTRIBUZIONE CREDITI

Ai sensi del D.P.R. 23 luglio 1998, n. 323 e sue successive modifiche, il Consiglio di Classe attribuisce ad ogni alunno che ne sia meritevole, nello scrutinio finale di ciascuno degli ultimi tre anni della scuola secondaria superiore, un apposito punteggio, denominato credito scolastico.

Il punteggio attribuito esprime la valutazione del grado di preparazione complessiva raggiunta da ciascun alunno nell'anno scolastico in corso, con riguardo al profitto e tenendo in considerazione anche l'assiduità della frequenza scolastica, l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo, alle attività complementari ed integrative ed eventuali crediti formativi. Il punteggio è attribuito in numeri interi all'interno della banda di oscillazione che viene determinata dalla media dei voti conseguita nell'anno scolastico, tenendo conto dei seguenti criteri elaborati dal Collegio dei docenti:

- | | |
|---|--|
| A: Credito formativo | E: Valutazione dei PCTO. |
| B: Alta media dei voti all'interno della fascia. | F: Valutazione IRC. |
| C: Interesse ed impegno nella partecipazione al dialogo educativo. | G: Valutazione dell'insegnamento della materia alternativa all'IRC. |
| D: Partecipazione ad attività complementari ed integrative realizzate dall'istituzione scolastica. | |

3 TABELLE DI ATTRIBUZIONE/RICONVERSIONE DEI CREDITI (O.M. 10 – 16 MAGGIO 2020)

TABELLA A - Conversione del credito assegnato al termine della **classe terza**

Credito conseguito	Credito convertito ai sensi dell'allegato A al D. Lgs. 62/2017	Nuovo credito attribuito per la classe terza
3	7	11
4	8	12
5	9	14
6	10	15

7	11	17
8	12	18

TABELLA B - Conversione del credito assegnato al termine della **classe quarta**

Credito conseguito	Nuovo credito attribuito per la classe quarta
8	12
9	14
10	15
11	17
12	18
13	20

TABELLA C - Attribuzione credito scolastico per la **classe quinta** in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
$M < 5$	9-10
$5 \leq M < 6$	11-12
$M = 6$	13-14
$6 < M \leq 7$	15-16
$7 < M \leq 8$	17-18
$8 < M \leq 9$	19-20
$9 < M \leq 10$	21-22

TABELLA D - Attribuzione credito scolastico per la classe terza e per la classe quarta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe terza	Fasce di credito classe quarta
$M < 6$	---	---
$M = 6$	11-12	12-13
$6 < M \leq 7$	13-14	14-15
$7 < M \leq 8$	15-16	16-17
$8 < M \leq 9$	16-17	18-19
$9 < M \leq 10$	17-18	19-20

I TESTI DI LETTERATURA ITALIANA DA DISCUTERE DURANTE IL COLLOQUIO
SONO GIA' INSERITI ALL'INTERNO DEL PROGRAMMA E CONTRASSEGNA TI
CON ASTERISCO

01. G.LEOPARDI - Un giardino di sofferenza*
02. G.LEOPARDI - L'infinito*
03. G.LEOPARDI - A Silvia*
04. G.LEOPARDI - A se stesso*
05. G.LEOPARDI - Dialogo della Natura e di un Islandese*
06. A.MANZONI - Sparsa le trecce morbide*
07. G.VERGA - La roba*
08. G.VERGA - Libertà*
09. G.PASCOLI - X agosto*
10. G.PASCOLI - Il fanciullino: <<è dentro di noi un fanciullino>>*
11. G.PASCOLI - Il gelsomino notturno*
12. G.PASCOLI - La mia sera*
13. G.PASCOLI - Digitale purpurea*
14. G.D'ANNUNZIO - La pioggia nel pineto*
15. L.PIRANDELLO - Il treno ha fischiato*
16. L.PIRANDELLO - La carriola*
17. I.SVEVO - L'ultima sigaretta*
18. D.ALIGHIERI – Paradiso: Canto I*
19. D.ALIGHIERI – Paradiso: Canto VI*
20. D.ALIGHIERI – Paradiso: Canto XI*

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA ORALE

Allegato B - O.M. n. 10 del 16 maggio 2020

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

INDICATORI	LIVELLI	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGIO
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato.	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato.	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline.	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata.	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita.	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti.	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti.	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato.	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato.	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato.	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato.	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali.	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali.	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali.	5	
PUNTEGGIO TOTALE DELLA PROVA				

MODULO CLIL

In ottemperanza alla normativa vigente, relativa agli apprendimenti del quinto anno, gli alunni hanno potuto usufruire delle competenze linguistiche in possesso del docente di ... per acquisire contenuti, conoscenze e competenze relativi a due moduli delle discipline non linguistiche (dnl) nelle lingue straniere previste dalle indicazioni nazionali.

TITOLO DEL PERCORSO	LINGUA	DISCIPLINA	NUMERO ORE	COMPETENZE ACQUISITE
	INGLESE			
	INGLESE			

ATTIVITÀ E PROGETTI

1 ATTIVITÀ E PROGETTI ATTINENTI A “CITTADINANZA E COSTITUZIONE”

TITOLO	DESCRIZIONE DEL PROGETTO	ATTIVITÀ SVOLTE, DURATA, SOGGETTI COINVOLTI
<ul style="list-style-type: none"> ● Mafia palermitana e mafia catanese ● L’impegno e il sacrificio di Giovanni Falcone e Paolo Borsellino ● Le leggi elettorali 	<p>Appunti, dispense, video registrati e pubblicati dal docente di Storia-Filosofia, Prof. G. La Cognata su youtube</p>	<p>Tematiche svolte in presenza, fino al 4/3/2020</p>
<ul style="list-style-type: none"> ● Lo Statuto albertino ● Il referendum istituzionale ● l’Assemblea Costituente ● I simboli della Repubblica: l’Inno nazionale; la bandiera ● I principi fondamentali della Costituzione (tratti fondamentali) ● Diritti e doveri dei cittadini (tratti fondamentali) ● L’ordinamento della Repubblica (tratti fondamentali) 	<p>Appunti, dispense, video registrati e pubblicati dal docente di Storia-Filosofia, Prof. G. La Cognata su youtube</p>	<p>Contenuti trattati dopo il 4/3/2020 (Didattica A Distanza)</p>

2 PARTECIPAZIONE AD ATTIVITÀ INTEGRATIVE COMPLEMENTARI :

- Incontro con il giornalista Guglielmo Troina per la commemorazione della “Giornata della Memoria” (Auditorium).
- Incontro con la scrittrice Nadia Terranova, autrice del romanzo “Addio fantasmi” (Auditorium).
- Visione del film “Cafarnao”, di Nadine Labaki (King).
- Visione del balletto “La bella addormentata nel bosco” (Bellini).
- Partecipazione degli studenti ad attività di Orientamento in uscita.
- Partecipazione alle attività della Notte del Liceo classico.
- Partecipazione alle attività del Debate.
- Partecipazione a progetti della scuola (progetto teatrale PON non concluso per emergenza Covid-19).

