



LICEO GINNASIO STATALE "N. SPEDALIERI"

Piazza Annibale Riccò s.n. 95124 Catania (CT)

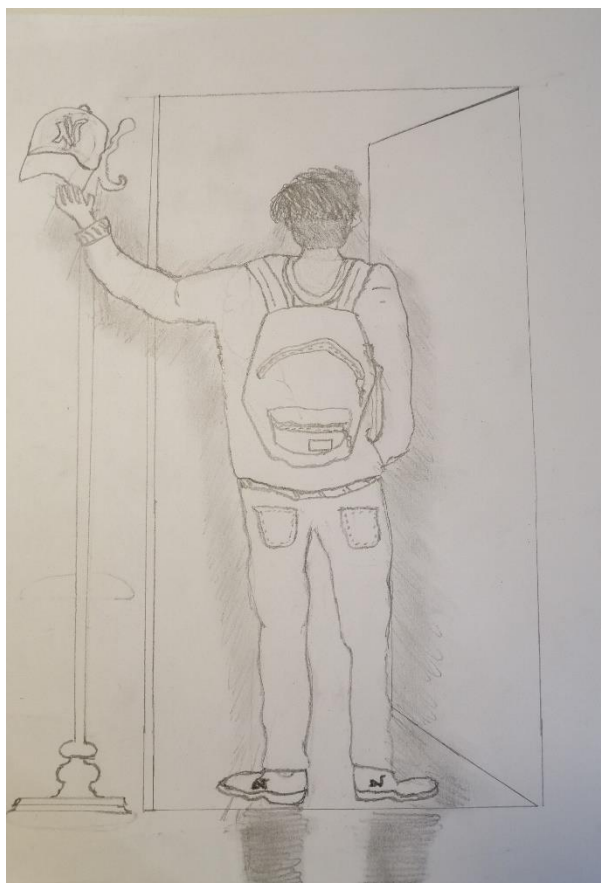
Tel. 0956136290 Fax 0950938173 - C.M. CTPCo70002 - C.F. 80009390875

e-mail : ctpco70002@istruzione.i

LICEO CLASSICO STATALE - "N. SPEDALIERI"-CATANIA
Prot. 0001921 del 29/05/2020
C-23 (Entrata)

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

5° LICEO sez. F



"Dedicato a Mattia"

Valerio Tosto, Bozza per un murales, 2020

Sommario

PREMESSA	3
PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO	4
PROFILO EDUCATIVO, CULTURALE E PROFESSIONALE DELLO STUDENTE DEL LICEO CLASSICO	6
QUADRO ORARIO.....	7
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	8
INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA	12
VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI	20
I TESTI DI LETTERATURA ITALIANA DA DISCUTERE DURANTE IL COLLOQUIO SONO GIA' INSERITI ALL'INTERNO DEL PROGRAMMA E CONTRASSEGNA TI CON ASTERISCO.....	23
GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA ORALE	24
MODULO CLIL	25
ATTIVITÀ E PROGETTI	26
PCTO PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (EX ALTERNANZA SCUOLA LAVORO).....	28
PROGRAMMI DELLE SINGOLE DISCIPLINE	31
FIRME COMPONENTI CONSIGLIO DI CLASSE	65

PREMESSA

Il Consiglio di classe della V F, sulla base degli obiettivi culturali e formativi specifici dell'indirizzo classico, della programmazione educativa-didattica annuale e della programmazione dei dipartimenti disciplinari, nell'ambito delle finalità generali contenute nel piano dell'offerta formativa e in attuazione alle disposizioni contemplate dalla vigente normativa riguardo agli esami di stato, ha elaborato all'unanimità il presente documento per la commissione d'esame.

Il documento contiene gli obiettivi, in termini di conoscenze, competenze e capacità, raggiunti dagli studenti al termine del corrente anno scolastico e del triennio liceale; i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi; le attività intra ed extra curriculari del percorso formativo; le indicazioni relative ai percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento; i criteri e gli strumenti di valutazione adottati dal C.d.C., nonché ogni altro elemento rilevante ai fini dello svolgimento degli esami.

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

Il Liceo classico "Nicola Spedalieri" è presente a Catania da più di 150 anni.

Un fattore ha connotato, fin dal suo sorgere, l'attività di questa istituzione scolastica e ne costituisce tuttora un elemento determinante, capace di conferirle ancora oggi diffusa e radicata autorevolezza nella città e di garantirle un'ampiezza di consensi anche nell'attuale panorama del liceo classico italiano: il clima educativo cordiale e fortemente inclusivo generato dall'attenzione alla persona, integralmente intesa, di studentesse e studenti.

Il Liceo Spedalieri, in virtù dello studio del latino e del greco quali ambiti caratterizzanti, si propone di far entrare in comunicazione le nuove generazioni con un patrimonio di civiltà e di tradizioni in cui riconoscersi all'interno di un rapporto di continuità ed alterità. Il dialogo col passato si coniuga con la volontà di promuovere, nello svolgimento delle attività educativo-didattiche, una visione critica del presente e della memoria storica, anche mediante un confronto con culture diverse da quelle europee. Alunne ed alunni si confrontano, tramite l'analisi delle produzioni, con la dimensione linguistico-letteraria, artistica, scientifica, storico-filosofica, in un cammino di crescita che comprende anche la consapevolezza della cittadinanza democratica.

L'attività di traduzione, caratterizzante dell'indirizzo di studi, si configura come *processo di problem solving* e innesca, come tale, l'acquisizione di competenze che istituiscono un ponte tra le discipline umanistiche e quelle scientifiche.

Da tutto ciò deriva l'estrema cura prestata negli anni alla metodologia delle lingue classiche che ha portato il Liceo ad aderire al progetto nazionale "Didattica delle Lingue e letterature classiche" e ad agire al suo interno con una serie di attività di formazione e di restituzione a livello locale e nazionale.

È da leggersi in questa chiave anche il lavoro di formazione/diffusione che da tre anni il Liceo svolge verso le scuole della Regione in quanto Scuola Polo regionale del progetto MIUR "Percorsi di formazione per docenti ed alunni sul Debate e sul Service Learning", cooperando a livello nazionale alla diffusione delle nuove pratiche didattiche.

Particolare attenzione è dedicata alla valorizzazione delle eccellenze, come testimoniano i lusinghieri premi e riconoscimenti ottenuti dai nostri alunni nelle gare, nei certamina e nelle olimpiadi di ambito linguistico-letterario, storico-filosofico, matematico-scientifico, artistico espressivo.

L'impegno del Liceo, attraverso la quotidiana prassi didattica e le molteplici occasioni di ampliamento formativo, si orienta, infatti, al consapevole ed armonico sviluppo delle competenze trasversali attinenti ai seguenti ambiti:

- espressivo: realizzazione di laboratori e performances musicali, teatrali, artistici che favoriscono negli studenti l'attitudine al lavoro di gruppo, alla consapevolezza e la valorizzazione di sé e dei propri specifici talenti, alla reinterpretazione di testi classici, alla contaminazione artistica;
- linguistico: corsi di certificazione; scambi culturali; metodologie innovative svolte in lingua straniera;
- culturale: realizzazione o partecipazione a spettacoli, mostre, convegni, dibattiti che sollecitano la partecipazione attiva degli studenti al panorama culturale, artistico e politico sia locale che nazionale nonché la conoscenza e la pratica dei linguaggi specifici;
- coscienza personale e critica di sé e del mondo: realizzazione di attività ed iniziative di costante aggiornamento sulle vicende di storia globale con l'obiettivo di acquisire strumenti di decodifica e di rielaborazione critica dei fatti del nostro tempo e dei mutamenti in atto;
- cittadinanza attiva: realizzazione di attività ed iniziative a favore di una cultura dell'accoglienza, dell'attenzione, della solidarietà.

PROFILO EDUCATIVO, CULTURALE E PROFESSIONALE DELLO STUDENTE DEL LICEO CLASSICO

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).

Il percorso del **liceo classico** è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l’acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all’interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver raggiunto una **conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà** nei suoi **diversi aspetti** (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo **studio diretto di opere**, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore **della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente**;
- avere acquisito **la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi** greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- aver maturato, tanto **nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare** testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare **il pensiero scientifico** anche all’interno di una **dimensione umanistica**.

QUADRO ORARIO

TITOLO: DIPLOMA DI LICEO CLASSICO

DURATA DEGLI STUDI: CINQUE ANNI

DISCIPLINE	LICEO		
	III	IV	V
RELIGIONE CATTOLICA	1	1	1
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4	4	4
LINGUA E CULTURA LATINA	4	4	4
LINGUA E CULTURA GRECA	3	3	3
LINGUA E CULTURA STRANIERA	3	3	3
STORIA	3	3	3
FILOSOFIA	3	3	3
MATEMATICA	2	2	2
FISICA	2	2	2
SCIENZE NATURALI	2	2	2
STORIA DELL'ARTE	2	2	2
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	2	2
TOTALE ORE SETTIMANALI DI INSEGNAMENTO	31	31	31

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

1. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINE	DOCENTI	CONTINUITÀ DIDATTICA
RELIGIONE CATTOLICA	Salvatore Pezzella	
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Eleonora Morando	
LINGUA E CULTURA LATINA	Gina Sciarrotta	
LINGUA E CULTURA GRECA	Gina Sciarrotta	
LINGUA E CULTURA STRANIERA	Maria Grazia Marchisello	
STORIA	Marianna Condorelli	
FILOSOFIA	Marianna Condorelli	
MATEMATICA	Angela Anfuso	
FISICA	Giuseppe Privitera	
SCIENZE NATURALI	Filippo Costanza	
STORIA DELL'ARTE	Annalisa Montironi	
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Mario Condorelli	

2. COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

	COGNOME	NOME
1	Cancelliere	Nicoletta
2	Caruso	Germana
3	Correnti	Zoe
4	Di Fede	Greta
5	Di Grazia	Giorgio
6	Gallo	Vittoria
7	Giammusso	Giuliano
8	Giongrandi	Francesco Domenico
9	Mazzeo	Stefano
10	Minissale	Carlotta
11	Nigra	Caterina
12	Prato	Alfonso
13	Reale	Giorgia
14	Rosati	Gianfranco
15	Scalisi	Diletta
16	Scelfo	Andrea
17	Soto Parra	Alessandro
18	Speciale	Andrea
19	Tosto	Valerio
20	Tribulato	Elena
21	Virgillito	Costanza
22	Zimbone	Chiara

3. DATI CURRICULARI DELLA CLASSE NEL TRIENNIO LICEALE

A.S	CLASSE	ISCRITTI	DA ALTRO ISTITUTO	DA QUESTO ISTITUTO	AMMESSI	SOSPESI	NON AMMESSI
2017-2018	III	23	0	23	23	0	0
2018-2019	IV	23	0	23	23	0	0
2019-2020	V	23	0	23	23	0	0

4. PROFILO DELLA CLASSE

La classe, costituita da 22 alunni, mostra di avere maturato nel percorso scolastico, che si avvia alla conclusione, un atteggiamento gradualmente sempre più adeguato al profilo educativo, culturale e professionale (PECUP) dello studente del liceo classico e coerente con la peculiarità formativa del nostro Liceo "Nicola Spedalieri" e la sua nobile tradizione. Si tratta nel complesso infatti di alunni attenti, interessati e partecipi, sensibili a tematiche culturali e civili, capaci di confronto e di dialogo. Nel corso degli anni il gruppo classe ha definito una propria fisionomia affinando ed approfondendo le dinamiche relazionali per cui, a conclusione del percorso, si può affermare che la qualità dei rapporti instaurati è caratterizzata da rispetto reciproco, solidarietà nei momenti di necessità e, nel contempo, grande capacità di autonomia nelle scelte individuali.

Gli alunni della quinta F sono stati sempre ben inseriti all'interno della comunità scolastica dello Spedalieri, attivi nella partecipazione ai progetti previsti dal PTOF ed in genere pronti a cogliere tutte le opportunità assicurate dalla ricchezza e dall'ampiezza dell'offerta formativa del nostro Liceo: dalle attività per la valorizzazione delle eccellenze (gare, concorsi, certamina), alle attività di orientamento, alle attività sportive e culturali (partecipazione alle rappresentazioni classiche di Siracusa, teatro in lingua inglese), a percorsi qualificanti come il Debate, il Service Learning, i laboratori teatrali; ad iniziative di solidarietà di classe e personali (Colletta alimentare, donazione del sangue Avis, Croce Rossa). Molti di loro sono stati in prima fila nella politica studentesca ottenendo e svolgendo ruoli di rappresentanza con senso di responsabilità e di partecipazione democratica; altri si sono resi disponibili alle attività di orientamento in occasione degli open days e della ormai famosa Notte Nazionale dei Licei Classici; altri ancora si sono aperti alle esperienze di mobilità studentesca individuale: ben otto di loro hanno vissuto fino all'anno scorso un percorso di studio all'estero e questo, in maniera diversa, ha contribuito alla crescita di ciascuno ed al clima generale della classe. La vivacità intellettuale e l'ampiezza degli interessi della maggior parte di loro hanno reso possibile un dialogo educativo e didattico sempre intenso, partecipato, vario per stimoli e sollecitazioni e di conseguenza anche il livello del profitto generale della classe è stato positivo con punte di genuina eccellenza. La maturità umana non è fatta solo di conoscenze. L'evento doloroso della malattia e della prematura scomparsa di un loro carissimo compagno, l'unità che hanno saputo vivere, la vicinanza che hanno dimostrato, li ha ulteriormente maturati, ciascuno in misura ed in modalità diversa. In ultimo, è accaduto loro di vivere l'emergenza per cui tutti ricorderemo l'imprevista esperienza dell'anno scolastico 2019-2020.

L'emergenza Covid 19- La didattica a distanza (DAD)

Gli alunni hanno risposto in modo positivo ed hanno mostrato di poter fronteggiare le difficoltà sorte dalla situazione emergenziale determinata dal diffondersi della pandemia. Tutti sono fortunatamente dotati della strumentazione informatica necessaria e, sin dal primo momento dell'attuazione della DAD, pur tra le inevitabili difficoltà dettate dalla novità della situazione, si sono mostrati assidui, presenti, collaborativi e partecipi. Il clima complessivo di impegno e di studio ha dimostrato la consapevolezza della gravità del momento, il senso di responsabilità personale, l'apprezzamento per quanto l'Istituzione Scolastica ed il Consiglio di classe hanno posto in essere al fine di non interrompere ma anzi di corroborare il dialogo educativo e didattico.

Questa speciale, impreveduta e drammatica circostanza ha amplificato a livello esistenziale il momento già emotivamente importante della conclusione del percorso liceale e della preparazione all'esame di stato: quest'anno, già segnato dalla prematura scomparsa del loro compagno e poi in modo emergenziale avviato alla conclusione, resterà per sempre impresso nella memoria e nella loro esperienza di vita.

Alla luce di quanto sperimentato nel primo periodo in DAD e nella successiva consapevolezza di dovere proseguire nella suddetta modalità per un periodo che, di fatto, poi è coinciso con tutta la durata dell'anno scolastico, è stata necessaria una **pronta rimodulazione della programmazione** con particolare riferimento alle **finalità educative ed agli obiettivi formativi**. Ai fini della più ampia conoscenza della classe si riportano di seguito **la programmazione del C.d.C precedente il lockdown e la sua successiva rimodulazione**.

INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA

- Visto il DPCM del 4 marzo 2020,
- Vista la nota MIUR 388 del 17 marzo 2020 avente come oggetto l'emergenza sanitaria da nuovo Coronavirus. Prime indicazioni operative per le attività didattiche a distanza,
- Vista la Circolare d'Istituto n. 160 del 23 marzo 2020,

Il Consiglio di classe della 5F ha proposto una rimodulazione della programmazione del Consiglio di Classe. Di seguito si riportano gli adattamenti introdotti a seguito dell'attivazione della didattica a distanza a partire dalla sospensione delle lezioni in presenza, in data 5 marzo 2020.

Finalità generali degli interventi educativi e didattici

Ferme restando le finalità educative individuate nella programmazione annuale e cioè:

- Potenziare lo sviluppo della persona nella costruzione di sé, di corrette e significative relazioni con gli altri e di una positiva interazione con la realtà naturale e sociale.
- Potenziare la disposizione all'ascolto, alla riflessione, al senso critico, all'autonomia di giudizio.
- Consolidare la disponibilità al confronto e l'apertura al dialogo tra culture diverse.
- Favorire l'adozione consapevole di stili di vita compatibili con le esigenze di studio e poi di lavoro anche attraverso la gestione efficace di spazi e di tempi.
- Consolidare l'uso consapevole e legittimo delle nuove tecnologie.
- Approfondire la consapevolezza del valore formativo degli studi umanistici e della specificità dell'indirizzo scelto.
- Collocare responsabilmente l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.

Si evidenziano, in quanto dettate dalla circostanza emergenziale, le seguenti finalità dell'azione educativa e didattica:

- aiutare, sostenere e accompagnare gli alunni nel loro percorso di sviluppo personale suscitando curiosità nei confronti della realtà e fiducia nelle proprie capacità e nella possibilità di affrontare e superare una situazione nuova ed imprevista.
- sostenere e rassicurare gli alunni nel momento attuale caratterizzato da smarrimento, ansia, perdita dei contatti sociali e della routine quotidiana, favorendo il senso di appartenenza all'istituzione scolastica ed al gruppo classe, ed assicurando la continuità del percorso formativo.
- superare, per quanto è possibile, con creatività, flessibilità e buon senso, le difficoltà derivanti da situazioni particolari di svantaggio o di digital divide e garantire a ciascuno la personalizzazione degli apprendimenti, la possibilità del recupero e del consolidamento delle conoscenze e delle competenze.

Obiettivi cognitivi trasversali

Fatte salve le competenze e gli obiettivi stabiliti in sede di programmazione annuale e cioè:

- Conoscere i contenuti delle singole discipline all'interno di una visione organica del sapere, sensibile alla dimensione umanistica propria della civiltà occidentale
- Sapere usare i linguaggi settoriali
- Sapere leggere e interpretare fonti e documenti
- Sapere applicare in ambiti diversi le conoscenze acquisite
- Sapere interpretare fatti ed eventi
- Sviluppare le abilità logico-deduttive, logico-interpretative, critico-argomentative

Si evidenzia la necessità di modulare il processo di insegnamento/ apprendimento allo scopo di:

- favorire l'acquisizione personale e critica dei contenuti
- favorire l'organizzazione degli apprendimenti attraverso l'evidenziazione degli snodi fondamentali delle discipline e l'individuazione di macro- aree tematiche
- ribadire la centralità dei testi sollecitando la lettura personale ed estesa dei classici delle letterature italiana, inglese, latina e greca
- potenziare la riflessione personale e la rielaborazione degli apprendimenti e del proprio vissuto personale attraverso la proposizione di contenuti significativi atti anche alla maggiore intelligenza della situazione attuale
- potenziare le competenze di produzione scritta nelle varie tipologie per una efficace riflessione personale e per la nota valenza terapeutica della scrittura
- favorire un corretto approccio all'informazione spiegando, esemplificando e proponendo modalità opportune di fruizione delle notizie, criteri per l'esercizio del giudizio, coordinate per la comprensione dei fatti, grazie anche allo studio della storia, della filosofia ed all'acquisizione delle competenze di cittadinanza
- Potenziare il possesso di un corretto metodo scientifico per valorizzare ed applicare le conoscenze e le competenze acquisite nel campo delle scienze naturali, della fisica e della matematica alla corretta interpretazione dei fenomeni
- Potenziare l'acquisizione di un corretto metodo di lettura e fruizione del patrimonio artistico e culturale anche per corroborare l'interiorità e l'immaginazione
- Sollecitare la scoperta e la personale indagine di valori morali e spirituali atti a sostenere le domande di senso e l'impegno etico
- Approfondire la conoscenza ed il rispetto della propria corporeità, il dovere della cura della salute propria ed altrui attraverso un corretto stile di vita e l'osservanza delle regole.

OBIETTIVI COGNITIVI RELATIVI AI DIVERSI ASSI CULTURALI

ASSE DEI LINGUAGGI

- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti e compiere operazioni fondamentali (riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento, illustrare ed interpretare un fenomeno storico, culturale, scientifico).
- Avere piena padronanza della lingua italiana, bene comune nazionale, preliminare strumento di accesso alla conoscenza, fattore della costruzione della propria identità personale.
- Comprendere il valore intrinseco della lettura (come risposta ad un autonomo interesse, fonte di paragone con altro da sé e di ampliamento dell'esperienza del mondo).
- Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo
- Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi
- Conoscere i testi fondamentali del patrimonio letterario italiano, latino e greco considerato nel suo sviluppo storico e nei suoi rapporti con la letteratura europea ed occidentale
- Padroneggiare la competenza traduttiva attraverso l'uso consapevole degli strumenti dell'analisi linguistica, stilistica e retorica
- Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario
- Utilizzare la lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi e sviluppare le conoscenze relative all'universo culturale legato alla lingua di riferimento
- Utilizzare e produrre testi multimediali.

ASSE MATEMATICO

- Conoscere i concetti ed i metodi della matematica sia interni alla disciplina in sé sia rilevanti per la descrizione dei fenomeni del mondo fisico
- Utilizzo consapevole ed ottimale delle procedure di calcolo algebrico
- Conoscenza del concetto di funzione e relativo studio
- Possesso del linguaggio specifico delle discipline
- Conoscere i concetti fondamentali della fisica, il suo valore culturale, l'evoluzione storica ed epistemologica
- Osservare e identificare fenomeni ed avere consapevolezza del metodo sperimentale

ASSE SCIENTIFICO

- Possedere ampie ed approfondite conoscenze delle scienze della terra, della chimica e della biologia, caratterizzate da concetti e da metodi di indagine propri
- Applicare le conoscenze acquisite a situazioni del mondo reale al fine di porsi in modo critico e consapevole di fronte allo sviluppo scientifico e tecnologico
- Acquisire la consapevolezza della propria corporeità come conoscenza, padronanza e rispetto del proprio corpo;
- Consolidare i valori sociali dello sport ed acquisire una buona preparazione motoria.
- Comprendere i valori personali e sociali della salute, del benessere, della sicurezza e della prevenzione, del rispetto dell'ambiente e dell'uso consapevole e legittimo delle nuove tecnologie.

ASSE STORICO SOCIALE

- Comprendere e problematizzare il proprio tempo in una dimensione globale e se stessi in relazione al proprio tempo
- Usare il lessico specifico e le categorie interpretative della storia, leggere e valutare le fonti
- Guardare alla storia come ad una dimensione significativa per comprendere attraverso la

- discussione critica ed il confronto tra prospettive ed interpretazioni, le radici del presente
- Considerare la riflessione filosofica come modalità specifica della ragione che in epoche diverse e diverse tradizioni culturali ripropone la domanda sul senso dell'essere e dell'esistere
 - Comprendere il rapporto tra le opere d'arte ed il loro contesto storico e quindi i legami con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione
 - Saper leggere le opere d'arte secondo un metodo ed una terminologia specifica.

COMPETENZE CHIAVE TRASVERSALI DA CONSEGUIRE AL TERMINE DELL'ANNO SCOLASTICO

- Avere raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, storico, istituzionale, filosofico, scientifico) anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente
- Avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi latini e greci, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali e semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico
- Aver maturato tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate
- Saper riflettere criticamente sulle forme di sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico all'interno della dimensione umanistica
- Aver acquisito gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico.

COMPETENZE SPECIFICHE AGLI ASSI CULTURALI DA CONSEGUIRE AL TERMINE DELL'ANNO SCOLASTICO

N.B. Si ripropongono qui le competenze specifiche degli assi culturali che, al termine dell'anno scolastico, si intendono raggiunte ed arricchite non solo dalla complessità e dalla pluralità delle conoscenze acquisite nel corso del triennio nei vari ambiti disciplinari ma soprattutto dal processo di personalizzazione del sapere, dalla visione organica e critica propria della formazione liceale.

ASSE DEI LINGUAGGI

- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti
- Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo
- Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi
- Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi
- Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario
- Utilizzare e produrre testi multimediali.

ASSE MATEMATICO

- Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica

- Individuare le strategie appropriate per la soluzione dei problemi
- Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico.

ASSE SCIENTIFICO

- Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità
- Analizzare quantitativamente e qualitativamente i fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza
- Essere consapevoli delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.

ASSE STORICO SOCIALE

- Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche ed in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali
- Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla costituzione a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente
- Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio-economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio.

Situazioni di apprendimento e strategie didattiche

Prima dell'emergenza Covid 19-DAD

Il Consiglio di classe, al fine di favorire il raggiungimento degli obiettivi prefissati, programma di mettere in atto diverse strategie e di avvalersi degli strumenti didattici di volta in volta ritenuti più idonei a consentire la piena attuazione del processo "insegnamento/ apprendimento", nell'ottica di una didattica inclusiva che valorizzi gli stili cognitivi e di apprendimento di ciascun alunno accogliendone i bisogni formativi.

In particolare, per quanto riguarda **le situazioni di apprendimento**, coerentemente con quanto programmato in sede di dipartimento, si prevedono: lezione frontale e partecipata, studio guidato, lavori di gruppo (eterogenei, di livello, di bisogno..), problem-solving, problem setting, brain-storming, analisi di casi, attività laboratoriale; si auspica anche l'introduzione di modalità didattiche innovative rispondenti ai bisogni formativi ed alle esigenze specifiche dei percorsi disciplinari quali il modello di ricerca-azione prevista dal progetto DLC.

Il Consiglio di classe inoltre concorda nell'affermare che, specialmente attraverso la presentazione dello **statuto epistemologico delle diverse discipline e nell'esposizione dei metodi** propri di ciascuna, sia possibile trasmettere agli alunni le competenze necessarie affinché, alla fine dell'anno in corso, essi si trovino nelle condizioni di:

- aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche ed approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione del percorso liceale e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- essere consapevoli delle diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

Per quanto riguarda le verifiche, sempre facendo riferimento a quanto stabilito dai Dipartimenti, il Consiglio predisporrà: verifiche orali (interrogazioni), scritte (produzione di testi di varia tipologia e conformi alle prove degli esami di Stato, esercitazioni e traduzioni in lingua, traduzioni dal latino e dal greco, trattazioni sintetiche, quesiti a risposta aperta o test di varia natura, risoluzione di problemi), prove pratiche

(esperienze di laboratorio e relazioni, esercizi fisici e giochi di squadra), produzione di testi multimediali, prove strutturate ad integrazione delle verifiche sommative.

Il Consiglio di classe infine predisporrà inoltre almeno due simulazioni delle prove scritte in preparazione all'Esame di Stato e si impegna inoltre a razionalizzare il carico di lavoro degli studenti comunicando con attenta programmazione e largo anticipo le date delle verifiche scritte quadrimestrali.

Dopo l'emergenza Covid 19- Didattica a distanza

Anche la DAD necessariamente avviata presentava delle difficoltà intrinseche.

Abbiamo cercato di evitare che il ricorso alle video-lezioni si trasformasse nella replica assolutizzante della lezione frontale con l'aggravio ulteriore della prolungata permanenza davanti allo schermo degli alunni.

I rischi generati dall'uso non corretto o sconsiderato della tecnologia non spariscono solo per l'emergenza coronavirus.