PCTO PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (EX ALTERNANZA SCUOLA LAVORO)

ANNO SCOLASTICO	TITOLO DEL PERCORSO	ENTE PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI	DESCRIZIONE DELLE ATTIVITA'	PERCORSO APERTO ALL'INTERA CLASSE/ SVOLTO INDIVIDUALMENTE
2017/18	IL CINTO DI IPPOLITA	LC SPEDALIERI	LABORATORIO E SPETTACOLO TEATRALE	PERCORSO SVOLTO INDIVIDUALMENTE
2017/18	-CULTURA TERRITORIOIMPRESA-PAESAGGI LETTERARI, TERRITORIO E TUTELA	OFFICINE CULTURALI+ASSOCIAZIONE GUIDE TURISTICHE DI CT	PROGETTO PON	PERCORSO APERTO ALL'INTERA CLASSE
2017/18	-ANGELI PER UN GIORNO	LC SPEDALIERI	SOLIDARIETA'	PERCORSO APERTO ALL'INTERA CLASSE
	-CORSO SULLA SICUREZZA	LC SPEDALIERI	SICUREZZA	PERCORSO APERTO ALL'INTERA CLASSE
2017/18	-INCONTRO SUL 1968 (PROF.ADORNO)	LC SPEDALIERI	ORIENTAMENTO AGLI STUDI UMANISTICI	PERCORSO APERTO ALL'INTERA CLASSE
2017/18	-LIBERA VERSO IL 21 MARZO	LC SPEDALIERI	LEGALITA' E CITTADINANZA ATTIVA	PERCORSO APERTO ALL'INTERA CLASSE
2017/18	-NOTTE DEI LICEI CLASSICI	LC SPEDALIERI	PROMOZIONE DEL LICEO CLASSICO E DEL SUO VALORE FORMATIVO	PERCORSO APERTO ALL'INTERA CLASSE
2017/18	-ANIMALI :LOTTA AL RANDAGISMO	LC SPEDALIERI	LEGALITA' E CITTADINANZA ATTIVA	PERCORSO APERTO ALL'INTERA CLASSE
2017/18	-LINUX DAY 2017	ASSOC.SPUTNIX-DMSU	WORKSHOP DI INFORMATICA	PERCORSO APERTO ALL'INTERA CLASSE
2017/18	-ASSEMBLEA SPORTIVA: SPEDALIERI IN CAMPO	LC SPEDALIERI	ATTIVITA' SPORTIVA	PERCORSO APERTO ALL'INTERA CLASSE
	-TECNICHE DI PRIMO SOCCORSO	LC SPEDALIERI	SICUREZZA	PERCORSO APERTO ALL'INTERA CLASSE
2017/18	-STAGE LINGUISTICO:LONDON HARROW	KKCL GALLERY TEACHERS	STAGE LINGUISTICO	PERCORSO SVOLTO INDIVIDUALMENTE

2017/18	-IL PONTE ININTERROTTO: GRECIA E SICILIA	UNIVERSITA' DEGLI STUDI CATANIA	PROGETTO DI DURATA BIENNALE : ASL IN GRECIA (1° ANNUALITA')+CORSO DI NEOGRECO ED ESAME DI CERTIFICAZIONE ELLINOMATHEIA A1 (2° ANNUALITA')	PERCORSO SVOLTO INDIVIDUALMENTE
2018/19	TRIBUNALE E STUDI GIURIDICI	TRIBUNALE DI CATANIA PIAZZA VERGA	ORIENTAMENTO ALLE DISCIPLINE GIURIDICHE	PERCORSO SVOLTO INDIVIDUALMENTE
2019/20	POT- L'ORIENTAMENTO ALLE PROFESSIONI LEGALI E ALLA CULTURA DELLA LEGALITA'	UNIVERSITA' DEGLI STUDI CATANIA	SIMULAZIONI PROCESSUALI E LABORATORI DI ORIENTAMENTO UNIVERSITARIO	PERCORSO SVOLTO INDIVIDUALMENTE

PROGRAMMI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

DISCIPLINA	RELIGIONE CATTOLICA
DOCENTE	Pezzella Salvatore
LIBRI DI TESTO E/O ALTRI MATERIALI DIDATTICI	Alla Ricerca del Sacro – Autori: A. Famà M. Giorda – Mariettiscuola (Bibbia, documenti magisteriali, testi significativi di altre religioni e di altre discipline).
COMPETENZE RAGGIUNTE	Al termine di questo percorso di studio, lo studente è in condizione di: a) sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale; b) valutare il contributo sempre attuale della tradizione cristiana allo sviluppo della civiltà umana in dialogo con altre tradizioni culturali e religiose; c) cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo; d) utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali; e) conoscere e rispettare le diverse posizioni che le persone assumono in materia religiosa e morale.
CONTENUTI :	<p>La Chiesa</p> <ul style="list-style-type: none"> • La Chiesa Cattolica e i Totalitarismi (Fascismo - Nazismo - Comunismo). • Chiesa e censura. Dal Sant'Uffizio alla Sacra Congregazione per la Dottrina della fede. Dal Medioevo al fascismo. Giordano Bruno • Il Celibato dei preti nella Chiesa Cattolica. Dalla Bibbia ai nostri giorni. Dagli apostoli a papa Francesco. <p>Bioetica e questioni morali</p> <ul style="list-style-type: none"> • Approcci bioetici a confronto. Bioetica Ambientale e Animale. (Antropocentrismo e biocentrismo. Ecologia. Sperimentazione e benessere animale). La Chiesa Cattolica e l'ambiente: il Sinodo Amazzonico. <p>Arte – cultura – religione</p> <ul style="list-style-type: none"> • Religione e letteratura. Manzoni e l'influenza giansenista. Confronto Islam - Cristianesimo (la figura di Maria nella letteratura islamica e in quella cristiana) • Sant'Agata. Cultura, storia e tradizione. La religiosità popolare. • Musica e religioni: Canto Gregoriano - Gospel. De André

	<p>(Testamento di Tito) - Minghi (Un uomo venuto da lontano) - Lucifer (Sinnerman)</p> <ul style="list-style-type: none">• Cinematografia e religione. Iconografia e religione cristiana. Cinematografia e religione in Martin Scorzese. Iconografia e religione cristiana. es: La serie TV "Lucifer" e il cortometraggio "Il suicidio di topolino". <p>Religioni a confronto</p> <ul style="list-style-type: none">• Islam: Sunniti e sciiti a Confronto. Il credo Islamico e i cinque "Pilastrini". (Professione di fede - La preghiera rituale - L'Elemosina - Il digiuno nel mese di Ramadan - Il pellegrinaggio a La Mecca)• Religioni e fenomeni paranormali (Fede - ragione - parapsicologia)• Oriente e Occidente: Religioni a confronto. Religioni Abramitiche, religioni Dharmiche e filosofie orientali. Le donne nelle religioni (Confronto tra Induismo e Islam)• La questione Israelo-palestinese: dalla diaspora ai nostri giorni. Il movimento sionista - la Shoah - I territori palestinesi. L'OLP e le Intifada Palestinesi.• Confronto tra religioni: Cristianesimo e Islam (La figura di Gesù nel Corano: Nascita - Miracoli - la divinità). Il credo Islamico e i cinque "Pilastrini". (Professione di fede - La preghiera rituale - L'Elemosina - Il digiuno nel mese di Ramadan - Il pellegrinaggio a La Mecca) <p><u>DAD (sincrona e asincrona) dal 10 marzo 2020</u></p> <ul style="list-style-type: none">• La Dottrina Sociale della Chiesa Cattolica: dalla Rerum Novarum (1891) di Leone XIII a papa Francesco. (asincrona)• Bioetica e religioni: Confronto tra le religioni monoteiste (aborto, eutanasia, contraccezione, fecondazione assistita, trapianti e donazione di organi). (asincrona)• Riflessioni Messaggio di Papa Francesco del 27 marzo 2020 (Sincrona e asincrona).• Pasqua Cristiana - Riti della Settimana Santa. (asincrona)• Arte e Religione – In His Image (Zdinak 1973). Riflessioni: Quali personaggi, credenti e non credenti, oggi potrebbero comporre il volto del Cristo di Zdinak? (Sincrona e asincrona).• Arte e Religione – L'incredulità di San Tommaso. Elementi strutturali ed elementi simbolici. Lettura biblico-teologica. Riflessioni. (Sincrona e asincrona)• Riflessioni sulla liberazione di Silvia Romano e sulla sua conversione all'Islam. (sincrona).• La Religione e i luoghi di culto ai tempi del Covid – Articoli e Lettera docente. (asincrona). <p>Valutazione dell'IdR e della didattica dell'IRC</p> <p>Osservazioni personali e suggerimenti alla fine del percorso di studi su docente, metodo di insegnamento, didattica e relazione docente-studente. (sincrona e asincrona).</p>
--	--