Il Consiglio di classe quindi ha assunto come criterio per la gestione delle interazioni con gli alunni e per la frequenza di esse *l'intento che il tempo passato davanti allo schermo sia finalizzato alla costruzione di un sapere condiviso* (Lucangeli) e che il dialogo sia tale, non quindi *parola- monopolio di uno solo*, ma parola che acquista *significato nell'interazione e nello scambio*.

Per i motivi su esposti, il Consiglio di classe, condividendo le esperienze dei primi giorni di sofferta sperimentazione, ha concordato di assicurare un numero congruo di video lezioni di 45/50 minuti, secondo l'orario settimanale, secondo una scansione condivisa su Calendar ed di utilizzare proficuamente i tempi residui (secondo l'orario di servizio o, in maniera flessibile, in orario pomeridiano), per la programmazione delle attività, la correzione e la restituzione degli elaborati, la predisposizione di materiale didattico, l'esercitazione per gruppi di alunni, l'attenzione particolare a situazioni di svantaggio o a necessità di recupero e personalizzazione degli apprendimenti ai fini anche del feedback di quanto operato dagli alunni in autonomia.

Le video-lezioni sono state accompagnate da indicazioni di studio, richiami su WA, (chat e chiamate vocali) documenti su Argo e Classroom.

Il Consiglio di classe si è impegnato altresì a **monitorare il carico di lavoro assegnato agli alunni tramite Argo, per evitare un eccessivo affaticamento e sovrapposizioni tali da rendere inefficace l'impegno dello studio e dell'approfondimento personale.**

Strumenti

Libri di testo, saggi, riviste specializzate, dizionari, appunti, fotocopie e dispense; video/audio cassette, CD-ROM, personal computer; uso della LIM, dei laboratori, della palestra e della biblioteca.

Ulteriori strumenti in Dad

- Registro elettronico piattaforma Argo,
- Google Suite, Zoom, Hangouts Meet,
- Libri di testo e risorse digitali dei libri di testo;
- strumenti di didattica digitale approvati e suggeriti dal Ministero dell'Istruzione.
- lezioni registrate (RAI Education, YouTube,etc)
- Schede di sintesi, mappe concettuali, power point

Piattaforme e canali di comunicazione:

Registro elettronico Argo DiduP, Google Suite Classroom e Meet, Zoom, Skype, WA.

Azioni didattiche specifiche:

- Selezione, semplificazione e ridondanza dei contenuti
- presentazione degli argomenti e rapido test al fine di verificare l'efficacia dell'intervento didattico in video lezione;
- pubblicazione di materiale didattico caratterizzato da segmentazione significativa dei contenuti, schemi esemplificativi, domande guida, mappe a completamento, sitografia per approfondimenti e itinerari di ricerca personali;
- verifica mediante video lezione della ricaduta didattica per ogni singolo argomento;
- accertamento periodico della efficacia didattica mediante prove strutturate on line;

Modalità di verifica formativa

Verifiche orali: esposizione delle conoscenze acquisite tramite interventi, relazioni, esposizioni di ricerche/ approfondimenti personali/ di gruppo

Verifiche scritte:

- brevi trattazioni sintetiche, relazioni, schede, commenti, riassunti, elaborazione di mappe concettuali;
- analisi dei testi letterari e dei testi affidati alla traduzione domestica per verificare la competenza traduttiva ed il riconoscimento dei diversi livelli di analisi (linguistica, stilistica, retorica; la comprensione globale del testo tradotto; l'individuazione delle sequenze narrative e argomentative; il contesto storico, culturale, letterario.
- Applicazione ed elaborazione autonoma delle conoscenze acquisite

In generale le prove scritte e/orali, individuali o di gruppo, sono state individuate secondo le esigenze ed i criteri che ogni docente ha ritenuto adeguati alla propria disciplina.

Per la valutazione si è tenuto conto, **oltre a quanto già definito nelle griglie approvate in sede di programmazione annuale,**

- della qualità dell'**interazione**, dell'**assiduità**, del **rispetto dei tempi delle consegne**, della **disponibilità a collaborare e ad apprendere** tra pari nonché le competenze digitali acquisite attraverso gli strumenti utilizzati nella didattica a distanza. Al termine del percorso didattico svolto a distanza, il Consiglio di classe ha potuto così ratificare le attività svolte e procedere ad una riflessione sul processo formativo compiuto nel periodo di sospensione scolastica integrandolo con quello precedente.

Consolidamento e potenziamento delle conoscenze

Tutta l'attività svolta in DAD finalizzata ad assicurare la continuità del percorso formativo ha previsto l'attenzione precipua agli interventi di personalizzazione degli apprendimenti al fine di favorire il successo formativo e scolastico. A tale scopo è stata curata la progettazione stessa della video-lezione affinché nelle sue articolazioni diventasse occasione principale di recupero in itinere delle competenze e delle conoscenze (ripresa della lezione precedente, feedback, puntualizzazione, anticipazione, scaletta degli argomenti etc.) Su Argo sono state registrate le attività integrative realizzate insieme alla descrizione della qualità dell'interazione e ciò ha contribuito opportunamente alla valutazione del percorso complessivamente svolto e degli obiettivi raggiunti.

Preparazione in vista degli Esami di Stato

In attesa delle indicazioni del Miur giunte nella loro forma definitiva con l'ordinanza del 16 maggio u.s. si è proceduto nel percorso di insegnamento/ apprendimento individuato in sede di programmazione, evidenziando gli snodi fondamentali delle discipline, approfondendo il loro statuto epistemologico, definendo ulteriormente le macro-aree tematiche precedentemente individuate ai fini di dare organicità e sistematicità agli apprendimenti in una dimensione culturale e critica.

PERCORSI INTERDISCIPLINARI

L'evidenziazione dei **fondamenti epistemici** e dei **nodi concettuali** delle singole discipline ha consentito al Consiglio di classe di **individuare delle macro-aree** funzionali all'organizzazione dei saperi ed alla loro assimilazione critica e personalizzata.

Tali aree, precedentemente individuate in sede di programmazione, sono state ulteriormente definite e selezionate nell'ultima parte dell'anno durante la modalità DAD.

Esempi di nodi concettuali relativi alle singole discipline:

Storia e filosofia: La guerra- La comunicazione- Lo Stato- La Libertà- L'intellettuale ed il suo ruolo- La Storia e la Memoria- Genere e Generi- Il Lavoro- Crisi e Scissioni

Storia dell'arte: Il passaggio dalla società aristocratica a quella borghese- La crisi aperta dall'Illuminismo nel duplice esito di libertà stilistica e incomunicabilità- L'arte e i rapporti con le Rivoluzioni industriali e l'evoluzione tecnologica- La linea dell'espressione come crisi dell'individuo e della società di massa- Il nuovo ruolo dell'artista nella società dei consumi tra mercificazione e isolamento- Il funzionalismo architettonico ed il nuovo volto delle città

Lingua e cultura latina e greca: Uomo e destino – Le relazioni umane- Gli intellettuali ed il potere- Generi ed archetipi- Individuo e polis- Dalla polis al mondo globalizzato- Scienza e tecnologia- Potere e sviluppo tecnologico – Cura posteritatis- Storiografia e libertà.

MACRO AREE TEMATICHE TRASVERSALI

- L'esperienza del limite
- La natura, luogo della verità dell'umano
- Crisi, risorse, cambiamenti
- La forza dei sogni, il sonno della ragione
- Il viaggio come metafora
- Dalla polis al mondo globalizzato
- Memoria affettiva e memoria razionale: conoscere il passato per non essere condannati a ripeterlo
- Kosmos e Kaos
- L'aedo, il vate, l'intellettuale
- Rivoluzioni

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

1 CRITERI DI VALUTAZIONE

Costituiranno oggetto di valutazione:

- la conoscenza delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, storico, istituzionale, filosofico, scientifico) attraverso l'analisi di testi brevi di varia tipologia; la capacità di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di interpretazione critica del presente;
- la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi latini e greci, la capacità di interpretazione e di contestualizzazione di un passo classico
- la capacità di argomentare, di interpretare in maniera originale e consapevole, di attualizzare aspetti e temi; di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- l'acquisizione degli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico;
- la riflessione critica sulle forme di sapere e sulle reciproche relazioni.

2 CRITERI ATTRIBUZIONE CREDITI

Ai sensi del D.P.R. 23 luglio 1998, n. 323 e sue successive modifiche, il Consiglio di Classe attribuisce ad ogni alunno che ne sia meritevole, nello scrutinio finale di ciascuno degli ultimi tre anni della scuola secondaria superiore, un apposito punteggio, denominato credito scolastico.

Il punteggio attribuito esprime la valutazione del grado di preparazione complessiva raggiunta da ciascun alunno nell'anno scolastico in corso, con riguardo al profitto e tenendo in considerazione anche l'assiduità della frequenza scolastica, l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo, alle attività complementari ed integrative ed eventuali crediti formativi. Il punteggio è attribuito in numeri interi all'interno della banda di oscillazione che viene determinata dalla media dei voti conseguita nell'anno scolastico, tenendo conto dei seguenti criteri elaborati dal Collegio dei docenti:

A: Credito formativo (allegare documentazione).	E: Valutazione IRC.
B: Alta media dei voti all'interno della fascia.	F: Valutazione dell'insegnamento della materia alternativa all'IRC.
C: Interesse ed impegno nella partecipazione al dialogo educativo.	G: Valutazione dei PCTO
D: Partecipazione ad attività complementari ed integrative realizzate dall'istituzione scolastica.	

3 TABELLE DI ATTRIBUZIONE/RICONVERSIONE DEI CREDITI (O.M. 10 – 16 MAGGIO 2020)

TABELLA A - Conversione del credito assegnato al termine della **classe terza**

Credito conseguito	Credito convertito ai sensi dell'allegato A al D. Lgs. 62/2017	Nuovo credito attribuito per la classe terza
3	7	11
4	8	12
5	9	14
6	10	15
7	11	17
8	12	18

TABELLA B - Conversione del credito assegnato al termine della **classe quarta**

Credito conseguito	Nuovo credito attribuito per la classe quarta
8	12
9	14
10	15
11	17
12	18
13	20

TABELLA C - Attribuzione credito scolastico per la **classe quinta**
in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
$M < 5$	9-10
$5 \leq M < 6$	11-12
$M = 6$	13-14
$6 < M \leq 7$	15-16
$7 < M \leq 8$	17-18
$8 < M \leq 9$	19-20
$9 < M \leq 10$	21-22

TABELLA D - Attribuzione credito scolastico per la classe terza e per la classe quarta
in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe terza	Fasce di credito classe quarta
$M < 6$	---	---
$M = 6$	11-12	12-13
$6 < M \leq 7$	13-14	14-15
$7 < M \leq 8$	15-16	16-17
$8 < M \leq 9$	16-17	18-19
$9 < M \leq 10$	17-18	19-20

I TESTI DI LETTERATURA ITALIANA DA DISCUTERE DURANTE IL COLLOQUIO
SONO GIA' INSERITI ALL'INTERNO DEL PROGRAMMA E CONTRASSEGNA TI
CON ASTERISCO

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA ORALE

Allegato B - O.M. n. 10 del 16 maggio 2020

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

INDICATORI	LIVELLI	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGIO
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato.	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato.	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline.	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata.	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita.	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti.	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti.	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua Straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato.	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato.	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze Personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato.	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato.	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali.	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali.	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali.	5	
PUNTEGGIO TOTALE DELLA PROVA				

MODULO CLIL

in ottemperanza alla normativa vigente, relativa agli apprendimenti del quinto anno, gli alunni hanno potuto usufruire delle competenze linguistiche in possesso del docente di ... per acquisire contenuti, conoscenze e competenze relativi a due moduli delle discipline non linguistiche (dnl) nelle lingue straniere previste dalle indicazioni nazionali.

TITOLO DEL PERCORSO	LINGUA	DISCIPLINA	NUMERO ORE	COMPETENZE ACQUISITE
	INGLESE			
	INGLESE			

ATTIVITÀ E PROGETTI

1 ATTIVITÀ E PROGETTI ATTINENTI A "CITTADINANZA E COSTITUZIONE"

TITOLO	DESCRIZIONE DEL PROGETTO	ATTIVITÀ SVOLTE, DURATA, SOGGETTI COINVOLTI
Programma di Costituzione e Cittadinanza	Studio della costituzione italiana: La Costituzione Italiana: struttura e caratteri Artt. 1-3 Art.4 Artt.10-11 Artt.13-14 Artt. 20-24 Artt.29-31 Art. 32 Art.48	Tutta la classe
"L'orientamento alle professioni legali e alla cultura della legalità"	Laboratori di orientamento universitario – Simulazioni processuali Partecipazione individuale (n°5 alunni)	20 ore (in Auditorium e presso il Dipartimento di Giurisprudenza) 26 novembre prof. G. Speciale (2) 28 novembre prof. G. Speciale (2) 10 febbraio dott. A. Fabbi (4) 11 febbraio dott. M.G. Militello (4) 12 febbraio dott. A. Di Stefano (4) 13 febbraio dott. A. Orsina (4)
"Art.11: il ripudio della guerra. Dall'enunciazione nella Costituzione alla sua applicazione nel quadro politico internazionale"	Attività programmata dai consigli di classe relativamente ai percorsi di Cittadinanza e Costituzione in vista degli esami di stato	Tutta la classe 7 febbraio 2020 Auditorium Dott. Procuratore Giovanni D'Angelo
"La tutela del minore nelle relazioni familiari, anche alla luce delle disposizioni della legge 1 luglio 2019 n 69 (codice rosso)"	Percorso di Cittadinanza	Auditorium 12 Dicembre 2019, ore 9-11 Partecipazione individuale (n°1 alunni)

2 PARTECIPAZIONE AD ATTIVITÀ INTEGRATIVE COMPLEMENTARI

Soggiorni individuali all'estero

All'interno della classe è stato significativo l'interesse verso la mobilità studentesca sostenuta e riconosciuta nel Piano dell'offerta formativa e disciplinata dal Patto di corresponsabilità nel quale sono descritte le azioni ascritte agli attori coinvolti: scuola, famiglia, studente.

La mobilità è inserita in un quadro normativo nazionale costituito dalla circolare 181 del 17 marzo 1997, dalla Nota Prot.843 del 10 aprile 2013 "Linee di indirizzo sulla mobilità studentesca internazionale individuale" e dalla Nota Miur prot.3355 del 28/3/2017 nonché dai precedenti pronunciamenti:

- Decreto Legislativo 16 aprile 1994, n.297
- Decreto Legislativo 17 ottobre 2005, n°226
- Nota della Direzione Generale Ordinamenti Scolastici prot.2787 del 20 aprile 2011- Ufficio Sesto. Oggetto: Titoli di studio conseguiti all'estero
- Decreto Legislativo n.13 del 16 gennaio 2013
- Raccomandazione (CE) n. 2006/961
- Raccomandazione (CE) n. 2006/961

Tali riferimenti normativi trovano consonanza anche nella **Raccomandazione del Consiglio Europeo del 22 maggio 2018** relativa alle competenze chiave per l'apprendimento permanente e che contribuiscono a delineare la fisionomia dei futuri cittadini europei.

L'esperienza vissuta da una percentuale considerevole di alunni ha avuto una positiva ricaduta su tutta la classe contribuendo alla maturazione ed all'acquisizione di un sapere critico ed all'apertura mentale necessaria ai futuri cittadini di un mondo ormai globalizzato. I patti di corresponsabilità, il rapporto con l'insegnante tutor e con gli enti organizzatori, i colloqui di riammissione, tutti gli itinerari procedurali necessari alla gestione della mobilità sono stati strumenti efficaci per la tesaurizzazione della ricchezza dell'esperienza. **La tabella sintetica descrittiva dei singoli percorsi viene allegata agli atti relativi ai lavori della Commissione.**

PCTO PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO
(EX ALTERNANZA SCUOLA LAVORO)

ANNO SCOLASTICO	TITOLO DEL PERCORSO	ENTE PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI	DESCRIZIONE DELLE ATTIVITA'	PERCORSO APERTO ALL'INTERA CLASSE/SVOLTO INDIVIDUALMENTE
2017- 2018	Corso sulla sicurezza; dal 4/4/2018 al 5/4/2018	Liceo Classico Spedalieri		Aperto all'intera classe
2017/2018	CWMUN (Change the world. Model United Nations); dal 1/11/2017 al 28/3/2018	Associazione Diplomatici		Aperto all'intera classe
2017/2018	Fare cultura con l'impresa; Dal 18/1/2017 al 18/1/2018	Liceo Classico Spedalieri		Aperto all'intera classe
2017/2018	Il Museo della rappresentazione a Villa Zingali Tetto: dall'archivio alla città	Dipartimento di Ingegneria civile e architettura- DICAR UNICT		Aperto all'intera classe
2017/2018	Attività formative varie organizzate dal Liceo Spedalieri; dal 1/10/2017 al 31/5/2018	Liceo Classico Spedalieri		Aperto all'intera classe
2017/2018	Food Frequency; dal 7/3/2018 al 7/4/2018	Liceo Classico Spedalieri		Partecipazione piccolo gruppo
2017/2018	Libera verso il 21; marzo dal 1/3/2018 al 21/3/2018	Liceo Classico Spedalieri		Partecipazione piccolo gruppo
2017/2018	Linux Day – 2017; dal 28/10/2017 al 28/10/2017	Associazione Sputnix- DMSU		Aperto a tutta la classe

2017/2018	Notte dei Licei Classici dal 27/12/2017 al 13/1/2018	Liceo Classico Spedalieri		Partecipazione piccolo gruppo
2017/2018	Il Cinto di Ippolita; dal 6/12/2017 al 30/5/2018	Liceo Classico Spedalieri		Partecipazione individuale
2017/2018	Assemblea Sportiva "Spedalieri in campo"; dal 28/4/2018 al 28/4/2018	Liceo Classico Spedalieri		Partecipazione piccolo gruppo
2017/2018	Esperienza formativa in preparazione alla mobilità all'estero	WEP SRL		Partecipazione piccolo gruppo
2017/2018	Scambio culturale Italia-Olanda; dal 5/11/ 2017 al 24/3/2018	Antonius College Gouda		Partecipazione piccolo gruppo
2017/2018	Stage Linguistico ASL London Harrow; dal 23/4/2018 al 30/4/2018	KKCL Gallery Teachers		Partecipazione piccolo gruppo
2017/2018	Ponte ininterrotto: Grecia e Sicilia; dal 19/1/2018 al 1/6/2018	Università degli Studi di Catania		Partecipazione piccolo gruppo
2018/2019	Piccoli critici crescono; dal 27/11/2018 al 23/5/2019	Teatro Verga Stabile di Catania		Aperto all'intera classe
2018/2019	Attività formativa percorso all'estero			Partecipazione piccolo gruppo
2018/2019	Wildlife- Zambia; dal 7/7/2019 al 20/7/2019	WEP SRL		Partecipazione individuale

2018/2019	Giornata dello Sport, II edizione, Protezione Civile; dal 10/10/2018 al 10/10/2018	Liceo Classico Spedalieri		Partecipazione individuale
2018/2019	CWMUN; dal 6/12/2018 al 3/4/2019	Associazione diplomatici		Partecipazione individuale
2018/2019	Mare liberum; dal 30/5/2019 al 1/6/2019	Associazione diplomatici		Rosati, Scalisi, Tribulato, Virgillito
2018/2019	Tribunale Studi Giuridici; dal 4/3/2019 al 9/5/2019	Tribunale di Catania		Partecipazione individuale
2019/2020	POT – L'orientamento alle professioni legali e alla cultura della legalità	Università degli Studi di Catania		Partecipazione piccolo gruppo
2019/2020	CWMUN (Change the world. Model United Nations) dal 06/12/2018 al 03/04/2019	Associazione diplomatici		Partecipazione piccolo gruppo

La tabella relativa alla sintesi dei percorsi PCTO svolti, comprensiva dei nominativi degli alunni, e la tabella riassuntiva del monte ore realizzato dai singoli alunni vengono allegate agli atti relativi ai lavori della Commissione.

PROGRAMMI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

DISCIPLINA	RELIGIONE CATTOLICA
DOCENTE	Prof. Salvatore Pezzella
LIBRI DI TESTO E/O ALTRI MATERIALI DIDATTICI	Alla Ricerca del Sacro – Autori: A. Famà M. Giorda – Marietti scuola (Bibbia, documenti magisteriali, testi significativi di altre religioni e di altre discipline).
COMPETENZE RAGGIUNTE	Al termine di questo percorso di studio, lo studente è in condizione di: a) sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale; b) valutare il contributo sempre attuale della tradizione cristiana allo sviluppo della civiltà umana in dialogo con altre tradizioni culturali e religiose; c) cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo; d) utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali; e) conoscere e rispettare le diverse posizioni che le persone assumono in materia religiosa e morale.

CONTENUTI:	<p>La Chiesa</p> <ul style="list-style-type: none"> • La Dottrina Sociale della Chiesa Cattolica: dalla Rerum Novarum (1891) di Leone XIII a papa Francesco. • Storia della Chiesa: "Dal "Non expedit ai Patti Lateranensi", da Pio IX a Pio XI. • Chiesa e corruzione. Simonia - Bonifacio VIII - Enrico IV - L'Obolo di San Pietro - La Chiesa Siciliana e la Mafia (Card Ruffini - chiesa e DC siciliana). • Il ruolo della donna nella Chiesa Cattolica. Donne che hanno lasciato un'impronta nella storia della Chiesa (Angela Merici - Caterina da Siena - Rita da Cascia – Giovanna D'Arco) • La chiesa Cattolica e il contributo dei gruppi ecclesiali e delle Congregazioni religiose (Azione Cattolica - Comunione e Liberazione - Passionisti). • Chiesa e censura. Dal Sant'Uffizio alla Sacra Congregazione per la Dottrina della fede. La censura protestante. Dal Medioevo al fascismo. • Il Celibato dei preti nella Chiesa Cattolica. Dalla Bibbia ai nostri giorni. Dagli apostoli a papa Francesco.
------------	--

Bioetica e questioni morali

- L'obiezione di coscienza nell'interpretazione della giurisprudenza e nella teologia morale (es: Servizio militare obbligatorio, interruzione della gravidanza, sperimentazione animale, procreazione medicalmente assistita).
- Il suicidio e il suicidio assistito nelle religioni. Confronto tra religioni (Ebraismo - Cristianesimo - Islam - Induismo - Buddismo)
- "La lezione del virus - La scoperta che l'altro siamo noi"

Arte – cultura – religione

- Arte e religione. La Cappella Sistina di Michelangelo. Elementi strutturali ed elementi simbolici. Lettura biblico-teologica.

Religioni a confronto

- L'uso delle "droghe" nelle religioni (Ebraismo - Cristianesimo - Sciamanesimo - Religioni precolumbiane - Religioni sincretiste e animismo)
- Le Sette religiose. Occultismo; Scientology; New age; Neopaganesimo; Satanismo; Esoterismo. (Origini - fondatore - ministri). Rapporto magia e religione (Bibbia e magia)
- La donna nelle religioni. Cristianesimo - Islam - Induismo – Buddismo a confronto.
- Animismo e Voodoo (nascita - elementi fondamentali - Sacerdozio - Divinità - il ruolo delle donne) Dal Benin (Africa Occ.) ad Haiti a New Orleans.
- Confronto tra religioni: Cristianesimo e Islam (La figura di Gesù nel Corano: Nascita - Miracoli - la divinità). Il credo Islamico e i cinque "Pilastri". (Professione di fede - La preghiera rituale - L'Elemosina -Il digiuno nel mese di Ramadan - Il pellegrinaggio a La Mecca)

DAD (sincrona e asincrona) dal 9 marzo 2020

- La Dottrina Sociale della Chiesa Cattolica: dalla Rerum Novarum (1891) di Leone XIII a papa Francesco. (Ripresa con DAD asincrona)
- Bioetica e religioni: Confronto tra le religioni monoteiste (aborto, eutanasia, contraccezione, fecondazione assistita, trapianti e donazione di organi). (asincrona)
- Riflessioni Messaggio di Papa Francesco del 27 marzo 2020 (Sincrona e asincrona).
- Pasqua Cristiana - Riti della Settimana Santa. (asincrona)
- Arte e Religione – In His Image (Zdinak 1973). Riflessioni: Quali personaggi, credenti e non credenti, oggi potrebbero comporre il volto del Cristo di Zdinak? (Sincrona e asincrona).
- Arte e Religione – L'incredulità di San Tommaso. Elementi strutturali ed elementi simbolici. Lettura biblico-teologica. Riflessioni. (Sincrona e asincrona)
- Riflessioni sulla liberazione di Silvia Romano e sulla sua conversione all'Islam. (sincrona).

	<ul style="list-style-type: none"> • La Religione e i luoghi di culto ai tempi del Covid – Articoli e Lettera docente. (asincrona). <p>Valutazione dell'IdR e della didattica dell'IRC Osservazioni personali e suggerimenti alla fine del percorso di studi su docente, metodo di insegnamento, didattica e relazione docente-studente. (sincrona e asincrona).</p>
--	---

DISCIPLINA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
DOCENTE	Prof. ssa Eleonora Morando
LIBRI DI TESTO E/O ALTRI MATERIALI DIDATTICI	M. M. Cappellini, E. Sada, I sogni e la ragione, voll. 4-5-6, C. Signorelli scuola; Dante Alighieri, La divina commedia, Paradiso, commento a cura di G. Bosco – U. Reggio, Le Monnier.
COMPETENZE RAGGIUNTE	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Comprendere e decodificare testi letterari e non letterari, analizzare un testo a livello metrico, fonico, sintattico, semantico, retorico ➤ Saper collocare il testo in un quadro di confronti e relazioni riguardanti il contesto storico-culturale del tempo, altre opere coeve o di altre epoche, altre espressioni artistiche e culturali, evidenziando rapporti con le letterature europee ➤ Produrre una interpretazione globale e personale del testo sulla base dei dati oggettivi raccolti ➤ Saper riconoscere nei testi elementi che comprovano linee fondamentali di interpretazione storico - letteraria. ➤ Utilizzare in modo consapevole lo strumento linguistico in termini di coerenza e coesione argomentativa, correttezza, proprietà lessicale e sintattica, efficacia espressiva ➤ Intessere conversazioni tramite precise argomentazioni a carattere dialogico ➤ Sapersi confrontare criticamente con quanto proposto esprimendo riflessioni, valutazioni e giudizi personali.