DISCIPLINA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
DOCENTE	Marta Aiello
LIBRI DI TESTO E/O ALTRI MATERIALI DIDATTICI	M. Sambugar, G. Salà, 'Paesaggi Letterari', 3A – La Nuova Italia. 'La Divina Commedia – Paradiso', edizione libera.
COMPETENZE RAGGIUNTE	<p>Pur con i diversi livelli di competenza e nonostante le difficilissime condizioni che l'emergenza Covid 19 ha implicato, la didattica a distanza ha comunque visto il coinvolgimento attivo della totalità della classe che seppure, per ovvie ragioni, in relazione alla produzione scritta è rimasta assestata sulle medesime competenze maturate cioè negli anni scolastici precedenti, al livello di analisi testuale e della sua espressione orale, ha certamente raggiunto i livelli previsti dalla programmazione iniziale. Altri importanti obiettivi specifici della disciplina sono stati raggiunti infatti, seppur nella eterogeneità dei risultati individuali, la totalità della classe padroneggia il buon uso della lingua italiana, dispone di una discreta ampiezza del lessico, utilizza efficaci tecniche di retorica per costruire il discorso, presenta un metodo di studio autonomo e funzionale all'apprendimento.</p> <p>Si fa infine presente che sostanziali obiettivi formativi sono stati realizzati. Fra questi, l'autonomia del metodo di studio, la capacità di collaborazione e la solidarietà fra i componenti del gruppo classe.</p>
CONTENUTI :	<p>IL ROMANTICISMO</p> <p>-GIACOMO LEOPARDI La vita, le opere, il pensiero e la poetica</p> <p>-Zibaldone: Il piacere ossia la felicità Un giardino di sofferenza*</p> <p>-Canti: L'infinito* Alla luna A Silvia* Canto notturno di un pastore errante dell'Asia La quiete dopo la tempesta Il sabato del villaggio A se stesso* La ginestra o il fiore del deserto (v.1-53; v.111-117; v.148-149; v.297-317)</p> <p>-Operette morali: Dialogo della Natura e di un Islandese*</p> <p>-ALESSANDRO MANZONI La vita, le opere, il pensiero e la poetica</p> <p>-Inni Sacri -Odi civili:</p>

	<p>Il cinque maggio -Adelchi: Dagli atrii muscosi, dai fori cadenti Sparsa le trecce morbide* -Lettera à M. Chauvet: <<Vero storico>> e <<Vero poetico>> -Lettera sul Romanticismo -Fermo e Lucia -I Promessi Sposi: Ricezione dei "Promessi Sposi" in Gramsci e Sciascia</p> <p>NATURALISMO E VERISMO</p> <p>-VERGA La vita, le opere, il pensiero e la poetica. -Vita dei campi: Nedda Fantasticheria Rosso Malpelo Cavalleria Rusticana La lupa L'amante di Gramigna -I Malavoglia: La famiglia Malavoglia -Novelle Rusticane: La roba* Libertà* -Mastro-don Gesualdo: La morte di Gesualdo</p> <p>IL DECADENTISMO</p> <p>-PASCOLI La vita, le opere -Myricae: X agosto* L'assiuolo Temporale Novembre Mare Il lampo -Il fanciullino: <<è dentro di noi un fanciullino>>* -Canti di Castelvecchio Il gelsomino notturno* La mia sera* -Primi poemetti: Digitale purpurea*</p>
--	--

	<p>-Poemi conviviali</p> <p>*DA QUI IN POI, IL PROGRAMMA E' STATO SVOLTO IN MODALITA' DAD (Didattica a distanza).</p> <p>-GABRIELE D'ANNUNZIO La vita, le opere, il pensiero e la poetica -Il piacere: Il verso è tutto -Poema paradisiaco -Il trionfo della morte -Il fuoco -La figlia di Iorio -Laudi: La sera fiesolana La pioggia nel pineto* -Carta del Carnaro</p> <p>-LUIGI PIRANDELLO La vita, le opere, il pensiero e la poetica -Novelle per un anno: Ciàula scopre la luna Il treno ha fischiato* Una giornata La carriola* La giara La patente La signora Frola e il signor Ponza, suo genero L'uomo dal fiore in bocca</p> <p>-ITALO SVEVO -La coscienza di Zeno: L'ultima sigaretta* Un rapporto conflittuale Una catastrofe inaudita</p> <p>LA DIVINA COMMEDIA -Paradiso Canto I* -Paradiso Canto III -Paradiso Canto VI* -Paradiso Canto XI* *DA QUI IN POI, IL PROGRAMMA E' STATO SVOLTO IN MODALITA' DAD (Didattica a distanza).</p> <p>-Paradiso Canto XII -Paradiso Canto XXXIII</p>
--	--

	Si fa presente che sono stati trattati anche gli autori Ungaretti e Montale e i testi antologici relativi. Detti autori tuttavia non vengono menzionati in programma e non verranno richiesti all'esame, poiché i tempi di maturazione delle tematiche ad essi relative non sono risultati sufficienti.
--	---

DISCIPLINA	LINGUA E CULTURA LATINA
DOCENTE	Maia Fabiola Florio
LIBRI DI TESTO E/O ALTRI MATERIALI DIDATTICI	M.Mortarino-M.Reali-G.Turazza, v.2 / v.3, LOESCHER EDITORE
COMPETENZE RAGGIUNTE	<p>Evidenziando gli snodi fondamentali della disciplina attraverso l'individuazione di macro aree tematiche (il contesto storico e culturale; i generi letterari, il pubblico, le occasioni; gli Autori e le loro opere; la fortuna dei classici nel tempo; la ricezione dell'opera classica nell'età contemporanea), gli alunni -pur nella eterogeneità dei livelli di partenza e dei risultati raggiunti e nonostante le eccezionali difficoltà causate dalla pandemia del Covid-19- si sono impegnati con spirito di adattamento nelle metodiche di una Didattica di emergenza mai sperimentate prima(DAD), disponibili con diligenza ad apprendere nuove conoscenze e acquisendo gradualmente le seguenti competenze:</p> <p>-COMPETENZA TESTUALE E TRADUTTIVA : Attiene alla consapevolezza di tradurre i testi d'Autore sia nel rispetto degli aspetti caratterizzanti delle lingue d'origine, con tutta la loro pregnanza e le loro sfumature di significato e di stile, sia nel rispetto di scelte traduttive consone e opportune che consentano di interpretare il pensiero degli Autori correttamente in buona lingua italiana corrente.</p> <p>-COMPETENZA LETTERARIA : Attiene alla consapevolezza di stabilire correlazioni tra i testi d'Autore e il contesto storico-letterario di cui sono espressione.</p> <p>-COMPETENZA UMANISTICA : Attiene alla consapevolezza della portata culturale della civiltà classica, come radice del pensiero occidentale.</p> <p>-COMPETENZA INFORMATICA : Attiene alla consapevolezza dell'uso di prodotti digitali originali per la fruizione di supporti, la descrizione di fenomeni linguistici, di tematiche, di problematiche, la realizzazione efficace di prodotti originali.</p>
CONTENUTI :	-Storia della letteratura latina, con antologia di testi in latino e in italiano (dalla prima età imperiale al tardoantico).

ARGOMENTI SVOLTI IN PRESENZA, FINO AL 04/03/2020

-Apuleio (Laboratorio delle competenze-traduzione, pg. 523, vol.3, "Metamorfosi"-11,5: "Iside parla in sogno a Lucio, che ha ancora forma d'asino");

-Caratteri dell'Elegia latina. Manuale, vol. II (Tibullo: testi antologici a scelta degli alunni; Propertio: testi antologici a scelta degli alunni; Ovidio: T2.4, "Metamorfosi" +T3.2, "Tristia"+Testo di pg.427, "Amores"; Ovidio, letture critiche: I classici nel tempo "Narciso tra punizione divina e schizofrenia"; La "milizia d'amore" in Propertio e in Ovidio;

-Livio, vol.2: "Ab Urbe condita libri"-Antologia (in italiano): T1.1/T1.6/T2.2/T3.1/T3.2; "Il ratto delle Sabine: pg.506 (in latino, vol.2);

-L' età giulio-claudia. Il clima culturale. Cultura del consenso e opposizione (vol.3);

- Seneca: tutte le opere;

-Seneca: T4.2 (in latino, "Vita satis longa", dal "De brevitate vitae");

- Lucano: Antologia: T3, "La necromanzia, una profezia di sciagure", dal "Bellum civile";

-Petronio: "Satyricon" (lettura di testi in italiano: T2.1; T2.2; T2.5)

- Testi a confronto: Petronio, "Satyricon" (62,1-14) e T1.1 (Lupi e lupi mannari: Plinio il Vecchio-"Naturalis historia", 8,80-84);

-Il "Satyricon" di Fellini (visione del film in classe: LIM).