CONTENUTI:	<p>1. La letteratura tra impegno e classicismo: Foscolo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il movimento dello <i>Sturm und drang</i>: temi, caratteri, origine del movimento - Il Neoclassicismo: origine e sviluppo
------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> - Le tendenze preromantiche: poesia notturna e sepolcrale - Ugo Foscolo: la vita, la formazione, le idee, la delusione napoleonica, l'esilio, il ruolo del mito. <p>L'Ortis: la vicenda compositiva, la struttura, i temi, i caratteri salienti. <i>"Il sacrificio della patria nostra è consumato"; Il bacio a Teresa; l'incontro con Parini</i></p> <p>I sonetti: <i>Solcata ho fronte, Alla sera, A Zacinto, In morte del fratello Giovanni</i></p> <p>Il carme <i>Dei Sepolcri</i> (Nuclei tematici: la poesia sepolcrale, la funzione civile, morale ed etica del sepolcro; l'esempio di Parini, le usanze barbare e civili connesse al sepolcro, le tombe di santa Croce, l'elogio di Firenze, l'esempio del mito e la virtù eternatrice della poesia)</p> <p>Il progetto compositivo neoclassico de <i>Le Grazie</i></p> <p>2. Il Romanticismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le coordinate storiche e sociali. Le idee, i temi, la lingua. Elementi di continuità e di rottura con l'epoca precedente. Lo sviluppo della borghesia. L'immaginario romantico: il tempo e lo spazio; l'opposizione io-mondo come contrasto storico o come condizione esistenziale; l'amore, la passione e il male del desiderio. Opposizione tra antichi e moderni: i concetti di poesia ingenua e sentimentale secondo F. Schiller - Il problema del romanticismo italiano. La battaglia fra "classici" e "romantici" in Italia; i manifesti romantici e il ruolo del <i>Conciliatore</i> <p>Madame De Staël, <i>Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni</i> e la risposta di P. Giordani</p> <p>G. Berchet, da Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo: *il pubblico della letteratura romantica e la distinzione tra Ottentotti, Parigini e popolo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Alessandro Manzoni: Vero, storia, letteratura - <i>La Lettre a Monsieur C.*** sur l'unité de temps et de lieu dans la tragédie</i>; Il coro nella tragedia: l'uso manzoniano e i riferimenti alla tradizione. Le odi civili: Il cinque maggio (sintesi, principali nuclei tematici, elementi di pensiero e poetica) <p>Il problema della tragedia all'inizio dell'Ottocento; Il Conte di Carmagnola e l'Adelchi.</p> <p>Lettura e analisi integrale dei cori degli atti terzo e quarto dell'Adelchi</p> <p>La genesi dei Promessi Sposi: struttura, temi e linguaggio del Fermo e Lucia</p> <p>*Una lingua unica per l'Italia unita: una soluzione</p>
--	---

	<p>manzoniana per la creazione di una lingua nazionale I promessi sposi: struttura, temi, motivi, personaggi; la questione della lingua e la cosiddetta edizione "quarantana" Dal Fermo e Lucia, Il conte del sagrato e le vicende di Geltrude Dai Promessi sposi, "Il sugo di tutta la storia", cap. XXXVIII</p> <ul style="list-style-type: none"> - Giacomo Leopardi. La vita, la formazione, le idee. Il "sistema filosofico leopardiano", la poetica. <p>Lo Zibaldone: *Il piacere ossia la felicità, 165-169, rr. 1-47</p> <p>Le Operette morali. Elaborazione e contenuto <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i> <i>Dialogo di Ercole e di Atlante</i> <i>Dialogo di Malambruno e di Farfarello</i> <i>Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere</i> <i>Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare</i> <i>Dialogo di Tristano e di un amico</i> (*rr. 1-29; 169-211) <i>Dialogo di Cristoforo Colombo e di Pietro Gutierrez</i> <i>Dialogo di un folletto e di uno gnomo</i></p> <p>I Canti. Le stagioni della poesia leopardiana *L'Infinito A Silvia Canto notturno di un pastore errante dell'Asia (*vv. 1-20; 105-132)</p> <p><i>La Ginestra o il fiore del deserto</i>: struttura, analisi dei nuclei tematici, il motivo della solidarietà sociale, il pessimismo eroico, la dignità e la coerenza al cospetto dell'infelicità umana</p> <p style="text-align: center;">Argomenti trattati dopo l'avvio della didattica a distanza</p> <p>3. Realismo, Naturalismo, Verismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le coordinate storiche e sociali. Le idee, i temi. Il positivismo in Italia e in Europa; il ruolo sociale del letterato; il trionfo del realismo e la fortuna del romanzo; il Naturalismo francese e il Verismo italiano: poetiche e contenuti - I fratelli Edmond e Jules de Goncourt: "Questo romanzo è un romanzo vero" (Prefazione a <i>Germinie Lacerteux</i>) - E. Zola: il romanzo sperimentale ed il nuovo ruolo del romanziere-scienziato (Prefazione al <i>Romanzo sperimentale</i>); il ciclo dei Rougon-Macquart
--	---

	<ul style="list-style-type: none"> - La Scapigliatura, tra eversione e ordine: modernità e ribellismo. - Il Verismo in Italia. Luigi Capuana, <i>Il medico dei poveri</i> (<i>Le paesane</i>). Giovanni Verga: la formazione e le idee L'influenza della Scapigliatura nei cosiddetti romanzi mondani: <i>Eva</i> e la sua prefazione; la lezione del Naturalismo; la svolta verista. <i>Vita dei campi</i>. Aspetti narratologici ed espedienti stilistici: l'eclissi dell'autore, l'artificio della regressione, l'effetto di straniamento; l'ideale dell'ostrica in <i>Fantasticheria</i>. Gli scritti di poetica: la prefazione a <i>L'amante di Gramigna</i>, la lettera a Salvatore Paola Verdura e <i>il ciclo della Marea</i>; *la prefazione a <i>Malavoglia</i>. <p style="text-align: center;">Da <i>Vita dei campi</i>: <i>Rosso Malpelo</i> (*rr. 1-22; 260-291) Da <i>Novelle rusticane</i>, *<i>La roba</i> (rr. 1-56; 144-155),</p> <p>Libertà</p> <p>Il progetto del <i>ciclo dei Vinti</i>: la religione della famiglia ne <i>Malavoglia</i> e della "roba" in <i>Mastro don Gesualdo</i>. La morte di Gesualdo (<i>Mastro don Gesualdo</i>, parte IV, cap. V)</p> <p>4. Antipositivismo, Decadentismo, Simbolismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le coordinate storiche e sociali. Le idee, i temi. La crisi del razionalismo ottocentesco. Il ruolo sociale del letterato. Estetismo, decadentismo e simbolismo europei. C. Baudelaire: *<i>Perdita d'aureola</i> (<i>l'aureola nel fango</i>); *<i>Corrispondenze</i>; <i>Al lettore</i>; <i>L'albatro</i>; J. K. Huysmans, da <i>A rebours</i>, <i>la dimora dell'esteta</i>, cap I. - Letteratura per l'infanzia e romanzo di consumo. C. Collodi, <i>Pinocchio nel paese dei Balocchi</i> (*<i>Le avventure di Pinocchio</i>, capp. XXX-XXXI) Gabriele D'Annunzio. La vita, la formazione, le idee. Il panismo estetizzante del superuomo <i>Il Piacere: l'attesa dell'amante</i> (I, 1). L'estetizzazione della vita e l'aridità; l'ideale superomistico. Le <i>Laudi</i>. Caratteri formali e aspetti contenutistici. <i>Alcyone</i> e la strofa lunga <i>La sera fiesolana</i> <i>La pioggia nel pineto</i> (*1-32; 97-128) <i>La pioggia nel pineto</i> in parodia: Montale, <i>Piove</i> (<i>Satura</i>, 1971) - Giovanni Pascoli. La vita, la formazione, le idee. La poesia di Pascoli tra rinnovamento e tradizione. Temi e motivi: il nido, il dolore, la morte, impressionismo e simbolismo nella rappresentazione della natura. La poetica del fanciullino e l'ideologia piccolo-borghese: <i>E' dentro di noi un fanciullino</i>
--	---

	<ul style="list-style-type: none">- *G. d'Annunzio, <i>L'originalità della metrica pascoliana Myricae</i>: scelte tematiche e stilistico-formali, simbolismo e sperimentalismo metrico Lavandare L'assiuolo Temporale Il lampo Il tuono dai <i>Canti di Castelvecchio</i> *<i>Nebbia</i> <i>Il gelsomino notturno</i>: l'eros, il turbamento e il senso di esclusione <p>5. Il primo Novecento</p> <ul style="list-style-type: none">- Le coordinate storiche e sociali. Le idee, i temi; G. Papini: <i>Amiamo la guerra</i>; Il ruolo sociale del letterato- Le avanguardie storiche: Espressionismo, Dadaismo (Tristan Tzara, <i>Dada non significa nulla</i>), Surrealismo- La poesia crepuscolare e G. Gozzano: <i>La signorina Felicita ovvero la felicità (I colloqui)</i>, vv. 49-60, 302-313- Il Futurismo e F. T. Marinetti. *<i>Il primo Manifesto del Futurismo</i>; <i>Manifesto tecnico della letteratura futurista</i>- Le forme tradizionali del romanzo e la loro dissoluzione: l'approdo al romanzo moderno. Svevo e Pirandello - Luigi Pirandello. La formazione, le idee: il relativismo filosofico e la poetica dell'umorismo; i personaggi e le maschere nude, la forma e la vita <p>Dal saggio <i>L'Umorismo</i>: *<i>La "vita", la "forma" e l'essenza dell'umorismo</i>; <i>Il sentimento del contrario</i> e l'esempio della vecchia signora imbellettata</p> <p>I romanzi umoristici: <i>Il fu Mattia Pasca</i>; *<i>Premessa seconda filosofica, a mo' di scusa</i>, *<i>Nel limbo della vita</i>, cap. XVIII, rr. 54-85; <i>Uno, nessuno e centomila</i>: *<i>Un paradossale lieto fine</i>, rr. 14-23; 37-47</p> <p>Da <i>Novelle per un anno</i>: *<i>Il treno ha fischiato</i></p> <ul style="list-style-type: none">- Italo Svevo. La vita, la formazione, le idee. Il tema dell'"inettitudine". *<i>La malattia, una "protesta contro la ridicola concezione del superuomo"</i> <p>Caratteri dei romanzi sveviani; vicende, temi e soluzioni formali in <i>Una Vita</i> e <i>Senilità</i> <i>La coscienza di Zeno</i>: il romanzo d'avanguardia. L'organizzazione del racconto in chiave soggettiva, la frammentazione della memoria e il tempo misto</p>
--	---

	<p>attraverso la terapia psicanalitica. Scrittura e psicoanalisi: *la <i>Prefazione</i>. Il significato della conclusione del romanzo: *"<i>Ci sarà un'esplosione enorme</i>"</p> <p>6. Tra le due guerre Eugenio Montale: il linguaggio poetico e la necessità di "attraversare" D'Annunzio. La poetica degli <i>Ossi di seppia</i>: *<i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i>.</p> <p>7. Dante Alighieri, <i>La divina commedia, Paradiso</i>: composizione e dedica della cantica, struttura e cosmologia, lingua e stile. Lettura, analisi e interpretazione dei canti I (*Il prologo e l'invocazione (vv. 1-36), i miti, il <i>trasumanar</i>, i dubbi di Dante e il ruolo di Beatrice), III (Le anime del cielo della luna, il mito di Narciso, le figure femminili e la violenza degli uomini per fini politici, Piccarda Donati e Costanza d'Altavilla), VI (Il personaggio di Giustiniano e il ruolo dell'impero, contrasti tra fazioni: guelfi e ghibellini); Romeo di Villanova; *XVII: vv. 46-81; 106-142; (Cacciaguada: le profezie sull'esilio di Dante e la sua investitura poetica).</p> <p>8. Laboratorio di scrittura: l'analisi del testo; il testo espositivo-argomentativo.</p>
--	---

DISCIPLINA	LINGUA E CULTURA LATINA
DOCENTE	Prof. ssa Gina Sciarrotta
LIBRI DI TESTO E/O ALTRI MATERIALI DIDATTICI	Citti V., Casali C. Gubellini M., Pasetti L., Pennesi A., <i>Storia ed autori della letteratura latina</i> , vol. 3, Zanichelli.
COMPETENZE RAGGIUNTE	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Saper analizzare, interpretare e trasferire in italiano corrente testi latini in prosa ➤ Saper riconoscere le tipologie testuali (con individuazione delle figure retoriche) ➤ Sapersi orientare nello sviluppo diacronico e sincronico della letteratura latina ➤ Saper operare confronti tra le istituzioni del mondo antico e del mondo contemporaneo in prospettiva diacronica e sincronica ➤ Saper individuare la specificità di un autore e di un'opera, inserendoli in un preciso contesto storico e letterario, operando collegamenti e confronti anche con esperienze moderne e contemporanee.

CONTENUTI:	<p>Storia letteraria, letture antologiche in traduzione ed in lingua latina¹</p> <p>Profilo storico dei primi due secoli dell'impero</p> <ul style="list-style-type: none"> - La dinastia giulio-claudia (14-68 d.C.) - I Flavi (69-96 d.C.) - L'impero nel II secolo d.C. <p>La letteratura di età giulio-claudia</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vita letteraria e culturale dopo Augusto - Retorica e declamazione: Seneca il Vecchio - La storiografia - La prosa tecnica e scientifica - I generi della poesia - La poesia didascalica - Fedro e la favola; Fedro Fabulae 1,2 Il lupo e l'agnello; testo a confronto: L. Sciascia, <i>So quel che pensi di me</i>, Favole della dittatura <p>Seneca: la biografia; Seneca filosofo; Seneca e la tragedia; Seneca e la satira;</p> <p>-De providentia,2,1-7 Il sapiente ed il male; 2,8-11 Uno spettacolo degno degli dei;</p> <p>-De ira: approfondimento critico: C. Ricci, <i>L'ira nel pensiero antico greco</i></p> <p>-De tranquillitate animi 2,6-15; IX,4 Ignoranza ed immoralità</p> <p>-De brevitate vitae 1,1-4, La vita non è breve; 2,1-3 Vita e tempus;</p> <p>-Epistulae ad Lucilium, I,1-5 L'uso del tempo; 47,1-21 Gli schiavi;</p> <p>-Medea, vv.380-415;422-430; L'ira di Medea; vv.670-842 La magia nera di Medea; vv.895-1028 Medea nunc sum</p> <p>Approfondimenti: lo stile di Seneca: note di C. Marchesi e A. Traina</p> <p>La satira</p>
------------	--

¹ Evidenziate nel testo in grassetto

Persio e la satira filosofica:

Satire: Coliambi per un programma poetico(vv1-14); poeta controcorrente I,1-31;

Approfondimento: La vita di Persio secondo Valerio Probo; lettura e commento della Satira III e IV: il risveglio del "giovin signore" e la relazione educativa con Anneo Cornuto

Giovenale tra satira e retorica:

Satire III,1-20 *Un trasloco forzato*; III, 21-189, *Roma è in mano ai Graeculi*; III,190-322, *Roma, citta piena di pericoli*

Approfondimento: Roma metropoli caotica che non dorme mai; interpretazione della IV Satira secondo lo studio di Ilaria Ramelli.

Lucano e l'epica in età neroniana: il *Bellum civile*.

Petronio e il romanzo: complessità letteraria e sperimentalismo del *Satyricon*. *La cena Trimalchionis* 41,9-44; **111-112 La matrona di Efeso**; le altre fabulae all'interno del racconto: il vetro infrangibile; il lupo mannaro; il manichino di paglia; il fanciullo di Pergamo.

La letteratura di età flavia.

Letteratura e potere: la restaurazione dei Flavi; **Valerio Flacco**: il ritorno all'epos mitologico; **Stazio**, brillante poeta di professione; **Silo Italico**, il dilettante cultore di Virgilio.

Plinio il Vecchio e la cultura scientifica: la *Naturalis historia*, **Praef.1-3 Dedicata a Tito imperatore**; **XXV, V Il giardino di Antonio Castore**

Approfondimenti: Plinio il Giovane, *Epistulae*, 6, 16,4-21 "La morte di Plinio il Vecchio". <https://www.rivistazetesis.it/Seneca1T.htm>"
Due scienziati romani: Seneca e Plinio"

Quintiliano: La biografia e le opere; *L'Institutio oratoria*: il programma educativo di Quintiliano; **Prohemium 9-12 L'oratore ideale**; I,1,1-3 L'importanza della scuola; I,2,1-3 **Dove educare i giovani?**; 10,1,125-131, Il giudizio su Seneca;

Approfondimento: L'attenzione di Quintiliano per la psicologia

Marziale e l'epigramma.

Epigrammi, I,2 "Il libro di Marziale"; I,3 "Va' pure e corri" (in traduzione italiana); I,4 "Dedica encomiastica"; I, 18 "Lotta tra una tigre e un leone"; I,19 "Elia la sdentata". (I,1;2;9;10;47;70;79;91;107; V,8; VI,34; VIII,35;79; X,4).

La letteratura dell'età degli antonini

Plinio il giovane, Epistulae, Prologo a Setticio I,1; A Fundano I,9; Villa Commedia e Villa Tragedia IX,7; Plinio a Traiano sui Cristiani X,96; **Traiano a Plinio**, X,97; VI,16 sulla morte di Plinio il vecchio(v.sopra)

Tacito

La biografia; l'elogio di Agricola; storia ed etnografia: la Germania; la crisi dell'eloquenza: il *Dialogus de oratoribus*; *Historiae ed Annales*: un progetto unitario; il metodo storiografico; il linguaggio di Tacito

- **Agricola, Il discorso di Calgaco** (30-32); La fine di un grande (43-46);
- Approfondimento: Le esequie funebri
- **Historiae, Prologo I,1-3; Annales, I,1-4**

Approfondimento:

G.Regoliosi, *Cura posteritatis*:

https://www.rivistazetesis.it/cura_posteritatis.htm

I generi della storia

<https://online.scuola.zanichelli.it/perutelliletteratura/files/2010>

Svetonio: i nuovi sviluppi della Storiografia, Floro e Svetonio; Svetonio il segretario di Adriano; le opere di erudizione tra antiquaria e biografia; Le Vitae Caesarum;

	<p>Apuleio: la biografia; le opere retoriche e filosofiche; il romanzo: le Metamorfosi;</p> <p>Metamorfosi, I,1 “Attento lettore, ti divertirai”; La Tessaglia, terra di magia II,1;</p> <p>La poesia tra II e III sec.</p> <p>I poetae novelli- Il pervigilium Veneris</p>
--	--

DISCIPLINA	LINGUA E CULTURA GRECA
DOCENTE	Prof. ssa Gina Sciarrotta
LIBRI DI TESTO E/O ALTRI MATERIALI DIDATTICI	Porro A. Lapini W. Razzetti F., KTHMA ΕΣ ΑΕΙ, <i>La letteratura greca</i> , vol.3, Loescher; Euripide, <i>Alceste</i> , a cura di F. Nenci, Simone per la scuola
COMPETENZE RAGGIUNTE	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Saper analizzare, interpretare e trasferire in italiano corrente testi greci in prosa ➤ Saper riconoscere le tipologie testuali (con individuazione delle figure retoriche e saggio di lettura metrica dei testi poetici) ➤ Sapersi orientare nello sviluppo diacronico e sincronico della letteratura greca ➤ Saper operare confronti tra le istituzioni del mondo antico e del mondo contemporaneo in prospettiva diacronica e sincronica ➤ Saper individuare la specificità di un autore e di un’opera, inserendoli in un preciso contesto storico e letterario, operando collegamenti e confronti anche con esperienze moderne e contemporanee.

CONTENUTI:	<p><u>Storia letteraria, letture antologiche in traduzione ed in lingua greca²</u></p> <p>Platone, Il Simposio, Il discorso di Aristofane, p.60</p> <p>Aristotele e la sua scuola</p>
------------	---

² I testi in lingua greca sono evidenziati in grassetto

Politica, I,2,1252b-1253 a “L’uomo è per natura un animale politico”

Etica Nicomachea, “La virtù è uno stato abituale”; “L’uomo politico ed i problemi dell’anima”

Approfondimento: **Diogene Laerzio, “Aristotele, maestro di Alessandro”, p.126**

Plutarco, Silla, “Le sorti della biblioteca di Aristotele”, p.127

L’Età Ellenistica

Il contesto storico-geografico; le nuove coordinate socio-culturali; la civiltà del libro; i centri della cultura letteraria

Approfondimento: La Biblioteca d’Alessandria, lettura antologizzata del saggio di L. Russo, *La rivoluzione dimenticata*.

La commedia nuova

Dalla commedia attica antica alla commedia nuova

Menandro: Notizie biografiche, opere, lingua e stile

Dyskolos vv.1-46 “I protagonisti della commedia”

Dyskolos vv.81-178 “Il misantropo”

Dyskolos vv.620-700 “Il salvataggio di Cnemone”

La poesia epigrammatica

Anite, Epicedio per grillo e cicala

Leonida, Umana fragilità

Leonida, Nulla per i topi

Asclepiade, Vino rimedio al dolore

Asclepiade, La lampada testimone

Asclepiade, Taedium vitae

La letteratura erudita

Ecdotica e filologia; esegesi ed erudizione; la filologia ad Alessandria

La nuova poetica alessandrina

Poesia ellenistica o alessandrina? i generi letterari; i nuovi poeti; caratteri formali della nuova poesia

Callimaco: Notizie biografiche, opere, lingua e stile

Aitia, Prologo dei Telchini

Aitia, Acontio e Cidippe

Aitia, La chioma di Berenice

Ecale, frammenti

Approfondimento: La Chioma di Berenice- La traduzione artistica di Catullo e di U. Foscolo

Apollonio Rodio: Notizie biografiche, gli Argonautica (il mito, i modelli, le caratteristiche formali), la poetica di Apollonio
L'antefatto: il mito di Frisso ed Elle.

La visita di Era ed Atena ad Afrodite (III, vv.36-82);

La lunga notte di Medea innamorata (III, vv.744-824); **vv.785-797**

Il superamento delle prove, III, vv.1278- 1339 e 1354-1407)

La conquista del vello IV, vv.123-178.

Su youtube: Ray Harryhausen, Giasone e gli Argonauti,1963;

Teocrito ed il corpus bucolico: Notizie biografiche, opere, lingua e stile

Lo sviluppo della poesia bucolica

Idilli, I Tirsi

Idilli VII, Le Talisie

Idilli, XI, Il Ciclope

Idilli, XV Le Siracusane

Approfondimento: Rivista Zetesis, Il genere bucolico da Teocrito al Novecento

Poeti ellenistici minori

La poesia didascalica: Arato di Soli

Arato, Fenomeni vv. -18

L'oratoria e la retorica di età ellenistica

Dall'oratoria classica all'oratoria ellenistica: canoni e modelli; centri di cultura e scuole di retorica; Il trattato sullo stile di Demetrio Falareo

Approfondimento: **Ps-Demetrio, Le attrattive del discorso, Sullo stile,132-141;144;**

Testo 1 "Quattro tipi di stile" p.409

Testo 2 "Lo stile epistolare" p.409

Testo1 "La grandezza di Roma" Dionigi di Alicarnasso p.592

La storiografia: Lo sviluppo della storiografia dall'età ellenistica all'età imperiale

Polibio: Notizie biografiche- la composizione delle *Storie-La storia pragmatica*; La teoria dell'anacyclosis

Storie, I,1-4 Le premesse metodologiche; I,35, La storia magistra

vitae; III,31 L'utilità pratica della storia; **III,6,7 L'analisi delle cause;**

VI,7,2-9 Il ciclo delle costituzioni:**4-8;**

Testo 9 "Polibio entra in casa degli Scipioni"

Testo10 "Il pianto di Scipione sulle rovine di Cartagine"

Approfondimento: C. Jacob, La Tyche, forza imponderabile

La letteratura scientifica di età ellenistica

	<p>La medicina; le scienze matematiche; l'astronomia e la geografia; la meccanica.</p> <p>La filosofia, dall'età ellenistica all'età imperiale: quadro generale. Testo 1 Epicuro, A Meneceo, "La filosofia non ha età" Testo 3 Epicuro, A Meneceo, "Non bisogna temere la morte"</p> <p>L'età imperiale: contesto storico- politico La critica letteraria e l'Anonimo del Sublime</p> <p>Plutarco: Notizie biografiche, opere, lingua e stile; il trattato "Sull'amore" Plutarco, Sull' amore, lettura integrale in traduzione (pdf) Il caso di Empona e Sabino (21)</p> <p>La Seconda Sofistica e Luciano di Samosata: Notizie biografiche, opere, lingua e stile; saggio DLC su "Storia vera" Luciano, Contro un bibliomane ignorante (studio unibo pdf)</p> <p>La tragedia Euripide: Notizie biografiche, poetica, opere. Euripide, Alceste: lettura integrale in traduzione italiana della tragedia Lettura, traduzione e commento dei seguenti versi: (con saggio di lettura metrica) Prologo: vv. 1 – 63; I Episodio: vv. 152 – 212 IV Episodio: vv. 614-672 Esodo: vv.1159-1163</p> <p>Approfondimenti sull'Alceste (dal testo in adozione):</p> <ul style="list-style-type: none">• Alceste di Euripide: favola e mito; il genere di appartenenza; le innovazioni alla favola ed al mito; struttura e contenuto.• Le sticomitie euripidee. Tecniche retoriche e influenza sofistiche.• Il patetico euripideo: l'addio di Alceste al letto nuziale.• Il poeta sofista ed il poeta filosofo; i logoi di Admeto e Ferete" sulle ragioni per non morire"• La statua che impietra e la testa della Gorgone; il Kolossòs, la psychè, il phasma• I due kolossòs di Alceste: il doppio della sposa morta e il doppio della Morte
--	--

	<ul style="list-style-type: none"> • Il velo di Alcesti ed il velo della signora Ponza; il personaggio che ritorna ed il silenzio di Alcesti <p>Saggi: Russo L., <i>La rivoluzione dimenticata</i>, Universale Economica Feltrinelli (in particolare: 1.2 L'ellenismo, pp.27-49; 7.1 Urbanistica, pp.241-244)</p>
--	---

DISCIPLINA	LINGUA E CULTURA INGLESE
DOCENTE	Prof. ssa Maria Grazia Marchisello
LIBRI DI TESTO E/O ALTRI MATERIALI DIDATTICI	Visions and Perspectives, Loescher. Vol 1, 2. Times Passages vol 2. Loescher
COMPETENZE RAGGIUNTE	<p>Gli alunni</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ sono in grado di interagire con spontaneità e scioltezza in conversazione con parlanti nativi. ➤ mettono in evidenza il significato che attribuiscono ad avvenimenti ed esperienze ➤ espongono con sufficiente chiarezza punti di vista sostenendoli con opportune spiegazioni ➤ sono in grado di approfondire aspetti relativi alla cultura dei paesi di lingua Inglese, con particolare riferimento agli ambiti sociale, letterario e artistico. ➤ leggono analizzano e interpretano testi letterari con riferimento ad una pluralità di generi quali il racconto , la poesia, il testo teatrale, ecc, relativi ad autori particolarmente rappresentativi della tradizione letteraria anglosassone. ➤ analizzano e confrontano testi letterari di epoche diverse con testi letterari italiani o relativi ad altre culture ➤ analizzano produzioni artistiche di varia natura provenienti da lingue/culture diverse (italiane e straniere) mettendole in relazione tra loro e con i contesti storico-sociali ➤ utilizzano le nuove tecnologie dell'informazione e della comunicazione per approfondire argomenti di studio, anche con riferimento a discipline non linguistiche.

CONTENUTI:	<ul style="list-style-type: none"> • Sir Walter Scott. <p>Main works, historical reconstruction, style, "Ivanhoe", the plot. Reading comprehension and analysis (Vol1, pp 288 – 289) Scott and Manzoni.</p>
------------	--

- Jane Austen

“Pride and Prejudice”.

“Pride and Prejudice”, the movie.