05/03/2020: ATTIVAZIONE DI STRATEGIE DI DIDATTICA A

DISTANZA (videolezioni su Meet/GSuite; compiti assegnati, corretti e restituiti su Classroom, registrati su Argo-registro elettronico; condivisione di materiali su Classroom; verifiche su Meet/GSuite, registrate su Argo-registro elettronico).

Seneca: (in latino,T3.1, Seneca, "Epistulae", 7- "Il saggio rifugge dal mescolarsi alla folla"(in latino);

-SIMULAZIONE DI SECONDA PROVA SCRITTA (indicazioni sul tema e spiegazioni di procedure). Testi a confronto: 1. "Orator" di Cicerone (vers. pg.768, n.571: "Le parole giuste per ogni discorso"); 2. "Retorica" (III) di Aristotele (pg. 769: testo greco/trad. a fronte); 3. pg.770 (Risposta aperta a tre quesiti).

	<p>Bibliografia consigliata: Edoardo Lombardi Vallauri, <i>"La lingua disonesta"</i>: pgg.96-115 (Il concetto di "vaghezza" contro il concetto di "appropriatezza" in ambito retorico, descritto nei testi assegnati di Cicerone e di Aristotele);</p> <p>-Marziale: testi antologici in italiano e in latino, a scelta degli alunni); <i>"Una boria ingiustificata"</i> (Ep.3,26): traduzione, analisi morfosintattica e stilistica, commento;</p> <p>-Quintiliano: <i>"Institutio oratoria"</i> (testi in italiano, a scelta degli alunni); T2.2: "La scuola è meglio dell'educazione domestica"; paragrafi: 18-22 (in italiano);</p> <p>-Persio: le <i>"Satire"</i>;</p> <p>-Giovenale, il poeta dell'indignazione. Le <i>"Satire"</i> (T2.2: "Un rombo stupefacente e un grottesco consiglio della corona"/T2.3: "Corruzione delle donne e distruzione della società");</p> <p>-Tacito: <i>"Agricola"</i> (T1.1: Agricola <<uomo buono>> sotto un <<principe cattivo>>); <i>"Germania"</i> (T1.3: I Germani sono come la loro terra); <i>"Annales"</i> (T3.2: Il matricidio: la morte di Agrippina / T3.4: Il suicidio esemplare di Seneca);</p> <p>-Apuleio: <i>"Metamorfosi"</i> (testi in italiano, a scelta degli alunni).</p>
--	--

DISCIPLINA	LINGUA E CULTURA GRECA
DOCENTE	Maia Fabiola Florio
LIBRI DI TESTO E/O ALTRI MATERIALI DIDATTICI	A.Porro-W.Lupini-F.Razzetti, KTHMA ΕΣ ΑΙΕΙ (La letteratura greca-L'età classica), vol.2, LOESCHER EDITORE. A.Porro-W.Lapini-C.Bevegini, KTHMA ΕΣ ΑΙΕΙ (La letteratura greca-Da Platone all'età tardoantica), vol.3, LOESCHER EDITORE. Euripide, "Elena" (PERSEUS DIGITAL LIBRARY).
COMPETENZE RAGGIUNTE	Evidenziando gli snodi fondamentali della disciplina attraverso l'individuazione di macro aree tematiche (il contesto storico e culturale; i generi letterari, il pubblico, le occasioni; gli Autori e le loro opere; la fortuna dei classici nel tempo; la ricezione dell'opera classica nell'età contemporanea), gli alunni -pur nella eterogeneità dei livelli di partenza e dei risultati raggiunti e nonostante le eccezionali difficoltà causate dalla pandemia del Covid-19- si sono impegnati con spirito di adattamento nelle metodiche di una Didattica di emergenza mai sperimentate prima(DAD), disponibili con diligenza ad apprendere nuove conoscenze e acquisendo gradualmente le seguenti competenze: -COMPETENZA TESTUALE E TRADUTTIVA : Attiene alla consapevolezza di tradurre i testi d'Autore sia nel rispetto degli aspetti caratterizzanti delle lingue d'origine, con tutta la loro pregnanza e le loro sfumature di significato e di stile, sia nel rispetto di scelte traduttive consone e opportune che consentano di interpretare il pensiero degli Autori correttamente in buona lingua italiana corrente. -COMPETENZA LETTERARIA : Attiene alla consapevolezza di stabilire correlazioni tra i testi d'Autore e il contesto storico-letterario di cui sono espressione. -COMPETENZA UMANISTICA : Attiene alla consapevolezza della portata culturale della civiltà classica, come radice del pensiero occidentale. -COMPETENZA INFORMATICA : Attiene alla consapevolezza dell'uso di prodotti digitali originali per la fruizione di supporti, la descrizione di fenomeni linguistici, di tematiche, di problematiche, la realizzazione efficace di prodotti originali.
CONTENUTI :	<u>ARGOMENTI SVOLTI IN PRESENZA, FINO AL 04/03/2020</u> -CLASSICO: "Elena" di Euripide: il profilo artistico-culturale/Elena negli autori di ieri e di oggi; vv. 1-67: lettura, traduzione, analisi linguistica e stilistica, commento); -ARGOMENTI DI STORIA DELLA LETTERATURA GRECA CON ANTOLOGIA DI TESTI IN GRECO E IN ITALIANO.

-La "Storia vera" di Luciano di Samosata: lettura del testo in italiano (luoghi, suggestioni, curiosità, fantasia, "topoi" letterari/ la città come proiezione politica ed economica/Omero e Luciano/ la Luna negli scrittori. Luciano ("Storia vera": la battaglia tra solari e lunari), Apuleio (Laboratorio delle competenze-traduzione, pg. 523, vol.3, "Metamorfosi": la dea Iside), Calvino ("Cosmicomiche": la "Distanza della Luna");

- Il genere della storiografia. Tucidide. "L'epitafio di Pericle per i caduti del primo anno di guerra" (lettura in italiano)/ "Il dialogo Ateniesi-Melii" (lettura in italiano); La parola "democrazia" a partire da Tucidide fino ai nostri giorni nella riflessione dei linguisti, dei politici e degli economisti: Edoardo Lombardi Vallauri, "La lingua disonesta", letture di passi).

- Le origini dell'oratoria. Generi e contesti. Lisia ("Per Eufileto"); Isocrate. Demostene ("Sulla pace"; "Per la corrotta ambasceria"; "Sulla corona"). Senofonte: "Anabasi", "Elleniche", "Ciropea".
-La Commedia antica di Aristofane (commedie di Aristofane);

-Il primo Ellenismo: la Commedia nuova di Menandro ("Dyskolos": T2-Il misantropo; "Epitrepontes": T9-Il pentimento di Carisio);

- Callimaco: "Aitia" (in italiano, "Prologo dei Telchini" / "Aconzio e Cidippe" / "La Chioma di Berenice"); l'Epigramma XXVIII (in greco);

- Apollonio Rodio: "Argonautiche" (in italiano, "La lunga notte di Medea");

-Teocrito: gli "Idilli" (in italiano)- Teocrito e Pascoli (Canto popolare e rielaborazione poetica): "Tirsi" (I); "L'incantamento" (II); "Il Ciclope" (XI); "Le Siracusane" (XV);

05/03/2020: ATTIVAZIONE DI STRATEGIE DI DIDATTICA A

DISTANZA (videolezioni su Meet/GSuite; compiti assegnati, corretti e restituiti su Classroom, registrati su Argo-registro elettronico; condivisione di materiali su Classroom; verifiche su Meet/GSuite, registrate su Argo-registro elettronico).

-*"Elena"* di Euripide (vv.167-190: lettura, traduzione, analisi linguistica e stilistica, commento);

-SIMULAZIONE DI SECONDA PROVA SCRITTA (indicazioni sul tema e spiegazioni di procedure). Testi a confronto: 1. "Orator" di Cicerone (vers. pg.768, n.571: "Le parole giuste per ogni discorso"); 2. "Retorica" (III) di Aristotele (pg. 769: testo greco/trad. a fronte); 3. pg.770 (Risposta aperta a tre quesiti). Bibliografia consigliata: Edoardo Lombardi Vallauri, "La lingua disonesta": pgg.96-115 (Il concetto di "vaghezza" contro il

	<p>concetto di "appropriatezza" in ambito retorico, descritto nei testi assegnati di Cicerone e di Aristotele).</p> <p>- La poesia epigrammatica: La nascita e gli sviluppi del genere. Testi antologici in italiano e in greco.</p> <p>La "scuola" dorica (Anite: T1-<i>"Epicedio per grillo e cicala"</i>/T2: <i>"Gioco di bambini"</i>; Leonida- T3: <i>"Umana fragilità"</i>/T4: <i>"Nulla per i topi"</i>/T7: <i>"Le tessitrici"</i>). La "scuola" ionica (Asclepiade- T8: <i>"Vino rimedio al dolore"</i>/T9: <i>"La lampada testimone"</i>/T10: <i>"Tutto per amore"</i>/T11: <i>"Struggimento amoroso"</i>/T12: <i>"Taedium vitae"</i>; Posidippo- T14: <i>"Una laboriosa esistenza"</i>). La "scuola" fenicia (Meleagro- T16: <i>"Autoepitafio"</i>; T17: <i>"Una corona di fiori per Eliodora"</i>; T18: <i>"Immagine interiore"</i>; T19: <i>"Lacrime per Eliodora"</i>; T20: <i>"Il sonno di Zenofila"</i>).</p> <p>SCHEDA: pg.235 (L' <i>"Antologia di Spoon River"</i>/ Ascolto di Fabrizio De André: <i>"Non al denaro non all'amore né al cielo"</i>).</p> <p>-Il romanzo greco. SCHEDE DI APPROFONDIMENTO E DI SINTESI. Letture antologiche a scelta degli studenti.</p> <p>-Epicuro e l'epicureismo (<i>"Lettera a Meneceo"</i>: Par.123/ Parr.124-125,/Parr.127-132);</p> <p>-La storiografia ellenistica e Polibio. <i>"Storie"</i> (T1: <i>"Le premesse metodologiche"</i>; T6: <i>"Il ciclo delle costituzioni"</i>).</p> <p>-La biografia: Plutarco e le <i>"Vite parallele"</i>: <i>"Vita di Alessandro"</i> (T1); <i>"Vita di Cesare"</i> (T4);</p> <p>-La seconda sofistica e Luciano (T7: <i>"Il bene effimero della bellezza"</i>, da <i>"Dialoghi dei morti"</i>; T9: <i>"Il vero storiografo"</i>, da <i>"Come si deve scrivere la storia"</i>; T10: <i>"Odisseo rimpiange Calipso"</i>, da <i>"Storia vera"</i>).</p>
--	--

DISCIPLINA	LINGUA E CULTURA INGLESE
DOCENTE	PROF.SSA LEONARDI CORRADA
LIBRI DI TESTO E/O ALTRI MATERIALI DIDATTICI	C. Medaglia, B. A. Young – ‘With Rhymes and Reason’ vol.2, Loescher Mind maps, PPT, videolezioni, articoli di giornali online, film.
COMPETENZE RAGGIUNTE	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Orientarsi nella storia delle idee, della cultura, della letteratura; ▪ Collocare il testo in un quadro di confronti e relazioni riguardanti la tradizione del genere, altre opere coeve o di altre epoche, altre espressioni artistiche e culturali, nonché il più generale contesto storico-culturale del tempo in una prospettiva multidisciplinare; ▪ Riconoscere le caratteristiche di un genere letterario e i suoi elementi; ▪Cogliere la specificità di un testo letterario rispetto ad altre tipologie di testi; ▪ Passare dalla lettura diretta di un testo alla comprensione dello stesso, alla sua analisi, fino a forme progressivamente più autonome di interpretazione; <p>Mettere in rapporto il testo con le proprie esperienze e la propria sensibilità esprimendo un proprio motivato commento.</p>
CONTENUTI :	<ul style="list-style-type: none"> ▪ The Victorian Age The Early Victorian Age: a period of reforms The later years of Queen Victoria’s reign and Imperialism The Victorian Compromise The Victorian Novel Aestheticism ▪ C.Dickens: life and works The plots of Dickens’s novels, characters, a didactic aim, style and reputation <i>Oliver Twist</i>: the plot, life in London, the world of workhouses <i>Hard Times</i>: <u>the plot, Dicken’s social concern</u> Texts “Oliver wants some more” from <i>Oliver Twist</i>, Chapter II “Mr Gradgrind” from <i>Hard Times</i>, Book 1, Chapter I “Girl number twenty” from <i>Hard Times</i>, Book 1, Chapter I ▪ C.Brontë: life and works <i>Jane Eyre</i>: the plot, mode of narration, a woman’s standpoint, gothic elements Texts “Jane and Rochester” from <i>Jane Eyre</i>, Chapter XXVII ▪ O.Wilde: life and works Aestheticism and Art for art’s sake <i>The Importance of Being Earnest</i>: the plot, a new comedy of manners, the institution of marriage, irony and imagination

	<p><u>The Picture of Dorian Gray</u>: the plot, allegorical meaning, narrative technique</p> <p>Texts "Mother's worries" from <u>The Importance of Being Earnest</u>, Act I "I would give my soul" from <u>The Picture of Dorian Gray</u>, Chapter 2</p> <p>The Twentieth Century in English Literature</p> <ul style="list-style-type: none">• The Edwardian age: main features• Britain and World War I: main features• The age of anxiety• Modernism• Modern Poetry• The War poets• The modern novel• The interior monologue <ul style="list-style-type: none">▪ W.Owen: life and works "Dulce et Decorum est" from <u>The Poems of Wilfred Owen</u>▪ S.Sassoon: life and works "Suicide in the Trenches" from <u>Counter-Attack and Other Poems</u>▪ J.Joyce: Life and works Ordinary Dublin, the rebellion against the church, a subjective perception of the time, the impersonality of the artist <u>Dubliners</u> :_the origin of the collection, the use of epiphany, a pervasive theme: paralysis, narrative technique <u>Ulysses</u> : main features <p>Texts "Eveline" from <u>Dubliners</u> "She was fast asleep" from "The Dead"- <u>Dubliners</u></p> <p style="text-align: center;">IN MODALITA' DAD A PARTIRE DAL 5 MARZO 2020</p> <ul style="list-style-type: none">▪ V.Woolf : life and works The Bloomsbury group, literary career, a modernist novelist, Woolf vs Joyce <u>To the Lighthouse</u>: the plot, Mrs Ramsay, gender issues, Lily Briscoe, transience, loss and art <u>A room of one's own</u>: a fictionalized essay, themes <p>Texts "My dear, stand still!" from <u>To the Lighthouse</u>, Part I, Chapter V "Lily Briscoe" from <u>To the Lighthouse</u>, Part III, Chapter III "Shakespeare's Sister" from <u>A Room of one's own</u>, Part VI Nicole L. Urquhart "Moments of being in V.Woolf's fiction"</p> <ul style="list-style-type: none">▪ T.S.Eliot: life and works The conversion, the impersonality of the artist
--	--

The Waste Land: the sections, the main theme, the mythical method, Innovative stylistic devices

Texts

“The Burial of the Dead” from *The Waste Land*, Section I - ll.1-7 and ll.60-76

“The Fire Sermon” from *The Waste Land*, Section III – ll.1-50

- **G.Orwell**: life and works

First-hand experiences, social themes

Nineteen Eighty-four: the plot, an anti-utopian novel, Winston Smith, themes

Texts

“Big Brother is watching you” from *Nineteen Eighty-four*, Part I, Chapter I

“Newspeak” from *Nineteen Eighty-four*, Part I, Chapter V (selected paragraphs read in Italian)

Video e articoli a supporto degli argomenti presentati:

- ✓ ‘Is Nutella made with nuts picked by children?’ (BBC.co.uk), ‘No law, no childhood’ (BBC.com.) ‘Early childhood’ (Unicef.org), ‘Modernism and V.Woolf’ (ABC Education), ‘Why should you read V.Woolf?’ (TED-ED), ‘The Waste Land – selected passages from The Burial of the Dead and The Fire Sermon – (Youtube)

Film consigliati:

- ✓ *We Want Sex Equality, The Hours, Mrs Dalloway, The Remains of the Day, Howards End, Out of Africa, Midnight in Paris, 1984, Mona Lisa Smile, A Room with a view, A Passage to India.*