TASKS:

1. Relate about the movie watched. Point out what are the main themes and comment about the main characters. You can also tell about your favourite character(s), explaining the reasons of your choice.

2. Read the extract on pages 294-295. Analyse and discuss.

- Edgar Allan Poe.

The short story. The tales of terror. "The Black Cat". The plot.

Read the extract on p. 306 – 307

- The Victorian Age.

The Historical Background.

Utilitarianism (CLIL PHILOSOPHY). pp. 24, 25.

Victorian Literature. The Literary Context. (Vol 2, Pp 26 – 29)

- C. Dickens.

From “Oliver Twist”. Text analysis.

From “Great Expectations”. Read and analyse pp 38-40

“A Christmas Carol”. The movie (1984, F. D. C. Donner.).

TASK:

Watch the movie “A Christmas Carol” and relate about the story, the characters and the themes. Finally extend the meaning of the story to the real historical/social background when it was written. Can you find any similarities to the present time?

- Thomas Hardy

“Tess of the D'Uberilles”. The movie by R. Polanski

TASK.

Analyse the novel “Tess of the D'Uberilles” by T. Hardy and put into evidence some themes emerging in the story. Exemplify your choices by referring to what happens in the plot.

- R. L. Stevenson.

“The Strange Case of Dr. Jeckyll and Mr. Hyde”.

Introduction and reading comprehension.

- Oscar Wilde

Aestheticism. The dandy.

“The Picture of Dorian Gray”. Plot.
The Preface.

TASK.

Watch the movie THE PICTURE OF DORIAN GRAY. After watching the film, elaborate a written text explaining what you have drawn from TOP10 NOTES. (URL <https://you.be/VvgVm2pxulk>)

- Aestheticism and Decadence
- G. B. Shaw

“My Fair lady”. The movie.
From “Pygmalion”. Text analysis

- THE FIRST PART OF THE 20TH CENTURY. Historical Background.

Sir Winston Churchill.

TASK.

Watch the Movie "The Darkest Hour" and analyse the scene "The Speech to Parliament"

Literary Context.

- Joseph Conrad.

“Heart of Darkness”, themes, irony, symbolism and imagery. Narrative technique. The plot.

"The Horror! The Horror!" Read and analyse. Pp 192 -193

“Apocalypse Now” the movie.

TASK.

In 1979 film director Francis Ford Coppola used Conrad’s Heart of Darkness as an analogy to America’s conflict in Vietnam in the 1970s. The title of the film was Apocalypse Now. Look on the Web to find out more about the war in Vietnam and then write a

	<p>paragraph of 200 words stating why you think this novel would or would not be an effective analogy.</p> <p>Look at the following points to help you:</p> <ul style="list-style-type: none"> • environment/ vegetation/ climate • colonialism/ /economy/ power <ul style="list-style-type: none"> • James Joyce “Dubliners”, themes. “The Dead”, the plot. Themes and symbols. <p>“Ulysses”. “Molly’s Monologue”. Pp 205 -207.</p>
--	--

DISCIPLINA	STORIA
DOCENTE	Prof. ssa Marianna Condorelli
LIBRI DI TESTO E/O ALTRI MATERIALI DIDATTICI	M. Fossati, G. Luppi, E. Zanette, STORIA Concetti e, vol.2 e vol.3
COMPETENZE RAGGIUNTE	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cogliere la significatività del passato per la comprensione del presente ➤ Cogliere la dimensione geografica dei fenomeni storici ➤ Cogliere i nessi fra eventi e fenomeni ➤ Analizzare e confrontare interpretazioni storiografiche ➤ Effettuare collegamenti interdisciplinari e mettere in connessione storia e cittadinanza

CONTENUTI:	<p>L’Italia “liberale”, Destra e Sinistra al governo del nuovo stato unitario: sviluppo, squilibri, conflitti sociali.</p> <p>La società di massa e la II Rivoluzione Industriale.</p> <p>L’Imperialismo.</p> <p>Nazionalismo e razzismo.</p>
------------	---

L'Europa della *belle époque*.
L'Italia nell'età "giolittiana".

La "Grande Guerra".

Le Rivoluzioni Russe.
L'Unione Sovietica da Lenin a Stalin.
Lo stalinismo.

Il dopoguerra in Europa: crisi economica, disagio sociale, delegittimazione delle istituzioni liberali.

Le tensioni del dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo.
La dittatura totalitaria e la fascistizzazione dello stato.
Consenso e opposizione.

L'ascesa di Hitler, il programma del partito nazional socialista e il totalitarismo nazista.

CONTENUTI SVOLTI IN EMERGENZA COVID19 A PARTIRE DAL 06/03/20

L'Europa degli autoritarismi.
Verso la catastrofe: l'ordine europeo in frantumi.

La Seconda Guerra mondiale.
L'Europa sotto il nazismo e la Resistenza.
La Shoah.

Le basi di un nuovo mondo: la nascita dell'ONU.
L'Italia repubblicana e la Costituzione.

Il mondo bipolare: il blocco occidentale e il blocco orientale.
L'Età della "distensione".
Il terzo dopoguerra: età del disordine.

LETTURE STORIOGRAFICHE
AA.vv., Avversari e critici dell'Unità d'Italia: dal mito del Risorgimento agli ultimi revisionismi.

H. Arendt, *Le origini del totalitarismo*.

C. Pavone, *Una guerra civile. Saggio storico sulla moralità nella Resistenza*.

	AA.vv., <i>Il '900: il secolo delle "ideologie" e della violenza.</i>
--	---

DISCIPLINA	FILOSOFIA
DOCENTE	Prof. ssa Marianna Condorelli
LIBRI DI TESTO E/O ALTRI MATERIALI DIDATTICI	F. Bertini, IO PENSO, Vol. 2 e vol. 3
COMPETENZE RAGGIUNTE	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Riconoscere, comprendere e usare il lessico filosofico ➤ Ricostruire il pensiero dei maggiori filosofi e saper stabilire confronti e connessioni tra le varie posizioni filosofiche ➤ Saper stabilire connessioni tra contesto storico-culturale e pensiero filosofico ➤ Comprendere e riconoscere l'identità specifica della filosofia rispetto alle altre forme di conoscenza ➤ Essere in grado di leggere e comprendere i testi filosofici, individuandone le caratteristiche stilistiche, evidenziandone le idee centrali, ricostruendone la strategia argomentativa.

CONTENUTI:	<p>La filosofia "critica": I. Kant La vita e la formazione La gnoseologia L'etica Il <i>Giudizio</i> teleologico.</p> <p>Romanticismo e Idealismo classico tedesco J.G. Fichte: il "primato" dell'io e la "nazione" tedesca.</p> <p>F. Hegel: la vita e la formazione L' "Assoluto" come Soggetto, la Dialettica, il Sistema <i>Fenomenologia dello Spirito</i>: struttura e contenuto dell'opera. La "figura" signoria-servitù. Antigone vista da Hegel <i>Lineamenti di filosofia del diritto</i> La filosofia della storia e il compito della filosofia.</p> <p>La "Scuola" hegeliana: destra e sinistra.</p> <p>K. Marx: la vita e la formazione <i>Critica della filosofia hegeliana del diritto</i> Il tema dell'alienazione e l'economia politica L'11 tesi su Feuerbach <i>Il Manifesto.</i></p> <p>Rovesciamento e crisi dell'hegelismo A. Schopenhauer: la vita e la formazione Il mondo come <i>rappresentazione</i></p>
------------	--

	<p>Il mondo come <i>volontà</i> Il pessimismo cosmico Schopenhauer e Leopardi.</p> <p>CONTENUTI SVOLTI IN EMERGENZA COVID19 A PARTIRE DAL 06/03/20</p> <p>S. Kierkegaard La vita e la scrittura Il singolo e l'esistenza La dialettica dell'<i>aut – aut</i> Lo stadio estetico Lo stadio etico.</p> <p>Il Positivismo in Europa: caratteri generali J. S. Mill, <i>On liberty</i>.</p> <p>F. Nietzsche, la vita Il periodo filologico-romantico: la Grecia come "teatro tragico", Apollineo e Dionisiaco, la concezione estetica della vita La fase illuministica: "Dio è morto" Gli insegnamenti di Zarathustra: <i>l'oltreuomo</i>, la volontà di potenza, l'eterno ritorno.</p> <p>H. Harendt La vita, la formazione, l'impegno politico <i>Eichmann a Gerusalemme. Banalità del male.</i></p>
--	--

DISCIPLINA	MATEMATICA
DOCENTE	Prof. ssa Angela Anfuso
LIBRI DI TESTO E/O ALTRI MATERIALI DIDATTICI	Paolo Baroncini-Roberto Manfredi MultiMath.azzurro, Vol.5, Ghisetti&Corvi Appunti dal testo" Nozioni di analisi matematica G: Zwirner, Cedam
COMPETENZE RAGGIUNTE	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica ➤ Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni ➤ Individuare le strategie appropriate per la risoluzione di problemi

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Analizzare dati ed interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi
--	--

<p>CONTENUTI:</p>	<p>Funzioni reali di variabile reale</p> <ul style="list-style-type: none"> - Definizione e classificazione - Dominio e segno di una funzione - Proprietà delle funzioni reali di variabile reale <p>Intorni e insiemi numerici</p> <ul style="list-style-type: none"> - Insiemi numerici e insiemi di punti - Intorni di un punto - Intorni di infinito - Insiemi numerici limitati inferiormente e superiormente - Massimo e minimo di un insieme numerico - Punti isolati - Punti di accumulazione <p>Limiti delle funzioni</p> <ul style="list-style-type: none"> - Limite finito di $f(x)$ per x che tende a un valore finito - Limite finito di $f(x)$ per x che tende all'infinito - Limite infinito di $f(x)$ per x che tende a un valore finito - Limite infinito di $f(x)$ per x che tende a un valore infinito <p>Teoremi sui limiti e relativa dimostrazione</p> <ul style="list-style-type: none"> - Teorema di unicità del limite - Teorema di permanenza del segno - Teorema del confronto - Limiti delle funzioni monotone <p>Funzioni continue</p> <ul style="list-style-type: none"> - Definizione - Continuità delle funzioni elementari <p>Algebra dei limiti</p>
-------------------	---

- Limite della somma algebrica di due funzioni
- Limite del prodotto di due funzioni
- Limite del quoziente di due funzioni
- Somma, prodotto e quoziente di funzioni continue

Forme di indecisione di funzioni algebriche

- Limiti delle funzioni razionali intere
- Limiti delle funzioni razionali fratte

Punti di discontinuità di una funzione

- Definizione
- Classificazione dei punti di discontinuità

Teoremi sulle funzioni continue (solo enunciati)

- Teorema di Weirstrass
- Teorema di Bolzano
- Teorema dei valori intermedi

Asintoti e grafico probabile di una funzione

Derivata

- Rapporto incrementale
- Definizione di derivata
- Significato geometrico della derivata
- Continuità e derivabilità
- Derivata di una funzione costante, derivata della funzione identica, derivata della funzione potenza
- Algebra delle derivate
- Punti di non derivabilità
- Derivate di ordine superiore
- Teorema di Rolle , teorema di Cauchy e teorema di Lagrange dimostrazione conseguenze e significato geometrico

Studio di funzioni (funzioni razionali intere e fratte)

- Crescenza e decrescenza
- Grafico di una funzione

DISCIPLINA	FISICA
DOCENTE	Prof. Giuseppe Privitera
LIBRI DI TESTO E/O ALTRI MATERIALI DIDATTICI	UGO AMALDI <i>“Le traiettorie della fisica – Elettromagnetismo Relatività e Quanti”</i> Vol. 3 - 2 ^a ed, – Zanichelli editore
COMPETENZE RAGGIUNTE	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Saper operare con le grandezze fisiche e le loro unità di misura, saper confrontare campi diversi cogliendo analogie e differenze. ➤ Saper risolvere semplici problemi applicando il teorema di Gauss. ➤ Saper risolvere semplici problemi sui circuiti elettrici. ➤ Saper esporre e commentare gli argomenti studiati e alcuni passaggi storici fondamentali nello sviluppo dell'elettromagnetismo e l'importanza di alcune scoperte per il futuro sviluppo della relatività e della fisica atomica.

CONTENUTI:	<p>Elettrostatica:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Elettizzazione per strofinio, e breve excursus storico sulle teorie che hanno portato allo sviluppo dell'elettrostatica; conduttori e isolanti; conservazione e quantizzazione della carica. ➤ Legge di Coulomb; confronto tra forza elettrostatica e forza gravitazionale; polarizzazione degli isolanti; induzione elettrostatica e elettrizzazione per induzione. ➤ Campo elettrico: definizione, linee di campo, rappresentazione del campo elettrico di una carica puntiforme e tra due cariche opposte e dello stesso segno; calcolo del vettore campo elettrico generato da più cariche; flusso del campo elettrico e teorema di Gauss. ➤ Lavoro elettrostatico ed energia potenziale; potenziale elettrico e superfici equipotenziali; potenziale elettrico di una carica puntiforme; potenziale generato da più cariche; legame tra campo elettrico e potenziale elettrico, e deduzione del campo elettrico dal potenziale; circuitazione del campo elettrico e conservatività del campo elettrostatico. ➤ Campo elettrico, potenziale e distribuzione della carica sui conduttori in equilibrio; potenziale di una sfera carica isolata. ➤ La capacità di un conduttore e il suo significato; i condensatori, capacità di un condensatore a facce piane parallele.
------------	---

La corrente elettrica ⁽¹⁾

- Intensità di corrente elettrica; i generatori di tensione.
- Conduttori ohmici e la prima legge di Ohm, la resistenza elettrica e il meccanismo di conduzione nei conduttori metallici; seconda legge di Ohm, la resistività; andamento della resistività con la temperatura e i superconduttori (accenno); resistori in serie e in parallelo; prima e seconda legge di Kirchhoff;
- La potenza elettrica dissipata in un conduttore Ohmico e effetto Joule.