DISCIPLINA	STORIA
DOCENTE	Guglielmo La Cognata
LIBRI DI TESTO E/O ALTRI MATERIALI DIDATTICI	LEPRE AURELIO / PETRACCONI CLAUDIA, NOI NEL TEMPO, ZANICHELLI EDITORE
COMPETENZE RAGGIUNTE	<p>Gli allievi, in base ai ritmi personali di apprendimento e agli stili cognitivi, hanno raggiunto, a livello differenziato, i seguenti obiettivi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acquisire i concetti fondamentali della disciplina • Capacità di decodificare e utilizzare il lessico storiografico • Collocare nel tempo e nello spazio i fenomeni storici • Scoprire la dimensione storica del presente • Acquisizione di un metodo di studio autonomo ed efficace • Operare confronti e collegamenti • Saper costruire mappe concettuali • Maturazione di un'autonoma capacità di giudizio
CONTENUTI :	<p>Tematiche svolte in presenza, fino al 4/3/2020</p> <ul style="list-style-type: none"> - La seconda rivoluzione industriale Il travolgente sviluppo dell'industria L'unificazione mondiale del mercato L'emigrazione Concentrazione monopolistica e imperialismo L'organizzazione del movimento operaio La Rerum Novarum - La Sinistra al potere Depretis Crispi Giolitti - La prima guerra mondiale Le ragioni del conflitto L'Italia: dal neutralismo all'interventismo Le operazioni militari Dalla guerra europea alla guerra mondiale Gli appelli alla pace Il trattato di Brest-Litovsk La pace punitiva La Società delle Nazioni

-La rivoluzione d'ottobre

La rivoluzione borghese

I Soviet

La rivoluzione bolscevica e i "decreti di novembre"

Guerra civile e blocco economico

Il comunismo di guerra

La NEP

Stalin: la collettivizzazione delle campagne, l'industrializzazione del paese, i processi politici

- L'avvento del fascismo

Il biennio rosso in Italia

Le elezioni del 1919

La crisi delle istituzioni liberali

Il primo governo Mussolini

Le elezioni del '24. Il delitto Matteotti

La costruzione del regime

I "Patti lateranensi"

L'autarchia

L'antifascismo

L'aggressione all'Etiopia

L'Asse Roma-Berlino

La fascistizzazione della società

Contenuti trattati dopo il 4/3/2020 (Didattica A Distanza)

- L'edificazione del terzo reich

La crisi della repubblica di Weimar

L'ascesa al potere dei nazionalsocialisti

La costruzione dello Stato totalitario

La persecuzione antiebraica

- La grande crisi del '29: cause, dinamiche, effetti.

- Il New Deal

- La seconda guerra mondiale

La guerra civile in Spagna

L'espansionismo nazifascista

Le ragioni della guerra

I tratti fondamentali del conflitto

L'Italia dalla non belligeranza all'entrata in guerra

La caduta del fascismo e il governo Badoglio

La repubblica di Salò

La Resistenza e i Comitati di liberazione nazionale

La fine della guerra, il disastro atomico, gli accordi di Jalta

DISCIPLINA	FILOSOFIA
DOCENTE	Guglielmo La Cognata
LIBRI DI TESTO E/O ALTRI MATERIALI DIDATTICI	RUFFALDI ENZO / NICOLA UBALDO / TERRAVECCHIA GIAN PAOLO, FORMAZIONE FILOSOFICA, LOESCHER EDITORE
COMPETENZE RAGGIUNTE	<p>Gli allievi, in base ai ritmi personali di apprendimento e agli stili cognitivi, hanno raggiunto, a livello differenziato, i seguenti obiettivi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza specifica dei contenuti richiesti • Padronanza lessicale • Saper cogliere i rapporti che legano autori e problemi al contesto storico • Saper costruire ed utilizzare mappe concettuali • Acquisizione di un metodo di studio autonomo ed efficace • Attitudine a problematizzare e a leggere in modo criticamente consapevole il reale • Confrontare le diverse risposte dei pensatori alle medesime questioni • Individuare collegamenti con parti del programma svolte in precedenza o con altri ambiti disciplinari
CONTENUTI :	<p>Tematiche svolte in presenza, fino al 4/3/2020</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Kant <p>LA CRITICA DELLA RAGION PURA <i>La svolta critica</i> <i>L'estetica trascendentale (spazio e tempo)</i> <i>L'analitica trascendentale (le categorie)</i></p>

Fenomeno e Noumeno
La dialettica trascendentale (le Idee della ragione)

LA CRITICA DELLA RAGION PRATICA

La legge morale come imperativo categorico
Autonomia ed eteronomia della morale
I postulati della ragion pratica

LA CRITICA DEL GIUDIZIO

Giudizio determinante e giudizio riflettente
Il giudizio estetico
Il giudizio teleologico

- **FICHTE**

L'incontro con il Criticismo kantiano
La Dottrina della scienza e la struttura dell'Idealismo fichtiano
I Discorsi alla nazione tedesca

- **HEGEL**

I capisaldi del sistema hegeliano
Le figure fondamentali della Fenomenologia dello Spirito
La Logica (tratti fondamentali)
La filosofia della Natura (tratti fondamentali)
La filosofia dello Spirito (tratti fondamentali)

- **Destra e Sinistra hegeliana (caratteri generali)**

- **MARX**

La critica ad Hegel, al falso Socialismo, alla religione
L'alienazione
Il materialismo storico
La lotta di classe
Il Capitale
L'avvento del Comunismo

- **SCHOPENHAUER**

La critica ad Hegel
Il mondo come rappresentazione
Il mondo come volontà
La vita oscilla fra il dolore e la noia
Arte, ascesi, redenzione

- **KIERKEGAARD**

La critica al sistema hegeliano
Il singolo
La dialettica

- **COMTE**
Lineamenti generali del Positivismo
La legge dei tre stadi
La sociologia come fisica sociale
La classificazione delle scienze
La religione dell'umanità

Contenuti trattati dopo il 4/3/2020 (Didattica A Distanza)

- **NIETZSCHE**
Profeta del post-moderno
Profeta del nazismo?
Dionisiaco e apollineo
La concezione della storia
Il distacco da Schopenhauer
L'annuncio della morte di Dio
La genealogia della morale
Il superuomo
- **FREUD**
Inconscio, rimozione, censura
L'interpretazione dei sogni
La sessualità infantile
Il complesso di Edipo
Le tecniche terapeutiche e la teoria del transfert
La struttura dell'apparato psichico

DISCIPLINA	MATEMATICA
DOCENTE	DI NARDO MICHELE
LIBRI DI TESTO E/O ALTRI MATERIALI DIDATTICI	<p>“Multi,MATH azzurro- Vol. 5” di P. Baroncini, R. Manfredi, Ed. Ghisetti & Corvi.</p> <p>Oltre al libro di testo, costante riferimento nella scelta dei contenuti, è stato utilizzato un altro testo, il “ Matematica.azzurro- Funzioni e limiti, derivate e studi di funzione” di Bergamini, Trifone, Barozzi, Ed. Zanichelli- limitatamente alla somministrazione di esercizi e problemi.</p> <p>Lineamenti,MATH azzurro- modulo G” di P. Baroncini, R. Manfredi, I. Fragni, Ed. Ghisetti & Corvi.</p>
COMPETENZE RAGGIUNTE	<ul style="list-style-type: none"> - saper sviluppare dimostrazioni in maniera rigorosa e con proprietà di linguaggio; - saper affrontare problemi di natura diversa utilizzando modelli matematica appropriati; - saper utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo algebrico nella risoluzione di esercizi; - saper utilizzare i teoremi e le procedure del calcolo infinitesimale nello studio delle funzioni razionali intere e fratte per tracciare infine il grafico relativo.
CONTENUTI :	<p>Da marzo, utilizzo della DAD: crescita delle funzioni razionali intere e fratte e determinazione dei massimi e minimi) attraverso documenti ed esercizi o problemi guidati.</p> <p>Funzioni: insiemi numerici e insiemi di punti, concetto di funzione, variabile indipendente e dipendente, funzioni pari e dispari, funzioni crescenti e decrescenti, dominio di una funzione, classificazione delle funzioni, positività delle funzioni.</p> <p>Limiti delle funzioni: concetto di limite, limite destro e sinistro, limite finito e infinito di una $f(x)$ per $x \rightarrow \pm \infty$, limite finito e infinito di una $f(x)$ per $x \rightarrow x_0$, verifica del limite, teorema dell'unicità del limite, teorema della permanenza del segno, teorema del confronto, funzioni continue, operazioni sui limiti delle funzioni continue, forme indeterminate, teorema di Weierstrass (non dimostrato), punti di discontinuità, asintoti: orizzontali, verticali e obliqui.</p> <p>Derivate delle funzioni: rapporto incrementale e derivata di una funzione, significato geometrico della derivata, teorema sulla continuità delle funzioni derivabili, derivate fondamentali, derivata di una somma, di una differenza, del prodotto e del quoziente di due funzioni, differenziale di una funzione e incremento della stessa, funzioni composte ed inverse, teorema di Lagrange e suoi corollari (non dimostrati), teoremi di Rolle, Cauchy e De l'Hôpital (non dimostrati) e loro applicazioni.</p>

DISCIPLINA	FISICA
DOCENTE	DI NARDO MICHELE
LIBRI DI TESTO E/O ALTRI MATERIALI DIDATTICI	“Fisica! – Volume 3” di Caforio- Ferilli, Ed. Le Monnier Scuola Oltre al libro di testo, costante riferimento nella scelta dei contenuti, sono stati utilizzati altri testi, quali “Principi di Fisica 2” di S. Papucci ed. Hoepli e “Fisica” di Fazio-Montano ed.A. Mondadori, limitatamente alla somministrazione di esercizi e problemi.
COMPETENZE RAGGIUNTE	<ul style="list-style-type: none"> - saper usare il linguaggio specifico della disciplina; - saper riconoscere le grandezze che intervengono nei fenomeni; -saper operare con le grandezze fisiche e le loro unità di misura; -saper definire i concetti e le grandezze in modo operativo e saperli associare ad apparati e strumenti di misura; -saper esaminare dati e ricavare informazioni significative da tabelle e grafici; -saper risolvere semplici problemi di elettrostatica, di elettrodinamica e di magnetismo.
CONTENUTI :	<p>Da marzo, utilizzo della DAD: campo magnetico (induzione magnetica di un filo, di una spira e di un solenoide, forza tra un circuito elettrico ed un magnete) ed elettromagnetico]attraverso documenti ed esercizi o problemi guidati.</p> <p>Elettrostatica: Stati di elettrizzazione e carica elettrica, corpi conduttori ed isolanti, elettroscopio a foglie, elettrizzazione per strofinio, contatto ed induzione, forza e legge di Coulomb, costante dielettrica assoluta, analogie e differenze tra forza gravitazionale e coulombiana, campo elettrico e linee di campo, teorema di Gauss, lavoro e potenziale del campo elettrico, superfici equipotenziali, equilibrio elettrostatico dei conduttori, capacità di un conduttore e condensatori, collegamento serie e parallelo dei condensatori, energia di carica di un condensatore.</p> <p>Elettrodinamica: Corrente elettrica e sua intensità, prima e seconda legge di Ohm, collegamento serie e parallelo delle resistenze, circuito elettrico elementare, effetto Joule, effetto Volta e pila di Volta, conduzione elettrica nei liquidi e leggi di Faraday. Conduzione elettrica nei gas.</p> <p>Magnetismo ed elettromagnetismo: Magneti naturali ed artificiali, campo magnetico terrestre e poli magnetici, linee di campo magnetico in un filo rettilineo indefinito, nel centro di una spira circolare e in un solenoide, esperienza di Oersted, induzione magnetica e suoi valori nei casi di: filo rettilineo ed indefinito, spira circolare e solenoide, azioni meccaniche tra magneti e circuiti elettrici, forza di Lorentz, correnti indotte e legge di Faraday-Newmann-Lenz.</p>

DISCIPLINA	SCIENZE NATURALI
DOCENTE	Prof. Costanza Filippo
LIBRI DI TESTO E/O ALTRI MATERIALI DIDATTICI	Scienze Naturali 5 vol. Autori: M. Crippa, M. Fiorani, A. Bargellini, D. Neppen, M. Mantelli. Editore: A. Mondadori Scuola Articoli scientifici e contenuti multimediali
COMPETENZE RAGGIUNTE	<ul style="list-style-type: none"> • Descrivere, con terminologia appropriata, proprietà e funzioni delle biomolecole; • Saper classificare gli organismi secondo il loro metabolismo; • Mettere in relazione metabolismo e rendimento energetico; • Saper spiegare le applicazioni delle biotecnologie e le loro ricadute sociali; • Spiegare la teoria di Wegener; • Descrivere le dorsali oceaniche e il meccanismo della loro espansione; • Saper correlare la teoria della Tettonica a placche con orogenesi, sismicità e vulcanismo; • Interpretare il meccanismo dei punti caldi; • Saper correlare i fenomeni terrestri con la composizione dell'atmosfera; • Descrivere le caratteristiche dei virus; • Mettere in relazione il meccanismo di infezione virale e le modalità di prevenzione.
CONTENUTI :	<p>LE BIOMOLECOLE</p> <p>I Lipidi: trigliceridi, fosfolipidi, cere, terpeni e steroidi. I carboidrati: monosaccaridi della serie D ed L. La formula di Haworth. Disaccaridi: saccarosio, maltosio, lattosio. Polisaccaridi: amido, glicogeno, cellulosa. Le proteine: caratteristiche chimiche degli aminoacidi, il legame peptidico. La struttura delle proteine, gli enzimi. Le vitamine. Gli acidi nucleici: composizione e struttura di DNA e RNA</p> <p>IL METABOLISMO</p> <p>I principali processi metabolici: organismi fotoautotrofi, chemio autotrofi, eterotrofi. Le due leggi della termodinamica. Energia libera di Gibbs e spontaneità delle reazioni. I coenzimi NAD e FAD, metabolismo e ATP.</p>

	<p>La glicolisi e la respirazione cellulare. Fermentazione lattica e alcolica. Metabolismo di lipidi e proteine.</p> <p>L'INGEGNERIA GENETICA Le biotecnologie di ieri e di oggi. Gli enzimi di restrizione e il clonaggio molecolare. L'inserimento del DNA ricombinante nelle cellule ospiti, la selezione delle cellule geneticamente modificate.</p> <p>LA DINAMICA DELLA LITOSFERA L'interno della Terra: caratteristiche fisiche, chimiche, e litologiche degli strati della Terra. Le teorie fissiste. La teoria della deriva dei continenti di Wegener. La morfologia dei fondali oceanici. Il paleomagnetismo e le inversioni di polarità. La teoria dell'espansione dei fondali oceanici, le anomalie magnetiche. La struttura delle dorsali oceaniche, l'età delle rocce dei fondali.</p> <p>LA TETTONICA A PLACCHE E L' OROGENESI La teoria della Tettonica a placche, i margini delle placche, i sistemi arco fossa. I punti caldi. Il meccanismo del movimento delle placche. Diversi tipi di orogenesi.</p> <p>L'ATMOSFERA (Svolto in modalità DAD) Origine e composizione dell'atmosfera primitiva e attuale. La struttura a strati dell'atmosfera: troposfera, stratosfera, mesosfera, termosfera, esosfera. L'inquinamento atmosferico: l'effetto serra, il buco dell'ozono, le piogge acide. Il bilancio radiativo ed energetico della Terra. La pressione atmosferica.</p> <p>I VIRUS (Svolto in modalità DAD) Le caratteristiche generali dei virus e la replicazione. Il salto di specie. La pandemia da Coronavirus. La prevenzione dell'infezione da virus.</p>
--	--