Conduttori e semiconduttori ⁽²⁾

- Accenno alla struttura e alla configurazione energetica interna dei conduttori metallici e dei semiconduttori; il potenziale di estrazione; l'elettronvolt.
- Effetto Volta e i conduttori di prima specie; effetto fotoelettrico ed effetto termoionico.

Magnetismo ed elettromagnetismo ⁽²⁾

- Magneti naturali ed artificiali, campo magnetico terrestre e poli magnetici.
- Esperienza di Oersted, Faraday e Ampere, legame tra correnti elettriche campi magnetici;
- Legge di Ampere, definizione del Campo Magnetico **B**, e linee di campo, forze magnetiche; legge di Biot-Savart per un filo rettilineo infinito; campo magnetico generato da una spira e interno ad un solenoide.
- Confronto tra campo/forze magnetico/che e campo/forze elettrico/che.

Accenni a:⁽²⁾

- Forza di Lorenz.
- Origine del campo magnetico nei materiali magnetizzati

(1) Argomenti svolti in presenza e ripreso durante una prima fase di *didattica a distanza*.

(2) Argomento svolto in Didattica a Distanza.

DISCIPLINA	SCIENZE NATURALI
DOCENTE	Prof. Filippo Costanza
LIBRI DI TESTO E/O ALTRI MATERIALI DIDATTICI	<p><i>Scienze Naturali</i> 5 vol. Autori: M. Crippa, M. Fiorani, A. Bargellini, D. Neppen, M. Mantelli. Editore: A. Mondadori Scuola</p> <p>Articoli scientifici e contenuti multimediali</p>
COMPETENZE RAGGIUNTE	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Descrivere, con terminologia appropriata, proprietà e funzioni delle biomolecole; ➤ Saper classificare gli organismi secondo il loro metabolismo; ➤ Mettere in relazione metabolismo e rendimento energetico; ➤ Saper spiegare le applicazioni delle biotecnologie e le loro ricadute sociali; ➤ Spiegare la teoria di Wegener; ➤ Descrivere le dorsali oceaniche e il meccanismo della loro espansione; ➤ Saper correlare la teoria della Tettonica a placche con orogenesi, sismicità e vulcanismo; ➤ Interpretare il meccanismo dei punti caldi; ➤ Saper correlare i fenomeni terrestri con la composizione dell'atmosfera; ➤ Descrivere le caratteristiche dei virus; ➤ Mettere in relazione il meccanismo di infezione virale e le modalità di prevenzione.

CONTENUTI:	<p>LE BIOMOLECOLE</p> <p>I Lipidi: trigliceridi, fosfolipidi, cere, terpeni e steroidi. I carboidrati: monosaccaridi della serie D ed L. La formula di Haworth. Disaccaridi: saccarosio, maltosio, lattosio. Polisaccaridi: amido, glicogeno, cellulosa. Le proteine: caratteristiche chimiche degli aminoacidi, il legame peptidico. La struttura delle proteine, gli enzimi. Le vitamine. Gli acidi nucleici: composizione e struttura di DNA e RNA</p> <p>IL METABOLISMO</p> <p>I principali processi metabolici: organismi fotoautotrofi, chemio autotrofi, eterotrofi. Le due leggi della termodinamica. Energia libera di Gibbs e spontaneità delle reazioni.</p>
------------	--

	<p>I coenzimi NAD e FAD, metabolismo e ATP. La glicolisi e la respirazione cellulare. Fermentazione lattica e alcolica. Metabolismo di lipidi e proteine.</p> <p>L'INGEGNERIA GENETICA Le biotecnologie di ieri e di oggi. Gli enzimi di restrizione e il clonaggio molecolare. L'inserimento del DNA ricombinante nelle cellule ospiti, la selezione delle cellule geneticamente modificate.</p> <p>LA DINAMICA DELLA LITOSFERA L'interno della Terra: caratteristiche fisiche, chimiche, e litologiche degli strati della Terra. Le teorie fissiste. La teoria della deriva dei continenti di Wegener. La morfologia dei fondali oceanici. Il paleomagnetismo e le inversioni di polarità. La teoria dell'espansione dei fondali oceanici, le anomalie magnetiche. La struttura delle dorsali oceaniche, l'età delle rocce dei fondali.</p> <p>LA TETTONICA A PLACCHE E L' OROGENESI La teoria della Tettonica a placche, i margini delle placche, i sistemi arco fossa. I punti caldi. Il meccanismo del movimento delle placche. Diversi tipi di orogenesi.</p> <p>L'ATMOSFERA Origine e composizione dell'atmosfera primitiva e attuale. La struttura a strati dell'atmosfera: troposfera, stratosfera, mesosfera, termosfera, esosfera. L'inquinamento atmosferico: l'effetto serra, il buco dell'ozono, le piogge acide. Il bilancio radiativo ed energetico della Terra. La pressione atmosferica.</p> <p>I VIRUS Le caratteristiche generali dei virus e la replicazione. Il salto di specie. La pandemia da Coronavirus. La prevenzione dell'infezione da virus.</p>
--	---

DISCIPLINA	STORIA DELL'ARTE
DOCENTE	Prof. ssa Annalisa Montironi
LIBRI DI TESTO E/O ALTRI MATERIALI DIDATTICI	Dorfles Gillo, Vettese Angela, Princi Eliana, ARTE E ARTISTI 3 / DALL' OTTOCENTO AD OGGI
COMPETENZE RAGGIUNTE	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Sapere applicare principi di analisi formale ➤ Padroneggiare il linguaggio specifico della disciplina ➤ Riconoscere gli stili e la loro contestualizzazione storica ➤ Saper attribuire opere non note in precedenza ➤ Saper valorizzare e rispettare patrimonio artistico nazionale ed extra nazionale

CONTENUTI:	<p>Il Settecento:</p> <p>Cenni sul Rococò</p> <p>L'interpretazione critica delle origini del Neoclassicismo come stile antiaristocratico</p> <p>Il Neoclassicismo: caratteristiche generali ed inquadramento storico</p> <p>Winckelmann e il modello culturale dell'arte classica</p> <p>Canova: Paolina Bonaparte, Amore e Psiche, la Tomba di Maria Cristina d'Austria</p> <p>David: Il giuramento degli Orazi, A Marat, Napoleone al valico delle Alpi</p> <p>Goya: Il sonno della ragione genera mostri, Ritratto della famiglia reale, La Fucilazione, Saturno che divora i figli</p> <p>Il Romanticismo: caratteristiche generali ed inquadramento storico</p> <p>Gericault: la Zattera della Medusa. Ritratti di alienati</p> <p>Delacroix; La Libertà che guida il popolo</p> <p>Hayez: Il bacio, I Vespri Siciliani, Ritratto di Manzoni</p> <p>Friederich: Il Viandante sul mare di nebbia, Il mare di ghiaccio; Monaco in riva al mare</p> <p>Manet: Olympia. Dejeuner sur l'herbe, Il bar delle Folies Bergere</p>
------------	--

	<p>L'invenzione della fotografia</p> <p>L'architettura in ferro:</p> <p>il conflitto fra architetti e ingegneri</p> <p>Il Crystal Palace</p> <p>La torre Eiffel</p> <p>L'Impressionismo: caratteristiche generali</p> <p>La legge sui contrasti simultanei</p> <p>Monet: Impression, soleil levant; le serie; Pioppi, Covoni, la Cattedrale; le Ninfee</p> <p>Degas: le ballerine; Donna che si lava; L'assenzio</p> <p>Renoir: Il palco; Ballo al Moulin de la Galette; La Bagnante</p> <p>Il Post-Impressionismo</p> <p>Van Gogh: I Mangiatori di patate; gli autoritratti; Monsieur e Madame Roulin; Notte stellata; Campo di grano con corvi</p> <p>Toulouse Lautrec: L'addestramento delle nuove arrivate al Moulin Rouge; l'invenzione della grafica pubblicitaria</p> <p>Il Modernismo: caratteristiche generali ed inquadramento storico</p> <p>Gaudì: casa Mila; Parco Guell; La Sagrada Familia</p> <p>Munch: Bambina malata; il Grido; Pubertà; la Madonna; Sera in via Karl Joahn</p> <p>Il Novecento: caratteristiche generali ed inquadramento storico; linee di tendenza generali dell'arte figurativa</p> <p>Picasso: la fase blu; Les damoiselles d'Avignon e la nascita del Cubismo; Natura morta con sedia impagliata; Guernica</p> <p>Il Futurismo e il concetto di avanguardia</p>
--	---

	<p>Boccioni: la trilogia (Addii, quelli che vanno, quelli che restano); Forme uniche nella continuità dello spazio Balla; dinamismo di un cane al guinzaglio; Automobile in corsa</p> <p>L'astrattismo: Kandinsky: La vita variopinta; Primo acquarello astratto; Ponte nell' arco Mondrian: L'albero; Composizioni; Broadway Boogie-Woogie</p> <p>Il Funzionalismo architettonico in Europa e negli Stati Uniti Le Corbusier: Ville Savoye e i cinque punti dell'architettura; Plan Voisin; Unitè d'habitations; il Modulor; Notre Dame a Ronchamp</p> <p>Gropius: la nuova idea di estetica per le masse; la Bauhaus Mies van der Rohe: Padiglione di Barcellona; I progetti per grattacieli; il Seagram Building e l'estetica dei grattacieli F.L.Wright: le Prairie Houses; Robie House; la Casa sulla Cascata; il Guggenheim Museum</p> <p>Storia del concetto di Museo L'art.9 della Costituzione Italiana</p> <p>Linee di tendenza della pittura nel secondo dopoguerra: Moore, Fautrier; Pollock, la Pop Art</p>
--	--

DISCIPLINA	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
DOCENTE	Prof. Mario Condorelli
LIBRI DI TESTO E/O ALTRI MATERIALI DIDATTICI	Del Nista Pierluigi, Tasselli Andrea, <i>Corpo e i suoi linguaggi</i>
COMPETENZE RAGGIUNTE	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Acquisizione di una buona padronanza del proprio corpo; ➤ Saper controllare, adattare e regolare il movimento in rapporto allo spazio e al tempo; ➤ Saper applicare i fondamentali tecnici individuali e di squadra dei grandi giochi; ➤ Prendere coscienza del rispetto delle regole e degli avversari; ➤ Saper cooperare per il raggiungimento di obiettivi condivisi; ➤ Saper trasferire e ricostruire tecniche, strategie e regole adattandole alle capacità, alle esigenze, agli spazi e ai tempi di cui si dispone; ➤ Saper adottare tutte le procedure utili per il mantenimento del proprio stato di salute; ➤ Saper adottare stili di vita finalizzati al raggiungimento del proprio benessere; ➤ Saper riconoscere ed evitare stili di vita sbagliati; ➤ Saper esprimere movimenti finemente controllati ed orientati al raggiungimento di un obiettivo; ➤ Elaborare e produrre risposte motorie efficaci

CONTENUTI:	<p>Resistenza: corsa ad andatura costante da 5' a 12' (Miglioramento della funzione cardiocircolatoria e respiratoria)</p> <p>Forza: potenziamento muscolare con esercizi a carico naturale (balzi arti inferiori, singoli e multipli) piegamenti arti superiori; addominali, dorsali, uso delle macchine speciali di forza, Uso dei piccoli attrezzi, Uso dei grandi attrezzi: spalliera, quadro svedese</p> <p>Velocità esercizi di reazione, sprint 20-30m, allunghi, skip</p> <p>Mobilità articolare: esercizi di stretching</p> <p>Affinità delle funzioni neuro- muscolari: esercizi di preatletica, vari tipi di andature, capacità di controllo motorio, rielaborazione degli schemi motori di base, esercizi generali a corpo libero per l'arricchimento dell'esperienza motoria, minicircuiti.</p> <p>Consolidamento del carattere e della socialità</p> <p>Conoscenza e pratica dell'attività sportiva</p>
------------	--

	<p>Pallavolo: finalità del gioco e del Regolamento. Acquisizione delle tecniche e delle tattiche di attacco e di difesa. Funzioni di arbitraggio e di refertista.</p> <p>Pallacanestro: finalità del gioco e del Regolamento. Acquisizione delle tecniche e delle tattiche di attacco e di difesa. Funzioni di arbitraggio e di refertista</p> <p>Tennis tavolo: finalità del gioco e del Regolamento. Acquisizione delle tecniche e delle tattiche di attacco e di difesa, il singolo, il doppio.</p> <p>Badminton: finalità del gioco e del Regolamento. Acquisizione delle tecniche e delle tattiche di attacco e di difesa.</p> <p>PARTE TEORICA: aspetti anatomo -fisiologici di sistemi ed apparati. elementi di traumatologia e pronto soccorso: (distorsioni, lussazioni, fratture, ferite) Olimpiadi antiche e moderne.</p>
--	---

FIRME COMPONENTI CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINE	DOCENTI	FIRMA
RELIGIONE CATTOLICA	Salvatore Pezzella	
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Eleonora Morando	
LINGUA E CULTURA LATINA	Gina Sciarrotta	
LINGUA E CULTURA GRECA	Gina Sciarrotta	
LINGUA E CULTURA STRANIERA	Maria Grazia Marchisello	
STORIA	Marianna Condorelli	
FILOSOFIA	Marianna Condorelli	
MATEMATICA	Angela Anfuso	
FISICA	Giuseppe Privitera	
SCIENZE NATURALI	Filippo Costanza	
STORIA DELL'ARTE	Annalisa Montironi	
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Mario Condorelli	

COMPONENTE ELETTIVA STUDENTI	FIRMA

COMPONENTE ELETTIVA GENITORI	FIRMA