DISCIPLINA	STORIA DELL'ARTE
DOCENTE	Valeria Sanfilippo
LIBRI DI TESTO E/O ALTRI MATERIALI DIDATTICI	AA.VV. L'arte di vedere, 3 Dal neoclassicismo a oggi, ed.scolastiche Bruno Mondadori PEARSON
COMPETENZE RAGGIUNTE	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Breve nota sulla DAD</i> - A seguito dell'emergenza sanitaria che ha condotto verso le attività di didattica a distanza, dal mese di Marzo sono state necessarie rimodulazioni e integrazioni alla programmazione realizzata ad inizio anno scolastico, al fine di adeguarla alle nuove indicazioni operative. La riprogrammazione, comunque, è andata in continuità con quanto progettato all'inizio dell'anno. Si è ritenuto di non dover modificare in modo significativo gli obiettivi cognitivi e formativi già individuati (se non per una eventuale maggiore sintesi di certi argomenti) ma di intervenire sulle metodologie di insegnamento, gli strumenti didattici, le modalità di verifica e valutazione. <p>Gli obiettivi formativi, già esplicitati nella progettazione elaborata all'inizio dell'anno scolastico, sono stati in particolare rivolti a:</p> <ul style="list-style-type: none"> • mantenere viva la relazione con la classe e la socializzazione all'interno della classe; • mantenere viva la comunità e combattere il rischio di isolamento e la demotivazione; • ascoltare, in questo delicato momento, le necessità degli studenti; • favorire la continuità dell'azione didattica attraverso le diverse tipologie e metodologie scelte dai docenti insieme alla classe. <p>Gli studenti, anche se in modo diversificato, sanno operare una ricognizione analitica dei fenomeni e degli eventi artistici e ne sanno individuare gli aspetti costitutivi Sono in grado di operare confronti tra opere appartenenti a diverse scuole o aree di produzione. Sanno interpretare autonomamente l'immagine attraverso una "lettura" consapevole che ne sappia cogliere gli aspetti costitutivi. Alcuni, dotati un una particolare motivazione allo studio della disciplina, sono in grado di operare il commento di un'opera attraverso una rielaborazione critica anche personale, facendo uso del lessico specifico con competenza e proprietà. Gli studenti sono stati abituati a guardare alla storia dell'arte come a una dimensione significativa per comprendere, attraverso la discussione critica e il confronto fra una varietà di prospettive e interpretazioni, le radici del presente . In tal modo hanno</p>

	<p>maturato, anche in relazione con le attività svolte dalle istituzioni scolastiche, le necessarie competenze per una vita civile attiva e responsabile nei confronti del patrimonio ambientale e storico-artistico.</p>
	<p>L'ETA' DEI LUMI Johann Joachim Winckelmann e la riscoperta dell'antico. Il "bello ideale" del <u>NEOCLASSICISMO</u> – Antonio Canova: naturalismo e idealizzazione. Il sepolcro secondo la concezione foscoliana e l'interpretazione canoviana. L'antico come valore morale: Jacques-Louis David.</p> <p>L'OTTOCENTO tra classico e romantico : Jean-Auguste-Dominique Ingres. Francisco Goya.</p> <p><u>La poetica romantica</u>: il primato del sentimento.</p> <p>La pittura di paesaggio: Caspar D. Friedrich e il sublime di natura. J.M. William Turner</p> <p>La pittura romantica in Francia: Théodore Géricault, Eugène Delacroix.</p> <p>La pittura italiana: Francesco Hayez.</p> <p>L'Ottocento tra realtà e impressione –</p> <p>I protagonisti del <u>REALISMO</u> francese: Gustave Courbet, Jean-Francois Millet, Honoré Daumier.</p> <p>La nascita della <u>FOTOGRAFIA</u></p> <p>La rappresentazione della vita moderna: <u>l'IMPRESSIONISMO</u>.</p> <p>Tecnica del colore e pittura "en plein air". Edouard Manet, Claude Monet, Pierre-Auguste Renoir, Edgar Degas.</p> <p>Il Musée d'Orsay.</p> <p><u>IL POST-IMPRESSIONISMO</u></p> <p>Arte come scienza: il Neoimpressionismo (Pointillisme) di Georges Seraut e Paul Signac.</p> <p>Il costruttivismo di Paul Cèzanne.</p> <p>Il superamento della realtà verso la libera espressione del mondo interiore dell'artista: Vincent van Gogh.</p> <p>PROGRAMMA SVOLTO CON DAD</p> <p>Paul Gauguin, Henri de Toulouse-Lautrec.</p> <p>Edvard Munch: il grido della disperazione.</p>

	<p>IL NOVECENTO</p> <p>Il nuovo gusto borghese: l' <u>ART NOUVEAU</u> . La Secessione di Vienna : Gustav Klimt.</p> <p>Antonio Gaudì.</p> <p>La nascita delle <u>AVANGUARDIE</u></p> <p>La linea espressionista. Il gruppo dei FAUVES. H. Matisse: la follia dei colori.</p> <p>Il gruppo DIE BRUCKE. Ernst Ludwig Kirchner.</p> <p>L'Espressionismo austriaco: Egon Schiele</p> <p>Oscar Kokoschka</p> <p>Il <u>CUBISMO</u> : Pablo Picasso</p> <p>I principi del <u>FUTURISMO</u> secondo Filippo Tommaso Marinetti. L'arte totale di Umberto Boccioni , Giacomo Balla, Carlo Carrà.</p> <p>L'<u>ASTRATTISMO</u>. Lo "spirituale nell'arte" di Vasilij Kandinskij.</p> <p>Il <u>DADAISMO</u> e la rivoluzione totale dell'arte. Il ready-made di Marcel Duchamp. *</p> <p>il <u>SURREALISMO</u>. René Magritte, Juan Mirò, Salvador Dalì. *</p>
--	--

DISCIPLINA	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
DOCENTE	COSTANZO ANTONINO
LIBRI DI TESTO E/O ALTRI MATERIALI DIDATTICI	PIU' MOVIMENTO CASA EDITRICE : MARIETTI SCUOLA . AUTORI FIORINI-BOCCHI-CORETTI-CHIESA.
COMPETENZE RAGGIUNTE	<p>PROGRAMMA SVOLTO DA SETTEMBRE 2019 AI PRIMI MARZO 2020: MIGLIORAMENTO DELLA FUNZIONE CARDIOCIRCOLATORIA E RESPIRATORIA-MIGLIORAMENTO DELLA MOBILITA' ARTICOLARE –MIGLIORAMENTO DELLE CAPACITA' COORDINATIVE E CONDIZIONALI-CONSOLIDAMENTO DEGLI SCHEMI MOTORI DI BASE-CONSOLIDAMENTO DEL CARATTERE, DELLO SVILUPPO DELLA SOCIALITA'E DEL SENSO CIVICO .</p> <p>PROGRAMMA SVOLTO DA MARZO 2020 FINO AL TERMINE DELLE LEZIONI CON DIDATTICA A DISTANZA : ACQUISIZIONI TEORICHE DI ANATOMIA E FISIOLOGIA SUL CORPO UMANO RIGUARDANTI IL MOVIMENTO.</p>
CONTENUTI :	<p>CONTENUTI SVOLTI DA SETTEMBRE 2019 FINO AI PRIMI DI MARZO 2020:CORSA LENTA E PROLUNGATA IN REGIME AEROBICO- ESERCIZI SPECIFICI A CORPO LIBERO E CON ATTREZZI - GINNASTICA POSTURALE- GIOCHI DI SQUADRA: BADMITON-TENNIS TAVOLO- PALLAVOLO. TEORIA : EDUCAZIONE STRADALE.</p> <p>CONTENUTI SVOLTI CON DIDATTICA A DISTANZA, DA MARZO 2020 FINO AL TERMINE DELLE LEZIONI: SISTEMA SCHELETRICO- APPARATO CARDIOCIRCOLATORIO-APPARATO RESPIRATORIO- L'ORGANIZZAZIONE DEL SISTEMA MUSCOLARE-IL SISTEMA NERVOSO CENTRALE E PERIFERICO.</p>

FIRME COMPONENTI CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINE	DOCENTI	FIRMA
RELIGIONE CATTOLICA	SALVATORE PEZZELLA	
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	MARTA AIELLO	
LINGUA E CULTURA LATINA	MARIA FABIOLA FLORIO	
LINGUA E CULTURA GRECA	MARIA FABIOLA FLORIO	
LINGUA E CULTURA STRANIERA	CORRADA LEONARDI	
STORIA	GUGLIELMO LA COGNATA	
FILOSOFIA	GUGLIELMO LA COGNATA	
MATEMATICA	MICHELE DI NARDO	
FISICA	MICHELE DI NARDO	
SCIENZE NATURALI	FILIPPO COSTANZA	
STORIA DELL'ARTE	VALERIA SANFILIPPO	
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	ANTONINO COSTANZO	

COMPONENTE ELETTIVA STUDENTI	FIRMA
ALICE INTRAGUGLIELMO	
FULVIO MARCELLO SANFILIPPO	

COMPONENTE ELETTIVA GENITORI	FIRMA
SIG.RA SABRINA BELLUSO	